

చందుమీనన్

టి. సి. శంకరమీనన్



క్షేమేష్వ కృతయః

ఔ చి త్య వి చా ర చ ర్చా
క వి క ణ్ఠా భ రణ మ్
సు వృ త్త తి ల కం చ

బాలానద్విన్యాఖ్యయా
ఆంధ్రభాషావ్యాఖ్యయా
సముల్లసితాః

వ్యాఖ్యానాః రచయితా
డా॥ పు ల్లె ల శ్రీ రా మ తుం ద్ర

సురభారత్యలంకార|గంధమాల : ద్వితీయకుసుమము

క్షేమేష్టకృతయః

ఔ చి త్య వి చా ర చ రాచ్చ

క వి క ణ్ఠా భ ర ణ మ్

సు వృ త్త తి ల కం చ

డా॥ పుల్లెల శ్రీరామచంద్రేణ విరచితయా

బాలానన్దిన్యాఖ్యయా

ఆంధ్రభాషావ్యాఖ్యయా

స ము ల్ల సి తాః



సు ర భా ర తీ స మి తి

హై ద రా బా దు-500 007

సువృత్త తిలకమ్.

Kavikanthabharanam,
Suvrttatilakam

ప్రథమముద్రణము
జనవరి 1983

First Edition
January 1983.

వెల రూ॥ 21-00

Price Rs. 21-00

పుస్తకాలకు —
కార్యదర్శి,
సురభారతీసమితి,
ఉస్మానియా యూనివర్సిటీ కాంపస్
హైదరాబాద్-500 007

For Copies —
Secretary
Surabharati Samiti,
Osmania University
Campus,
Hyderabad — 500 007.

All Rights reserved

ముద్రణ ,
మహిళా ప్రెస్,
ఆంధ్ర మహిళా సభ,
విద్యానగర్
హైదరాబాద్-500 044

Printed at:
Mahila Press,
Andhra Mahila Sabha,
Vidyanagar,
Hyderabad — 500 044

D E D I C A T E D T O

Late Dr. N. Ramesan, I. A. S.,

Whose love for “Surabharati” led to this blossoming
of
Publication Programme.

సమిత్వాం సురభారత్యాః యః శక్తిం సమచీకృవత్
గ్రంథప్రకాశనీం తస్మై రమేశాయ సమర్ప్యతే.

పుల్లెల శ్రీరామచంద్రుడు

1.	భామహుని కావ్యాలంకారము :	8-00
	తె. వ్యా. డా॥ పుల్లెల శ్రీరామచంద్రుడు	
2.	విదురనీతి : తెలుగు ప్రతిపదార్థతా :	10-00
	శ్రీమతి సి. సుజాత	
3.	రామాయణంలోని రత్నాలు :	6-50
	ప్ర. తా. డా॥ వి. అనసూయ	
4.	సామాన్య ధర్మములు :	6-00
	శ్రీ కేశవ పంతుల నరసింహశాస్త్రి	
5.	శాంతి పర్వంలోని సూక్తులు :	6-00
	ప్ర తా. డా॥ కె. కమల	
6.	ఈశఐతరేయ కఠోపనిషత్తులు :	6-00
	ప్ర. తా. శ్రీ వి. సుందరచర్మ	
7.	The Unique view Point of a Poet :	5-00
	Sri A. V. Subramanian	
8.	శ్రీకృష్ణకర్ణామృతము :	16-00
	డా॥ బి. రామరాజు	
9.	భాగవతములోని రత్నాలు :	8-00
	శ్రీ ఎమ్. రంగవారు	
10.	సుందరపాండుని ఆర్యా :	5-00
	డా॥ పుల్లెల శ్రీరామచంద్రుడు	
11.	శివానందలహరి - సౌందర్యలహరి	10-00
	డా॥ దివారర్ల వెంకటాపధాని	
12.	నీలకంఠదీక్షితుని కలివిడంబన - సభారంజన	6-00
	వై రాగ్యశతకములు :	
	డా॥ పుల్లెల శ్రీరామచంద్రుడు	
3.	క్షేమేంద్రుని సేవ్యసేవకోపదేశము :	1-00
	డా॥ పుల్లెల శ్రీరామచంద్రుడు	
4.	ఔచిత్యవిచారచర్చ, కవిరంజనాధరణము,	21-00
	స్మృత్యుత్తతిలకము	

డా॥ పుల్లెల శ్రీరామచంద్రుడు
 సురభారతీ సమితి,
 హైదరాబాద్-500007

FOREWORD

In this volume Surabharati Samiti presents to lovers of Sanskrit three works of Kshemendra, a renowned poet of the eleventh century, and the author of many works of which only eighteen are available at present. Out of these the Samiti has chosen to publish in this volume Ouchitya Vichara Charcha, Kavi Kanthabaranam, and Suvritta Tilakam.

The first deals with the important aspect of Ouchitya (propriety) in a kavya. In this work Kshemendra gives 107 examples of verses of various authors including 36 of Kshemendra himself. In order to fully appreciate the importance of Ouchitya, Kshemendra very boldly gives examples of verses suffering from lack of Ouchitya of even such great poets as Kalidasa, Bhavabhuti and Bana.

The second work included in this volume describes how to acquire mastery over the art or science of writing poetry from the most elementary stages to the stage of perfection. Some great poets no doubt are born and not made. But There are many others who by constant effort and application and devotion to the subject succeed in establishing themselves as poets of repute and this work is a valuable asset to them.

The last work of this volume is Suvritta Tilakam which deals with the science of chandas (metre). As Dr. Sri Ramachandrudu points out in his introduction, there has been no other work on this subject comparable to this either before Kshemendra's time or thereafter.

Dr. Sri Ramachandrudu has done a distinct service not only to the Surabharati Samiti of which he is the Secretary but also to all those who are Interested in Sanskrit poetry by giving an excellent translation of these important works along with his Comments. It is hoped that like all prior publications of the Samiti, this volume will earn the appreciation of lovers of Sanskrit literature.

Hyderabad,
1-1-1983.

ALLADI KUPPUSWAMI
Chief Justice of A. P. (Retd)
President
Surabharati Samiti.

అ వ త ర జీ క

అలంకారశాస్త్రచరిత్రలో 10-11 శతాబ్దాలు చాలా ప్రధాన మైనవి. ఈ రెండు శతాబ్దాల కాలంలో, ఎన్నో అలంకార శాస్త్రగ్రంథాలు, ప్రధానంగా కాశ్మీర మాల్యా దేశాల నుంచి వెలువడ్డాయి. అభినవగుప్తుడు, మమ్మటుడు, కుంతకుడు, మహిమభట్టు, ధనంజయుడు, ధనికుడు, చాలాయుధుడు, భోజుడు మొదలైన వారు వీరిలో చెప్పుకోదగినవారు. ఈ కాలానికే చెందిన క్షేమేంద్రుడు, మహాకవి, అలంకారికుడూ కూడా.

క్షేమేంద్రుడు క్రీ.శ. 1028 నుండి 1063 వరకూ కాశ్మీరదేశాన్ని పాలించిన అనంతుని ఆస్థానంలోనూ 1063 నుండి 1089 వరకూ రాజ్యం పాలించిన అనంతుని కుమారుడు కలకుని ఆస్థానంలోనూ ఉండేవాడు. ఈతడు బృహత్కథామంజరి 1039 లోనూ, సమయమాతృక 1050 లోనూ, దశావ తారచరితము 1066 లోనూ పూర్తిచేసినట్లు వ్రాసుకున్నాడు. అభినవ గుప్తుని దగ్గర అలంకారశాస్త్రం అభ్యసించినట్లుగా కూడా చెప్పుకున్నాడు. అభినవగుప్తుని గ్రంథరచనాకాలం క్రీ.శ. 990-1020 సంవత్సరాల మధ్య కాలం అని పండితుల నిర్ణయము. అందుచేత క్షేమేంద్రుడు పదకొండవ శతాబ్ది ప్రథమపాదంలో జనించి ద్వితీయ, తృతీయ పాదాలలో గ్రంథరచన సాగించి ఉంటాడని ఊహించవచ్చును.

క్షేమేంద్రుని తండ్రి పేరు ప్రకాశేంద్రుడు. ఈయన గొప్ప శివ భక్తుడు; అనంతైశ్వర్యవంతుడు. దేవతలకోసమూ, బ్రాహ్మణుల దానాల కోసమూ, మఠాలకోసమూ మూడు కోట్లు ఖర్చుపెట్టినాడట ఈ విధంగా క్షేమేంద్రుడు గొప్ప ఐశ్వర్యవంతుల కుటుంబంలో పుట్టినాడు. గంగకోసా ధ్యాయుడు, అభినవగుప్తుడు, సోమాచార్యుడు అను పండితులవద్ద విద్యాభ్యాసం చేసినాడు. క్షేమేంద్రుడు తాను సర్వమనీషిశిష్యుడ నని చెప్పుకున్నాడు.

అందుచేత ఈతని గురువైన అభినవగుప్తుడు దాదాపు ఇరవైమంది పండితుల వద్ద విద్యాభ్యాసం చేసినట్లు ఇతడు కూడా అనేక పండితులవద్ద విద్యాభ్యాసం చేసి ఉండవచ్చును. అభినవగుప్తుని వద్ద దాదాపు 1200 మంది విద్యార్థులుండేవారట. వారిలో ఒకడు క్షేమేంద్రుడు. ఈతని వద్ద కూడా ఎందరో రాజులూ, రాజకుమారులూ విద్యాభ్యాసం చేసి ఉన్నారు. ఉదయసింహు డనే రాజకుమారునికొరకై ఔచిత్యవిచారచర్చ రచించినట్లు గ్రంథాంతంలో చెప్పి ఉన్నాడు. సజ్జనానందుని కోరికను అనుసరించి, వీర్యభద్రు డనే బౌద్ధపండితుని సహాయంతో బౌద్ధావదాన కల్పలతలోని 107 పల్లవాలు వ్రాసినాడు. చివరి 108వ పల్లవం క్షేమేంద్రుని కుమారుడు సోమేంద్రుడు పూర్తి చేసినాడు. రామయశస్సు అనే మిత్రుని కోరిక ప్రకారం ఎన్నోగ్రంథాలు రచించాడు. సూర్యసూరి అనేవాడు క్షేమేంద్రుని వద్ద వ్రాయసగాడుగా ఉండే వాడట. ఈతని పేరు, ఈతని తండ్రి-కొడుగుల పేర్లు పట్టిచూడగా ఈ కుటుంబంలోని వారి పేర్లు 'ఇంద్ర' శబ్దాంతములుగా ఉండే వని తోచుచున్నది.

క్షేమేంద్రునికి వ్యాసుని మీద అమిత మైన భక్తి. మహా భారతాన్ని సంక్షిప్తంగా వ్రాసి "భారతమంజరి" అనే గ్రంథం రచించి "వ్యాసదాస" అనే బిరుదం సంపాదించినాడు. (మన వారైతే-"అపరవ్యాస" అనో 'ఆంధ్రవ్యాస' అనో, బిరుదు తగల్గుకొనేవారు!) జన్మతః పరమమాహేశ్వరుడే అయినా సోమపాదు డనే గురువు ప్రభావంచేత విష్ణుభక్తుడై 'దశావతార చరితము' రచించినాడు.

క్షేమేంద్రుని రచనలు:- క్షేమేంద్రుడురచించిన అనేక గ్రంథాలలో పద్దెనిమిది గ్రంథాలు మూత్రమే ఇపుడు లభ్యం అవుతున్నాయి. పదిహేడు గ్రంథాలను ఈతడు అక్కడక్కడ పేర్కొని ఉండడం చేత వాటి స్వరూపాన్ని గూర్చి కొంతవరకు ఊహించడానికి వీలవుతున్నది.

లభ్యమవుతున్న గ్రంథాలు:- ఈసంపుటంలో ఔచిత్య విచారచర్చ, కవి కంఠాభణము, సువృత్తతీలకము అనే మూడు గ్రంథాలు చేర్చబడి ఉన్నాయి. వాటిని గూర్చి తరువాత చర్చించెదము.

1. బొద్ధావదాన కల్పలత: - ఇది బుద్ధుని జాతక కథల సంగ్రహము వల్ల వాలు అనే పేరుతో 108 అధ్యాయాలు ఉన్నాయి. చివరిది ఈతని కుమారుడైన సోమేంద్రుడు వ్రాసినది. ఇది మిథిలా గ్రంథమాలలో 1958 లో ప్రకటింపబడింది.

2. భారతమంజరి :- హరివంశంతో కూడా కలిపి 19 పర్వాలలో మహా భారతకథ 10692 శ్లోకాలలో సంగ్రహింపబడింది. చాలా కాలంక్రితం కావ్యమాలలో ప్రకటింపబడింది.

3. బృహత్కథామంజరి :- ఇది గుణాధ్యుని బృహత్కథకు సంగ్రహము. 13 లంబకాలు, 7639 శ్లోకాలు ఉన్నవి. కావ్యమాలలో ప్రకటితము. బృహత్కథను క్షేమేంద్రుని సమకాలీనుడైన సోమదేవుడు “కథాసరి త్సాగరం” అనే పేరుతోతూ, 900 ప్రాంతంవాడైన బుద్ధస్వామి “బృహత్కథా శ్లోక సంగ్రహము” అనే పేరుతోను సంగ్రహించి ఉన్నారు.

4. దశావతారచరితము :- కావ్యమాలా ప్రచురణము, 1764 శ్లోకాలలో దశావతారవర్ణనాత్మకము.

5. నీతి కల్పతరువు:- “కుసుమములు” అనే 138 అంతర్విభాగాలతో రాజు నీతిని బోధించే గ్రంథము. థండార్ కర్ ఇన్స్టిట్యూట్, పూనా, 1956లో ప్రకటించినది.

6. రామాయణమంజరి:- ఏడు కాండలలో రామాయణ కథను సంగ్రహించిన 6186 శ్లోకాల గ్రంథము. కావ్యమాల ప్రచురణ.

7. లోకప్రకాశము:- హిందువుల దైనందిన జీవితానికి, కాశ్మీర దేశ పరిపాలనా విధానాదులకీ సంబంధించిన గ్రంథము, దీని కర్తృత్వం విషయంలో అభిప్రాయభేదాలు ఉన్నాయి.

8. చతుర్వర్గసంగ్రహము:- ఇది నాలుగు పరిచ్ఛేదాలలో ధర్మార్థకామ మోక్ష లనే నాలుగుపురుషార్థాలను గూర్చి చక్కగా వర్ణించిన 106 శ్లోకాల గ్రంథము.

9. చారుచర్య:- ఇందు మంచి నడవడికను ఉపదేశించే 101 అనుష్టుప్ శ్లోకాలు ఉన్నాయి. శ్లోకంలోని పూర్వార్థం ఒక నీతిని ప్రతిపాదిస్తుంది. ఉత్తరార్థం, రామాయణ మహాభారతబృహత్సంహితాదులనుంచి ఉదాహరణగా ఒక కథను నిర్దేశిస్తుంది.

10. దర్పదలనము:- సాధారణంగా మానవునికి దర్పం కలిగించేవి ఏడు- కులము, ధనము, విద్య, రూపము, శౌర్యము, దానము, తపస్సు. వీటి వల్ల ఏ విధంగా దర్పం కలుగుతుందో, జాగ్రత్తగా పరిశీలిస్తే అదంతా ఎంత అర్థవిహీనమో, వ్యర్థమో బోధిస్తూ ఏడు “విచారాల”లో వ్రాసిన 596 శ్లోకాల గ్రంథం ఇది. ఇది నీతిబోధనకై ఉద్దిష్టమైన అధిక్షేపణ కావ్యము (Satire).

11. సేవ్యసేవకోపదేశము:- సేవకుల కష్టాలను వర్ణిస్తూ సేవ్యసేవకుల మధ్య ఎలాంటి సత్సంబంధాలు ఉంటే బాగుంటుందో సూచించే 61 శ్లోకాల లఘుకృతి. సురభారతీ నమితి ప్రచురించింది.

12. కలావిలాసము:- ఇందులో 557 శ్లోకాలు, 10 సర్గలు ఉన్నాయి.

13. దేశోపదేశము:- ఇందులో ఎనిమిది ఉపదేశాలు (విభాగాలు) 300 శ్లోకాలు ఉన్నవి.

14. నర్మరూప:- ఇందులో మూడు “పరిహాసాలు” (విభాగాలు) 386 శ్లోకాలు ఉన్నాయి.

15. సమయమాత్మక:- ఇందులో 8 సమయాలు (విభాగాలు) 639 శ్లోకాలు ఉన్నాయి. ఈ నాలుగు రచనలలో క్షేమేంద్రుడు తన కాలంలో ఉన్న దురాచారాలనూ, దుష్ప్రభువులనూ, అధికారుల అన్యాయాలనూ, వర్తకులు, స్వర్ణకారాది వివిధ శిల్పులు, మతగురువులు, వేశ్యలు, గాయకులు, బిక్షకులు మొదలైన వాళ్ళు చేసే మోసాలను వ్యంగ్యోక్తిభరితమైన శైలిలో చక్కగా చిత్రించినాడు. సంస్కృత కావ్యాలలో ఉండే హాస్యానికి.

అధిక్షేపానికి (Satire) ఇవి అత్యుత్తమ మైన ఉదాహరణలు. 'నమయ మాతృక'లో వేళ్ళావృత్తికి సంబంధించిన అతివిస్తృతవర్ణనం ఉన్నది. 8-15 సంఖ్యలు గల అముకృతులు సంస్కృత అకాడమీ, ఉస్మానియా యూనివర్సిటీవారు ప్రచురించినారు.

లభించని గ్రంథాలు:- 1. అమృతతరంగము: దేవదానపులు చేసిన షీర సాగర మథనం వర్ణించే కావ్యమై ఉంటుంది.

2. అవతారసారము:- ఎవరో గొప్పరాజును, బహుశా తనకు ఆశ్రయ మిచ్చిన అనంతరాజును వర్ణించే కావ్యము.

3. చిత్రభారతము:- మహాభారతకథతో వ్రాసిన రూపకము.

4. కనకజానకి:- బహుశా రాముడు అరణ్యవాసంనుంచి తిరిగి వచ్చిన పిమ్మట జరిగిన కథను ఆధారంగా చేసుకొని వ్రాసిన రూపకం అయి ఉంటుంది.

5. కవికర్ణిక:- కవి శిక్షాగ్రంథం అయి ఉంటుంది

6. క్షేమేంద్రప్రకాశము:- కవికంఠాభరణంలోని 10వ స్లోకంలో చెప్పినట్లు క్షేమేంద్రత్వాన్ని సంపాదించ గల మంత్రసిద్ధిని గూర్చి చెప్పే గ్రంథం అయి ఉండవచ్చును.

7. లలితరత్నమాల:- రత్నవతీ వత్సరాజుల ప్రణయగాథను చిత్రించే రూపకం అయి ఉంటుంది

8. లావణ్యవతీకావ్యము:- అత్రివసువు అనే శోత్రియుణ్ణి వశం చేసు కోవడంకొరకై ప్రయత్నించిన లావణ్యవతి అనే వేశ్యకథను చిత్రించే కావ్యము.

9. ముక్తావలి:- ఒక యోగీంద్రుని జీవితచరిత్రను వర్ణించే కావ్యము.

10 మునిమతమీమాంస:- వ్యాసుని ఉపదేశాల సారాన్ని సంగ్రహించి వ్రాసిన రచన

11. నీతికల్పలత:- రామాయణంలోని చిన్న కథాంశాలను ఉదాహరణలుగా చూపుతూ వ్రాసిన నీతికావ్యము.

12. నృపవతీ లేదా రాజావతీ:- కాశ్మీరరాజులకు సంబంధించిన ఐతిహాసిక కావ్యము. దీనిని గూర్చి రాజతరంగిణి ద్వారా తెలుస్తూన్నది.

13. పద్యరూపదంబరి:- బాణుని కాదంబరికి పద్యరూప సంగ్రహము.

14. పవన పంచాశిక :- వాయువును వర్ణించే 50 శ్లోకాల లఘు కావ్యము.

15 శశివంశము :- చంద్రవంశరాజుల చరిత్రలను వర్ణించే మహాకావ్యం అయి ఉంటుంది.

16. వాత్స్యాయన సూత్రసారము:- వాత్స్యాయనుని కామసూత్రాల విషయ సంగ్రహమై ఉంటుంది.

17. వినయవతీ :- మహాభారతంలోని ఏబో ఒక కథను ఆధారంగా తీసుకొని వ్రాసిన కావ్యం అయి ఉండవచ్చును.

ఔచిత్య విచారచర్చ ప్రారంభంలో క్షేమేంద్రుడు-

“కృత్వాపి కావ్యాలఙ్కారాం క్షేమేష్ఠః కవి కర్ణికామ్
తత్కలంకం వివేకం చ విధాయ విబుధప్రియమ్”

అని వ్రాసి ఉన్నాడు. ఇక్కడ బహుశా ‘కావ్యాలఙ్కారాన్’ అనే పాఠం ఉండి ఉండాలి. దానిని పొరబాటుచేత “కావ్యాలఙ్కారాం” అని వ్రాసి ఉంటారు. కాని అలఙ్కార శబ్దం నిత్యపుంలింగం అవడం చేత కావ్యాలంకారం”. అని ఉండాలి కాని “కావ్యాలంకారాం” అని కాదు. “కావ్యాలంకారాన్” అనే పాఠం ఉన్నట్లు అంగీకరిస్తే “కవికర్ణిక” తత్కలంకము అనగా “కవి కలంకము” “కవి వివేకము” అనే కావ్యాలంకారములను రచించి అని అర్థం చెప్పవచ్చును. ఏ అలంకార గ్రంథానికైనా “కావ్యాలం

కారం" అనేది సాధారణనామధేయంగా వాడడం పరిపాటియే కదా. అందుచేత క్షేమేంద్రుడు పై రెండు అలంకారశాస్త్ర గ్రంథాలు కూడా వ్రాసి ఉండవచ్చును అని నా అభిప్రాయము.

ఈ సంపుటంలో ఔచిత్యవిచారచర్చ, కవికంఠాభరణము, సువృత్త తిలకము అనే మూడు గ్రంథాలు బాలానందిని అనే తెలుగు వ్యాఖ్యతో ప్రచురింపబడుచున్నాయి.

ఔచిత్యవిచారచర్చ - కావ్యంలో ఔచిత్యం చాలా ప్రధానమైనది అనే విషయాన్ని ప్రతిపాదించే గ్రంథం ఇది. కావ్యానికి రసం జీవితం అయితే రసానికి కూడా జీవితం ఔచిత్యము. ఇది లేని పక్షన గుణాలంకారాలు ఎన్ని ఉన్నా వ్యర్థమే; రసచర్వణ కూడా సాధ్యం కాదు అని క్షేమేంద్రుని అభిప్రాయము. ఈ విషయమే ఈ గ్రంథంలో సవిస్తరంగా విచారింపబడింది. ఐతే క్షేమేంద్రుడు ఈ గ్రంథానికి ఈ పేరు ఎందుకు పెట్టినాడో స్పష్టం కాదు. "విచారము" అన్నా "చర్చ" అన్నా అర్థం ఒకటే. అందుచేత "ఔచిత్య విచారం" అని కాని, "ఔచిత్య చర్చ" అని కాని పేరుపెడితే చాలు. రెండు పదాలప్రయోగం అనావశ్యకము. ఈ పేరు ఈతడు పెట్టినదే కాని ఇతరులు గ్రంథాద్యంతాలలో చేర్చినది కాదు. మూడవ శ్లోకంలో "ఔచిత్య స్య విచారం" అని అన్నా, ఉపసంహారశ్లోకాలలోని మూడవ శ్లోకంలో "ఔచిత్య విచారచర్చామ్" అనే పదం ప్రయోగించి ఉన్నాడు. "చర్చా" అనే పదానికి "విమర్శ" అనే సామాన్యార్థం చెప్పకూని ఔచిత్యవిచార మనే చర్చ అని అర్థం గ్రహించి ఏదో విధంగా సరిపెట్టుకోవాలి. "సంఖ్యా చర్చా విచారణా" అని ఆమరంలో కూడా ఈ రెండూ సమానార్థకాలుగానే చెప్పబడ్డాయి.

కావ్యంలో అనౌచిత్యాన్ని మించిన రసభంగహేతువు మరొకటి లేదనీ. రసంలో ఉన్న రహస్యం అంతా ఔచిత్యసంరక్షణమే అనీ ఆనందవర్ధనుడు ధ్వన్యాలోకంలో స్పష్టీకరించి ఉన్నాడు.

"అనౌచిత్యాదృతే నాన్యద్రసభగ్గస్య కారణమ్.

ఔచిత్యోపనిబద్ధస్తు రసస్యోపనిషత్పరా" (ధ్వ. III. ఉద్ద్యో)

ప్రబంధంలో రసాన్ని ఏ విధంగా నిర్వహించాలి అని చెప్పే ఘట్టంలో ఆనందవర్ధనుడు దీనికి సంబంధించిన ఎన్నో విషయాలు చెప్పి ఉన్నాడు— విభావానుభావ సంవాచిభావాలలో ఔచిత్యం పాటించాలి. మూల కథలో ఉన్న రసానికి అనుగుణంగా లేని విషయాలు త్యజించాలి. సంధి సంధ్యంగాదులు రసానికి అనుగుణంగా ఉన్నంతవరకే కూర్చాలి. శాస్త్రంలో చెప్పినారు కదా అని కూర్చు కూడదు. చేతనాను కదా అని ఎక్కువ అలంకారాలు గుప్పించ కూడదు. ప్రధానరసాన్ని మర్చిపోకూడదు. సామాన్య మానవుల చరిత్రను చిత్రించే సందర్భాలలో వారికి అలౌకికశక్తులున్నట్లుగా వర్ణించకూడదు. అన్ని విధాల ఔచిత్యాన్ని పాటిస్తేనే రసనిర్వహణంలో కవి సఫలమౌతాడు. ఈ విధంగా రసం విషయంలో పాటించదగిన ఔచిత్యాన్ని కూర్చి ఆతడు ప్రతిపాదించినాడు. ఈ విషయం చెప్పిన తరువాత ఆనందవర్ధనుడు-సుప్-తిజ్ విభక్తి ప్రత్యయాలు, వచనాలు, సంబంధము, కారకాలు, కృత్-తద్విత ప్రత్యయాలు, సమాసాలు, నిపాతలు, ఉపసర్గలు, కాలాదులూ కూడా రసాదులను వ్యంజింపచేయడానికి ఉపకరిస్తాయని సోదాహరణంగా నిరూపించినాడు. పద-వాక్య-ప్రబంధాలకి వ్యంజకత్వాన్ని ముందుగానే ప్రతిపాదించి ఉన్నాడు.

క్షేమేంద్రుడు ఈ విషయాన్ని స్మృతనీ ఆకళించుకొని తన సిద్ధాంతానికి అనుగుణంగా మలచుకొని మరికొన్ని విషయాలు చేర్చి కావ్యానికి జీవితం ఈ ఔచిత్యమే అనీ, ఇది పద-వాక్య-ప్రబంధార్థ-గుణ-రస-అలంకార-క్రియా-కారక-లింగ-వచన - విశేషణ - ఉపసర్గ - నిపాత - కాల - దేశ - కుల-వృత్ - సత్త్వ - తత్త్వ - అభిప్రాయ - స్వభావ - సారసంగ్రహ - ప్రతిభా - అవస్థా - విచార - నామ - ఆశీస్సులనే 27 కావ్యాంగాలను ఆశ్రయించి ఉంటుం దనీ ప్రతిపాదించాడు. వీటి కన్నింటికీ లక్షణాలు చెప్పి, ఉదాహరణ ప్రత్యుదాహరణలతో విశదీకరించినాడు. ఈ గ్రంథంలో మొత్తం 38 కారి కలు, 107 ఉదాహరణ-ప్రత్యుదాహరణ శ్లోకాలు ఉన్నాయి. వీటిలో 38 శ్లోకాలు క్షేమేంద్రునివే తాను ఏ ఔచిత్యాన్ని గూర్చి చెప్పినాడో అదిఉన్న శ్లోకాన్ని ఉదాహరణముగా చూపి, అందులో ఉన్న ఔచిత్యాన్ని తన మాట

లలో విశదీకరించి, ఆ ఔచిత్యం లేని శ్లోకం ప్రత్యుదాహరణంగా ఇచ్చి, అందులో, ఔచిత్యం ఏ విధంగా లోపించిందో స్పష్టీకరించడంచేత విషయం అతిస్పష్టంగా తెలుస్తూన్నది. ఆయా ఔచిత్యాలకి ప్రత్యుదాహరణంగా (ఔచిత్యం లేకపోవడానికి ఉదాహరణంగా) అమరుక - కాలిదాన - భవ భూతి - బాణ - కుమారదాన - మాఘ - రాజశేఖరాదుల వంటి మహామహుల శ్లోకాలు కూడా చూపడానికి వెనుకాడకపోవడమే కాకుండా తన శ్లోకాలు కూడా చూపించి క్షేమేంద్రుడు తత్త్వనిర్ణయవిషయంలో ఎలాంటి నిష్పాక్షికదృష్టి ఉండవలెనో నిరూపించినాడు. ఐతే ఈ విభేదాలలో కొన్ని చెప్పాలికదా అని చెప్పినట్లు ఉంటాయి. ముఖ్యంగా కారకౌచిత్య కాలౌచిత్య భేదాలలో ఇది కనబడుతుంది. సంప్రదాన-అపాదాన-అధికరణాద్యౌచిత్యాదులకు ఇచ్చిన ఉదాహరణలలో ఆ కారకాలలో విశిష్టమైన ఔచిత్యం ఏమున్నదో సరిగా అర్థం కాదు. అక్కడ ఆ కారకాన్నీ, ఆ విభక్తిని, తప్ప మరొకటి ఏదీ ప్రయోగించడానికి అవకాశమే లేదు కదా? భూతవర్తమానాదికాలాల విషయంలో కూడా ఇంతే.

మొత్తంమీద ఔచిత్యవిచారచర్యలో ఏదో నూతనత్వం ఉన్నట్లు ఆపాతతః కనబడినా ఇది ఆనందవర్ధనుడు చెప్పిన విషయాల పునఃసంకలనమే అని చెప్పక తప్పదు. అందుచేత ఈ ఔచిత్యసిద్ధాంతానికి అలంకార-ధ్వని సిద్ధాంతాదుల వలె స్వతంత్రప్రతిపత్తి ఇవ్వవలసిన పని లేదని నా అభిప్రాయము. ఇలాంటి విషయా లన్నీ సంగ్రహించి రేపు మరొకరు “వివేక సిద్ధాంతం” వంటి పేర్లతో మరి కొన్ని సిద్ధాంతాలు కూడా లేవదీయవచ్చు. తావన్మాత్రంచేత దానికొక నూతన వైశిష్ట్యం కల్పింపజాలం కదా?

కవికంఠాభరణము:- కవిత్వం వ్రాయదలచినవాళ్లు ఏమేమి చెయ్యాలో ఉపదేశిస్తూ కొన్ని గ్రంథాలు ఉన్నాయి. వీటికి “కవిశిక్ష” అని పేరు. ఇవి అలంకారశాస్త్రగ్రంథాలకి అనుబంధం అని చెప్పవచ్చు. రాజశేఖరుని ప్రసిద్ధి గ్రంథం, కావ్యమీమాంస ఈ కోవకి చెందినదే. జైనపండితులు ఈ రకమైన గ్రంథాలు చాలా వ్రాసినట్లు కనబడుతుంది. ఉదాహరణకి—హేమచంద్రుడు,

ఇద్దరు వాగ్గుటులూ కూడా (వీరుముగ్గురూ జైనులే) తమ కావ్యాలంకారాలలో కవిశిక్షకు సంబంధించిన విషయాలు ఎక్కువగా చేర్చినారు. ఐతే ఈ విషయానికి సంబంధించిన స్వతంత్రగ్రంథాలలో జయమంగళాచార్యుని (12వ శతాబ్దిప్రారంభము) “కవిశిక్ష” మొదటి దని చెప్పవచ్చును. అజ్ఞాతకర్తృకమైన “కవికల్పలతావివేకం” కూడా ప్రాచీనమైనదే. దీని ప్రాచీన లిఖితప్రతిలో క్రీ.శ. 1148-49 సంవత్సరానికి సరిపోయే 1205 విక్రమవర్షం గుర్తించబడింది. క్రీ.శ 13 వ శతాబ్దానికి సంబంధించిన అరిసింహుడు, అనురచంద్రసూరి అనే ఇద్దరు పండితులు కలిసి రచించిన “కావ్యకల్పలత” ప్రసిద్ధమైనది. దీనికి అనురచంద్రసూరి, “కావ్యశిక్ష” అను పేరుతో ఒక వ్యాఖ్య వ్రాసి ఉన్నాడు. ఈ కాలంలోనే వినయచంద్రాచార్యుడు “కావ్యశిక్ష” అనే పేరుతో మరొక గ్రంథం రచించినాడు. 14 వ శతాబ్దం ప్రాంతం వాడైన దేవేశ్వరుడు పైన చెప్పిన కావ్యకల్పలతను అనుకరిస్తూ మరొక కావ్యకల్పలతను రచించినాడు. ఈ శిక్షగ్రంథాలన్నీ గుజరాతుకు చెందిన జైనపండితులు వ్రాయడం గమనించతగిన విషయము. క్షేమేంద్రుని కవికంఠాభరణం కూడా ఒక “కవిశిక్ష”. ఇందులో “సంధి” అనే పేరుతో ఐదు విభాగాలున్నాయి “కవిత్వప్రాప్తి” అనే ప్రథమ సంధిలో కవితాశక్తిని సంపాదించుకొనే దేవతానుగ్రహపురుషప్రయత్నరూపాలు లైన ఉపాయాలు చెప్పబడ్డాయి. ప్రారంభదశలో వృత్తనిర్మాణంలో చెయ్యి తిరగడం కోసం, లేదా నోరు తిరగడం కోసం, అర్థం ఉన్నా లేకపోయినా ఏవో పదాలు కూర్చి పద్యాలు అల్లుతూ ఉండాలట. (I-21-1) ప్రసిద్ధమైన కాలిదాసాదిష్టోకాలు తీసుకొని కొన్ని పదాలు మార్చి కొత్త పదాలు చేరుస్తూ—

“వాగర్థావివ సంపృక్తో వాగర్థప్రతిపత్తయే

జగతః పితరౌ వందే పార్వతీవరమేశ్వరౌ” — అని ఉంటే

“వాణ్యర్థావివ సంయుక్తో వాణ్యర్థప్రతిపత్తయే

జగతో జనకౌ వందే శర్వాణీశశశేఖరౌ”

ఇత్యాదివిధంగా మార్చి వ్రాస్తూ ఉండాలట. కొన్నాళ్ళకి స్వయంగా కవిత్వం వ్రాయడం అలవాటు అవుతుంది,

“శిక్షకథనమ్” అనే ద్వితీయసంచిలో, చాయోపజీవి (పూర్వకవుల కావ్యాలలోని అర్థచ్ఛాయలను ఆధారంగా తీసికొని కవిత్వం వ్రాసేవాడు) పదకోపజీవి (పదాలు తీసుకొనేవాడు) పాదోపజీవి (నాల్గోవంతు తీసుకొనే వాడు) సకలోపజీవి (అంతా ఇతరులనుండే తీసికొనే వాడు) అని నాలుగు విధాల కవులుంటా రని సోదాచారణంగా చెప్పి కవిత్వం నేర్చుకోవడానికి 20 కారికలలో నూరు ఉపాయాలు చెప్పినాడు. “చమత్కారకథనమ్” అనే చతుర్థసంచిలో శబ్ద-అర్థ-అలంకార-రసాదులలో ఉండే చమత్కారాన్ని సోదాచారణంగా విశదీకరించాడు. “గుణదోషవిభాగః” అనే చతుర్థసంచిలో శబ్ద వైమల్యము, అర్థవైమల్యము, రసవైమల్యము అనే మూడు కావ్యగుణాలను, శబ్దకాలుష్యము, అర్థకాలుష్యము, రసకాలుష్యము అనేమూడు కావ్యదోషాలను సోదాచారణంగా విశదీకరించాడు. కవిత్వం వ్రాయయదలచినవానికి ఏయే శాస్త్రానితో, కళలతో పరిచయం ఉండాలో “పరిచయప్రాప్తి” అనే పంచమ సంచిలో చెప్పినాడు. ఈ విధంగా “కవికంఠాభరణం”లో క్షేమేంద్రుడు ఎన్నో విషయాలు చక్కగా ప్రతిపాదించి ఉన్నాడు.

సువృత్త తిలకము:- ఇది చందఃశాస్త్రానికి సంబంధించిన గ్రంథము. ఇందులో వత్తావచనయము, గుణదోషదర్శనము వృత్తవినియోగము అనేమూడు “విన్యాసాలు” ఉన్నాయి. మహాకవులు తరుచుగా ఉపయోగించే ప్రసిద్ధమైన 26 వృత్తాలు లక్షణ లక్ష్యాలతో విశదీకరింపబడి ఉన్నాయి. ఇవి అనుష్టుప్, భుజంగశిశుభృత, దోధక, దృతవిలంబిత, చూరిణీ, ఇంద్రవజ్రా, కుమారలలితా, మందాక్రాంతా, మాలినీ, నర్మటక, ప్రహర్షిణీ, ప్రమాణీ, ప్రృథ్వీ, రథోద్ధతా, శాలినీ, శార్దూలవిక్రీడిత శిఖరిణీ, స్రగ్వరా, స్వాగతా, తనుమధ్యా, తోటక, ఉతజాతి, ఉపేంద్రవజ్రా, విద్యున్నాలా, వంశస్థ, వసంతతిలక వృత్తాలు ఈ వృత్తాలను ఏ విధంగా నడిపిస్తే అందంగా ఉంటుందో ఎలా నడిపించకూడదో, ఏయే రసాలకి ఏ యే వృత్తాలు అనుకూలంగా ఉంటాయో ఉదాహరణ ప్రత్యుదాహరణలతో, నిరూపింపబడింది. పూర్వకవులలో ఏ కవికి ఏ వృత్తం నడిపించడంలో మంచి నేర్చుకొన్నదో క్షేమేంద్రుడు చెప్పి

ఉన్నాడు. అభినందుడు అనుష్టుప్సునీ, పాణినీ ఉపజాతినీ, భారవి వంశస్థ వృత్తాన్ని, రత్నాకరుడు వసంతతిలకాన్ని, కాలిదాసు మందాక్రాంతాన్ని, రాజ శేఖరుడు శార్దూలవి కీడితాన్ని నడవడంలో మంచి నేర్పు కలవారట. వృత్తాలను గూర్చి ఇంత సునిశిత దృష్టితో చేసిన పరిశీలన క్షేమేంద్రునికి పూర్వం కాని, తరువాత కాని జరగలేదు. దీనిలో క్షేమేంద్రుని ప్రతిభావిశేషం స్పష్టంగా గోచరిస్తున్నది.

క్షేమేంద్రుని ఈ మూడు కావ్యశాస్త్రగ్రంథాలనూ సురభారతీసమితి “బాలానందిని” అనే ఆంధ్రభాషా వ్యాఖ్యతో ఆంధ్రలోకానికి అందజేస్తూ వాడు దీనిని సాదరంగా పరిగ్రహిస్తారని ఆశిస్తున్నది. ఈ వ్యాఖ్య వ్రాసే అవకాశం ఇచ్చిన సురభారతీసమితి కార్యవర్గ సభ్యులకూ, ఈ గ్రంథానికి ఆంగ్ల భాషలో తొలిపలుకు వ్రాసిన ఆంధ్రప్రదేశ్ చూతపూర్వ ప్రధానన్యాయ మూర్తులూ, సురభారతీ సమిత్వద్యక్షులూ అయిన శ్రీ అల్లాడి కుప్పస్వామి గారికి నా కృతజ్ఞతలను తెలుపుతున్నాను.

పుల్లెల శ్రీరామచంద్రుడు

హైదరాబాదు

కార్యదర్శి-సురభారతీసమితి

30-12-1982

రీడర్, సంస్కృత విభాగము;

డైరెక్టర్ - సంస్కృత అకాడమీ

ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము

విషయ సూచిక

జౌచిత్యవిచారచర్చ 1-142

జౌచిత్య ప్రాధాన్యము	1	కరణపద	71
జౌచిత్యస్థానములు	5	సంప్రదాన	74
పదగతౌచిత్యము	6	అపాదాన	76
వాక్యగతము	10	అధికరణ	78
ప్రబంధార్థగతము	14	లింగౌచిత్యము	81
గుణగతము	18	వచనౌచిత్యము	84
అలంకారగతము	22	విశేషణౌచిత్యము	87
శృంగారరసగతము	27	ఉపసర్గౌచిత్యము	91
హాస్యగతము	31	నిపాత	93
కరుణగతము	34	కాల	96
రౌద్రగతము	36	దేశ	101
వీరగతము	38	కుల	104
భయానకగతము	41	వ్రత	107
బీభత్సగతము	44	తత్త్వ	109
అద్భుతగతము	46	సత్త్వ	112
శాంతగతము	48	అభిప్రాయ	115
రససంకరము	51	స్వభావ	117
క్రియాపదగతము	62	సారసంగ్రహ	120
కారకౌచిత్యము	66	ప్రతిభా	123
కర్తృపదగతము	66	అవస్థా	126
కర్మపద	69	విచార	130

గుణదోషదర్శనము	227	మందాక్రాంత	254
అనుష్టుప్పవిషయం	227	శార్దూలవిక్రీడితము	256
ఉపజాతులు	228	సగ్ధర	261
దోఢకము	230	శాస్త్రీకావ్యము	266
శాలిని	231	కావ్యశాస్త్రము	266
రథోద్ధత	234	వృతాలవినియోగము	267
స్వాగత	234	అనుష్టుప్	268
తోటకము	236	ఉపజాతి	271
వంశస్థము	236	రథోద్ధత	272
ద్రుతవిలంబితము	238	వంశస్థము	272
ప్రహర్షిణీ	239	వసంతతిలకము	273
వసంతతిలక	240	శిఖరిణీ	275
మాలిని	242	పృథ్వీ	276
నర్మకటము	246	మందాక్రాంత	276
పృథ్వీ	247	శార్దూలవిక్రీడితము	277
హరిణీ	249	ఆయా కవులకు ఇష్టమైన	280
శిఖరిణీ	251	వృత్తాలు	

శ్రీ మహాగణాధిపతయే నమః

ఔచిత్యవిచారచర్చ

కృతారిత్యానే దృష్టిర్యేనాజ్ఞానమలీమసా
అచ్యుతాయ నమస్తస్మై పరమాచిత్యకారణే
బాలానందినీ వాఖ్యా

1

నత్వా శ్రీతాతపాదాదీన్ శాస్త్రమంత్రాదిసద్గురూన్
ఔచిత్యనద్విచారస్య చర్చామాంధ్ర్యాం వివృణ్మహే

శత్రువులను వంచించు సమయమున కండ్లను కాటుకతో నల్లగా
ఉండునట్లు చేసికొని మంచి ఔచిత్యజ్ఞానము చూపించిన (మోహినీ రూప
ధారియైన) ఆ అచ్యుతునకు నమస్కారము.

వివరణము :- చెడ్డవారి విషయమున మలినదృష్టిని ప్రసరింపజేయు
టయే ఉచితజ్ఞతకు లక్షణమని భావము. క్షేమేంద్రుడు తాను రచించిన ఈ
ఔచిత్యవిచారచర్చ అను గ్రంథములో, కవి తనకావ్యములో వివిధ విషయా
లను వర్ణించు సందర్భములలో ఔచిత్యమును ఎట్లు పాటించవలెనో చెప్ప
ున్నాడు. ఈ ఔచిత్యా నౌచిత్యజ్ఞానము చాలావరకు లోకవ్యవహారజ్ఞానమును
బట్టి నిర్ణయించ వలసి ఉండును. శత్రువు విషయములో కుటిలముగా
ప్రవర్తించుటలోనే ఔచిత్య మున్నది. అట్టి ఔచిత్యమును ప్రదర్శించిన శ్రీ
మహావిష్ణువునకు నమస్కారమని చెప్పుచు, గ్రంథ ప్రారంభమున నిర్విణ్మ
హసమాప్తితై చేసిన మంగళ శ్లోకమునందు కూడా ఇతడు ఔచిత్యజ్ఞానమును
చూపినాడు.

కృత్వాపి కావ్యాలజ్ఞానాం(రం) క్షేమేంద్రః కవికర్ణికాత్మ
తత్కలజ్ఞం వివేకం చ విధాయ విబుధప్రియమ్

ఔచిత్యస్య చమత్కారకారణశ్చారుచర్వణే
రసజీవితభూతస్య విచారం కురుతేఽధునా.

3

క్షేమేంద్రుడు కావ్యాలంకారమైన “కవికర్ణికను” పండితులు మెచ్చిన “కవికలంకమును”, “కవి వివేకమును” రచించి, ఇప్పుడు, రసానికి జీవితమైనదియు, (రసమును) బాగా ఆస్వాదించుటలో చమత్కారమును కలిగించునదియు అయిన ఔచిత్యముయొక్క, విచారమును చేయుచున్నాడు.

వి క్షేమేంద్రుడు ‘కవికర్ణిక’ ‘కవికలంకము’ “కవివివేకము” అనే గ్రంథాలను కూడా రచించినట్లు దీనిని బట్టి తెలియుచున్నది. కాని అలంబించుటలేదు. ‘చర్వణే’ అనగా “రసచర్వణే” అని అర్థము. ‘చారువి’ అనే దానిని క్రియావిశేషణముగా గ్రహించి “ఽక్కగా చేయుచున్నాడు” అని కూడా అర్థము చెప్పవచ్చును.

కావ్యస్థ్యాలమలజ్కారైః కిం మిథ్యాగుణైఃపైర్దుటైః
యస్య జీవితమచిత్యం విచిన్త్యాపి న దృశ్యతే.

4

ఏకావ్యములోని జీవితమైన ఔచిత్యము ఎంత ఆలోచించినను కనబడదో అట్టి కావ్యమునకు అలంకారములచే ఏమిప్రయోజనము? వ్యర్థముగా లెక్కింపబడిన గుణాలచేత ఏమి ప్రయోజనము ?

వి. ‘విచిన్త్య’కు బదులు ‘విచిత్య’ అన్న పాఠమున్నచో యుక్తముగా ఉండును. విచిన్త్యాపి = ఎంత వెదకినను.

అలజ్కారాస్త్యలజ్కారా గుణా ఏవ గుణాః సదా
ఔచిత్యం రససిద్ధస్య స్థిరం కావ్యస్య జీవితమ్.

5

(కావ్యమునకు) అలంకారాలు అలంకారాలే, గుణాలు గుణాలే. రససిద్ధమైన కావ్యమునకు స్థిరమైన జీవితము ఔచిత్యమే.

పరస్పరోపకారకరుచిరశబ్దార్థరూపస్య కావ్యస్య ఉపమో
 త్రేక్షాదయో యే ప్రచురాలక్ష్కారస్తే కటకకుడ్డలకేయూరహం
 రాదివత్ అలక్ష్కారా ఏవ బాహ్యశోభాహే తుత్వాత్. యేషి కావ్య
 గుణాః కేచన తల్లక్షణ విచక్షణైః సమామ్నాతాః, తేఽపి శ్రుత
 సత్యశీలాదివత్ గుణా ఏవ, ఆహార్యత్వాత్. ఔచిత్యం త్వగ్రేవత్వ
 మాణలక్షణం స్థిరమవినశ్వరం జీవితం కావ్యస్య, తేన వినాఽస్య గుణా
 లక్ష్కారయక్తస్యాఽపి నిర్దీవత్వాత్. రసేన శృజ్గారాదినా సిద్ధస్య
 ప్రసిద్ధస్య కావ్యస్య ధాతువాదరససిద్ధసేవ తజ్జీవితం స్థిరమిత్యర్థః

పరస్పరము ఉపకారకాలుగా ఉండు అందమైన శబ్దార్థములే కావ్య
 స్వరూపము. అట్టి కావ్యమునకు ఉత్పేక్ష, ఉపమ మొదలైన అధిక
 సంఖ్యాకములైన లేదా ప్రసిద్ధమైన (ప్రచుర) ఏ అలంకారాలు ఉన్నవో
 అవి (మనిషికి) కటకకుండల కేయూరహారాదులు వలె అలంకారాలు మాత్రమే.
 ఏందుచేత ననగా - అవి బాహ్యమైన శోభను మాత్రమే కలిగించును.
 గుణలక్షణాలు నిరూపించుటలో సమర్థులైన వారు చెప్పిన కావ్యగుణాలుకూడా
 విద్య, సత్యము, శీలము మొదలైన గుణాలవలె గుణాలు మాత్రమే; అవి
 ప్రయత్న పూర్వకముగా సంపాదించదగినవి కదా? (తెచ్చిపెట్టుకున్నవికదా?)
 ముందు చెప్పబోవు లక్షణముగల ఔచిత్యమో - అది కావ్యానికి, స్థిరమైన,
 నశించని, జీవితము. అది లేనిచో ఇది (కావ్యము) గుణాలంకారయక్తమే
 అయినా నిర్దీవమేకదా? రససిద్ధస్య శృంగారాదిరసముచేత ప్రసిద్ధమైన,
 కావ్యముయొక్క ఔచిత్యరూపమైన జీవితము (ధాతువాద) రససిద్ధుని జీవి
 తము వలె స్థిరమైనది.

వి. శబ్దార్థములే కావ్యస్వరూపము. అందుచేతనే భామహుడు శబ్దార్థో
 సహితౌ కావ్యమ్—“కలసి ఉన్న శబ్దారాలే కావ్యము” అని చెప్పిఉన్నాడు.
 శబ్దాలు ఎల్లప్పుడూ కలిసియే ఉండునుకదా? ఇట్లు చెప్పుటలో విశేషము
 ఏమున్నది? అందుచేత దీనికి కొంత వివరణము చేర్చి తరువాతివారు దేనిలో
 శబ్దము అర్థానికి ఉపకారకముగా ఉంటూ అర్థము శబ్దానికి ఉపకారకముగా

ఉంటూ, అన్యూనానతి రిక్తములుగా అవి (హేచ్చ తగ్గులు లేకుండా) కలిసి మెలిసి ఉంటాయో అది కావ్యము, అని భామహుని వాక్యానికి ఆర్థం చెప్పినాడు. ఆ వివరణము ప్రకారమే క్షేమేంద్రుడు ఇక్కడ “పరస్పరోప కారదుచిరశబ్దార్థరూపన్య” అని వ్రాసినాడు.

పాదరసానికి ధాతువాదముతో (ధాతువులకు-లోహ రసాదులకు సంబంధించిన శాస్త్రంలో) చెప్పిన ప్రకారము శుద్ధిచేసి దానిని సేవించినపైతే మనిషి స్థిరజీవి అవుతాడు. అట్టివానికి రససిద్ధుడు అని పేరు. దానివలెనే రససిద్ధమైన కావ్యము ఆనగా శృంగారాది రసములచే ప్రసిద్ధమైన కావ్యము స్థిర జీవితమై ఉండును. ఆ జీవనము దౌచిత్యము.

ఉక్తార్థస్యైవ విశేషచూహ—

ఉచిత్యానాన్యవిన్యాసాదలంకృతిరలంకృతిః

బౌచిత్యాదచ్యుతా నిత్యం భవన్త్యేవ గుణా గుణాః. 6

పైన చెప్పిన విషయానికే సంబంధించిన విశేషమును చెప్పుచున్నాడు. “తగిన స్థానములో ఉంచినప్పుడు మాత్రమే అలంకారము అలంకారము అవును. దౌచిత్యమునుంచి భ్రష్టములు కానప్పుడు మాత్రమే గుణాలు గుణాలవును”.

వి. ‘ఏవ’ను “అచ్యుతాః” అనుదానితో అన్వయించుకొనవలెను. అచ్యుతాఃఏవ = చ్యుతములు కానప్పుడే అని భావము.

అలంకృతి రుచితస్థాన విన్యాసాదలంకరం క్షమా భవతి అన్యభాత్వలంకృతి న్యపదేశమేవ నలభతే. తద్వత్ బౌచిత్యాద పరిచ్యుతా గుణా గుణతామాసాదయన్తి; అన్యభా పునరగుణా ఏవ. యదాహ

తగిన స్థానాలలో ఉంచినప్పుడే అలంకారము అలంకరించుటకు సమర్థమైనవి అగును అట్లు కానప్పుడు దానికి అలంకారమనే పేరే లభిం చదు. అదే ధముగా దౌచిత్యము ఉన్నంతవరకునే గుణాలు గుణాలుగా

వరిగణింపబడును. ఔచిత్యము లేని పజిన అవి గుణాలే కావు. ఈ విషయమే చెప్పుచున్నాడు.

1. కణ్ఠే మేఖలయా నితమ్బఫలకే తారేణ హారేణ వా
పాణౌ నూపురబద్ధనేన చరణే కేయూర పాశేన హా.
శౌరేణ్య ప్రణతే రిపా కరుణయా నాయాన్తి కే హాస్యతామ్
ఔచిత్యేన వినా రుచిం ప్రతనుతే నాలంకృతిర్నా గుణాః

కంఠమునపడ్డాణము ధరించుట చేత, ఫలకముపలె విశాలమైన నితంబము మీద మంచి ముత్యాలహారముచేత, చేతిమీద అందలిచేత, పాదము మీద దండకడియముచేత, నడుస్కరించినవాని విషయమున శౌర్యము చూపుటచేత, శత్రువుమీద కరుణచూపుటచేత, ఎవరై నాహాస్యాస్పదులు రాకుండా ఉందురా? ఔచిత్యములేని అలంకారాలు గాని, గుణాలు కాని రుచిని కలిగించజాలవు.

కిం తదౌచిత్యమిత్యాహ—

ఉచితం ప్రాహురాచార్యాః సదృశం కిల యస్య యత్

ఉచితస్య చ యో భావస్తదౌచిత్యం ప్రచక్షతే

7

యత్కిల యస్యానురూపం తదుచితముచ్యతే తస్య భావ మాచిత్యం కథయన్తి

వ్యా. ఆ ఔచిత్యము అనగా ఏమో చెప్పుచున్నాడు. “ఏది దేనికి తగి ఉంటుందో దాని ఉచిత మని ఆచార్యులు చెప్పుదురు. ఉచితమైనదాని ధర్మమే “ఔచిత్యము” అని అందురు.

ఏది దేనికి అనురూపమో అది ఉచితమని చెప్పబడును. దాని ధర్మమును “ఔచిత్యము” అని అందురు.

అధునా సర్వలక్ష్య శరీరజీవిత భూతస్య ఔచిత్యస్య ప్రాధా

న్యైన్ అలక్ష్య స్థిత ద్భూతిమోహ—

పదే వాక్యే ప్రబద్ధారే గుణలఽఙ్కరణేరసే
క్రియాయాం కారకే లిజ్జే వచనే చ విశేషణే 8

ఉపసర్గే నిపాతే చ కాలే దేశే కులే ప్రతే
తస్యై సత్యేఽప్ర్యభిప్రాయే స్వభావే సారసంజ్ఞహే 9

ప్రతిభాయా మవస్థాయాం విచారే నామ్నస్థాశిషి
కావ్యస్యాల్లేషు చ ప్రాహుర్యాచిత్వం వ్యాపి జీవితమ్ 10

ఏతేషా పదప్రభృతిషు స్థానేషు మర్శస్వివ కావ్యస్య సకలశరీర
వ్యాపి జీవితమౌచిత్వం స్థులత్వేన స్ఫురదవభాసతే

ఇపుడు సకలకావ్యశరీర జీవితమైన దౌచిత్యము ప్రధానముగా ఎక్కడెక్కడ ఉండునో చూపుటకై చెప్పుచున్నాడు.

“దౌచిత్యమనే జీవితము పదములోను, వాక్యములోను, ప్రబంధ కథావస్తువులోను, గుణములోను, అలంకారములోను, రసములోను క్రియ లోను, కారకములోను, లింగములోను, విచనములోను, విశేషణములోను, ఉపసర్గలోను, నిపాతములోను, కాలములోను, దేశములోను, కులము లోను, ప్రతములోను, తత్త్వములోను, అభిప్రాయములోను, స్వభావము లోను, సారసంగ్రహములోను, ప్రతిభలోను, అవస్థలోను, విచారములోను, పేరులోను, ఆశీర్వాదములోను, ఈ విధముగా కావ్యాంగాలన్నింటిలోనూ వ్యాపించి ఉండును అని చెప్పుదురు”.

ఒక ప్రాణి జీవితము కణతలు గుండె మొదలైన మర్మస్థానాలన్నింటి లోనూ వ్యాపించి ఉన్నట్లుగా కావ్యజీవితమైన దౌచిత్యము పదము మొదలైన అన్ని స్థానాలలోనూ, ఉంటూ కావ్యముయొక్క సకల శరీరమును వ్యాపించి స్పష్టముగా స్ఫురించుచు భాసించును.

తేషూదాహరణాని క్రమేణ దర్శయితుమాహ:-

తిలకం బిభ్రతీ సూక్తిర్భాత్యేకముచితం పదమ్
చంద్రాననేవ కస్తూరీకృతం శ్యామేవ చాన్దనమ్.

ఏకమేవోచితం పదం తిలకాయమానం బిభ్రాణా సూక్తిః సముచిత పరభాగశోభాతిశయేన రుచిరతామావహతి. యథా పరిమలస్యః:-

వీటికి వరుసగా ఉదాహరణలు చూపుటకై చెప్పుచున్నాడు.

“చంద్రుని వంటి (తెల్లని) ముఖముగల యువతి కస్తూరీతిలకము ధరించినట్లు చామనచాయగల యువతి మంచి గంధపు తిలకము ధరించినట్లు ఉచితమైన తిలకాయమైన ఒక్క పదము ఉన్న సూక్తి అనగా కావ్యము (ఒక్క శ్లోకమైనను, వాక్యమైనను, ఆలంకారికుల లక్షణము ప్రకారము కావ్యమే) మనోహరముగా ఉండును. ఉచితమైన, తిలకాయమైన (నుదుట పెట్టిన బొట్టువలె చక్కగా, స్పష్టముగా కనబడెడు) ఒక్క పదమున్నను ఆ సూక్తి, తగినదియు ఉన్నతస్థాయికి చెందినదియు అయిన శోభాతిశయముతో సౌందర్యము కలిగేటట్లు చేయును. ఉదాహరణకు పరిమలని శ్లోకము.

2. మగ్నాని ద్విషతాం కులాని సమరే త్వత్ఫణ్డధారాకులే
నాథాస్మిన్నితి బద్ధివాచి ఒహుశో దేవ శ్రుతాయాం పురా.
ముగ్ధా గుర్జరభూమిపాలమహిషీ వ్రత్యాశయా పాథసః
కాంతారే చకితా విముఞ్చతి మహుః పత్యుః కృపాణే దృశౌ.
అత్ర ‘ముగ్ధా’ పదేన అన్యైచిత్యచమత్కారకారిణా సూక్తిః
శరదీన్ద్రవదనేవ శ్యామతిలకేన శ్యామేవ శుభ్రవిశేషకేణ విభూషితా
సకలకవికులలలామభూతాం విచ్ఛిత్త మాతనోతి.

“మహారాజా! నీ ఖడ్గధారచేత వ్యాకులమైన ఈ యుద్ధములో ఎన్నో శత్రువంశాలు మునిగిపోయినవి” అని అనేక వర్యాయాలువంది మాగధుల మాటలు పూర్వము వినబడినవగు చుండగా (వినబడి ఉండుటచేత) ఓ మహారాజా! ముగ్ధ అయిన గుర్జరాజభార్య అరణ్యములో భయపడుచూ, (దప్పికతో బాపడుచు) ఉదకము లభించుననే ఆశతో మాటి మాటికి భర్త ఖడ్గము వైపు దృష్టిని ప్రసరింపచేయుచున్నది.

వి. 'ధారా' శబ్దానికి 'జలధారా' అనీ 'ఖడ్గము యొక్క పడునైన భాగము' అనీ రెండు అర్థాలు. గూర్జరరాజును పర్జించుచు పూర్వము పండి మాగడులు "నీ ఖడ్గధారలో శత్రువులు మునిగి పోయినారు" అని అనుచుండెడి వారు. ఇప్పుడా రాజు ప్రస్తుతము 3 వి పర్జించుచున్న రాజు చేతిలో ఓడి పోవుటతో అరణ్యాలలో సంచరించుచున్న ఆతని భార్య దప్పికతో బాధ పడుచు పండిమాగడుల మాటలు స్మృతికి వచ్చి ఈ ఖడ్గధారతో దప్పిక తీరు నేమో అను ఆశతో దానిపై పు చూచుచున్నది అని భావము.

ఇక్కడ ప్రయోగించిన 'ముద్గా' అను పదము ఇక్కడ చెప్పిన అర్థానికి దౌచిత్యం కల్పించి తద్వారా చమత్కారజనకము అవుతున్నది. అట్టి ఈ ముద్గా శబ్దముచేత, ఈ సూక్తి నల్లని తిలకముచేత శరదించువదన వలె, తెల్లని తిలకముచేత చాచునచాయ గల యువతివలె అలంకరింపబడినదై సకలకవికులశ్రేష్ఠమైన సౌందర్యమును, (అనగా ఈ కవికి సకలకవిలతామత్వమును సంపాదించ గలిగిన) శోభను కూర్చుచున్నది.

వి. ఆమె ముగ్ధ కావుననే ఈ విధముగా పర్జించుటకు వీలుకలిగినది. ఆ ఒక్కపదము ప్రయోగించని పక్షాన ఈ వర్ణన అర్థచిహ్నముగా కనబడి ఉండేది. అందుచేత ఇందులో ఉన్న అర్థ చమత్కారము అంతయు ఒక్క పదము మీదనే ఆధారపడి ఉన్నది గాన ఇది పదౌచిత్యమునకు ఉదాహరణము.

స తు యథా ధర్మకీర్తైః—

3. లావణ్యద్రవిణవ్యయో న గణితః క్లేశో మహాన్ స్వీకృతః
స్వచ్ఛందస్య సుఖం జనస్య వసతశ్చింతాజ్వరో నిర్మితః.
ఏషా పి స్వయమేవ తుల్యరమణాభావాత్ పరాకీ హతా
కోఽర్థశ్చేతసి వేధసా వినిహితస్తన్వాస్తనం తన్వతా.

అత్ర 'తన్వ్యా' ఇతి పదం కేవలశబ్దానుప్రాసవ్యసనితయా నిబద్ధం న కాంచిత్థాచిదత్య చమత్కారకజికా మావిష్కరోతి.

“సుందర్యాః” ఇత్యత పదమునురూపం స్యాత్. అన్యాని వా నిరతి శయలావణ్యవృజ్ఞానాని. ‘తస్మి’ పదం తు విరహా విధుర రమణీజనే ప్రయుక్తమర్థాచిత్త్యశోభాం జనయతి. యథా శ్రీహర్షస్య :-

కాని, ధర్మకీర్తి ప్రయోగించిన విధముగామాత్రము ప్రయోగించ కూడదు.

“లావణ్యధనము వ్యయమైపోవుచున్నదని లెక్క చేయలేదు. చాలా శ్రమ కూడా స్వీకరింపబడినది. స్వేచ్ఛగా హాయిగా ఉంటూన్న వ్యక్తికి చింతాజ్వరము కల్పింపబడింది. సరియైన రమణుడు లేకపోవుటచేత, పాపం! ఈ దీనురాలు బాధింపబడుచున్నది. బ్రహ్మ ఏమి ప్రయోజనమును ఉద్దేశించి (ఎందుకోసం) ఈ తన్వియొక్క శరీరం నిర్మించినాడో తెలియదు”.

వి. శ్రమపడి ఇంతటి అతిలోక సౌందర్యవతిని సృష్టించినందుకు ఈమెకు తగిన అతిలోకరుందరుని కూడా సృష్టించి ఉన్నచో బాగుండెడిది అని భావము.

ఇవట “తన్వ్యాః” అనే పదము కేవలము శబ్దానుప్రాస కుదరక లెను అను దృష్టితోడనే ప్రయోగింపబడినది. ఈ పదము అర్థాచిత్త్యమునకు ఉపయోగించు చమత్కారలేశమునుకూడా పోషించుటలేదు. ఇక్కడ ప్రయోగించవలసిన పదము “సుందర్యాః” అనే పదము లేదా నిరతిశయమైన లావణ్యమును వ్యంజింపజేయు అలాంటి పదాలను మరి వేటివైనా ప్రయోగించవచ్చును. విరహముతో బాధపడుచున్న వ్యక్తి విషయంలో ప్రయోగించినట్లైతే ‘తస్మి’ పదము అర్థాచిత్త్యశోభనుకలిగించును. ఉదాహరణకు. శ్రీహర్షుని శ్లోకము

4. పరిష్కానం పీనస్తనజఘనసజ్జాదుభయత
స్తనోర్మధ్యస్యాస్తః పరిమిలనమప్రాప్య హరితమ్.

ఇదం వ్యస్తన్యాసం శ్లోభభుజలతాక్షేపవలనైః

కృశాఙ్గాః సన్తాపం వదతి విసిసీప్తశయన్మ్ ||

(రత్నావళి-2-13)

అత్ర సాగరికాయా విరహోవస్థానగాచక్ర “కృశాఙ్గాః” క్రి
పదం పరమమాచిత్యం పుష్కాతి.

“పీనమైన స్తనజఘనాల సంసర్గముచేత రెండు వైపులను (పైనను క్రిందను) వాడిపోయినదియు, నడుముదగ్గర శరీరసంసర్గము కలగకపోవుటచేత (మధ్యభాగములో) ఆకువచ్చగా ఉన్నదియు, భుజులతలను శిథిలముగా జార్చి వేయుటచేతనూ, ఇటు అటు త్రిప్పుటచేతనూ కదిలిపోయిన (ఆకుల) కూర్పు కలదియు అయిన ఈ తామరారులతో చేసిన శయనము ఆ కృశాంగియొక్క సంతాపమును చెప్పుచున్నది”.

వి. విరహోతుర యైన సాగరిక కొంతసేపు విసిసీప్త (తామరారుల) శయనంమీద శయనించి వెడలిపోయిన తరవాత ఆ శయనమును చూచిన రాజు అన్నమాటలు ఇవి.

ఇక్కడ “కృశాఙ్గాః” అనే పదము సాగరికయొక్క విరహోవస్థను సూచించుచు, ఔచిత్యమును చక్కగా పోషించుచున్నది.

ఇలాంటి స్థలాలలో “తన్వ్యాః,” “కృశాఙ్గాః” వంటి పదాలు ప్రయోగించిన ఔచిత్యహేతువులుగా ఉండును పై శ్లోకంవంటి సందర్భాలలో రాదు అని భావము.

వాక్యగతమౌచిత్యం దర్శయితుమాహ :-

ఔచిత్యరచితం వాక్యం సతతం సంమతం సతామ్

త్యాగోదగ్రమివైశ్వర్యం శీలోజ్జ్వలమివ శ్రుతమ్ || 12

వాక్యములో ఉండెడి ఔచిత్యమును చూపుటకై చెప్పుచున్నాడు.

“ఔచిత్యముతో రచించబడిన వాక్యము త్యాగముచేత గొప్పదైన ఐశ్వర్యము

వలె, శీలముతో ప్రకాశించే శాస్త్రజ్ఞానమువలె సత్పురుషులకు ఎల్లప్పుడూ అంగీకారయోగ్యముగా ఉండును”

ఔచిత్యరచితం వాక్యం కావ్యవివేకవిచక్షణానామభిరుత తమమ్. యథా మమ వినయవల్ల్యామ్ :-

ఔచిత్యంతో రచించిన వాక్యము. కావ్యవివేచనమున సమర్థులైనవారికి చాలా ప్రీతిజనకముగా ఉండును. ఉదాహరణకు నా ‘వినయవల్లి’ నుంచి:-

5. దేవో దయావాన్ విజయో జితాత్మా
యమకా మనఃసంయమమానసీయకా.
ఇతి బ్రువాణః స్వభుజం ప్రమార్ష్టి
యః కీచకాకాలికకాలదణ్డమ్.

6. ధీరః స కిర్మీరజటాసురారిః
కుబేర శౌర్యపశమోపదేష్టా.
దృష్టో హిడిమ్బాదయితః కురూణాం
పర్యంత రేఖాగణనాకృతాంతః.(యుగమ్)

అత్ర భీమస్య భీమచరితోచిత కీచకాకాలికకాలదణ్డ-హిడిమ్బా దయితాదిభిః పదైరున్నిద్రశౌద్రరసస్య రూపానురూపో వాక్యార్థః స- జీవ ఇవావభాసతే.

“అన్నగారు దయగలవాడు; అర్జునుడు ఆత్మనిగ్రహము కలవాడు, కవలలు మనఃసంయమనముచేత గౌరవింపదగినవారు అని పలుకుచూ ఎవ్వడు కీచకుని అకాలయమదండ మైన తన భుజమును చరచుచున్నాడో, అట్టి ధీరుడూ, కిర్మీరజటాసురులకు శత్రువూ, కుబేరుని శౌర్యము ఎలా శాంతింపజేయవలెనో ఉపదేశించినవాడూ, హిడింబాప్రియుడూ, కౌరవుల చివరి రేఖను లెక్కించిన యముడూ అయిన భీమసేనుడు చూడబడినాఁడు.”

ఇచట భీముః భయంకర చరిత్రకు తగిన “కీచకాచాలికకాలదణ్ణ” “హిడిమ్మ దయిత” మొదలైన పదాలతో వికసించిన రాద్రురసమునకు అనురూప మైన వాక్యార్థము సజీవముపలె ప్రకాశించుచున్నది.

యథా వా రాజశేఖరస్య :-

7. సమ్భస్థి పురుభూభుజాం మనసిజవ్యాపారక్షీతాగురు
 గ్ధారాజ్ఞీనదనోపమాపరిచితస్తారావధూవల్లభః.
 సద్యోమార్జితదక్షిణాత్యతరుణీదంతావదాతద్యుతి
 శ్చంద్రః సుందరి దృశ్యతామయమితశ్చక్షోశచూడామణిః

(బా. రా. 10-41)

అత్రాపి చంద్రమనః శృంగారాస్తరజైరనన్తోద్దీపనైః పదై
 ర్నిర్వర్తితో వాక్యార్థః సదృశాచిత్తసామర్థ్యనాత్యర్థ మర్థనీయతాం
 ప్రాప్నోతి.

లేదా ఉదాహరణకు రాజశేఖరుని శ్లోకము :-

“ఓ సుందరీ! పురుషంశానికి చెందిన రాజుల బంధువూ, మన్మథకార్య
 కలాపాల విషయమున దీక్ష ఇచ్చే గురువూ, తెల్లటి శరీరముగల యువతుల
 ముఖానికి ఉపమానంగా సర్వపరిచితుడూ, తారామహిళల వల్లభుడూ, అప్పుడే
 తోమిన దాక్షిణాత్య స్త్రీల దంతముపలె తెల్లని కాంతి కలవాడూ, పార్వతీ
 ప్రియుని శిరోభూషణమూ అయిన చంద్రుడు ఇదిగో ఇటు వైపు చూడు.”

ఇచట శృంగారానికి చాలా దగ్గరగా ఉండునవీ, మన్మథోద్దీపకాలూ
 అయిన చంద్రునికి సంబంధించిన (విశేషణాలతో) పదాలతో ఏర్పడిన
 వాక్యార్థం మంచి అర్థాచిత్తాన్ని చూపగల సామర్థ్యముచేత ఎంతో కోరదగి
 నదిగా (ప్రశంసనీయంగా) ఉన్నది.

న త యథాఽస్యైవ :-

8. నాలే శౌర్యమహోత్పలస్య విపులే సేతౌ సమిద్వారిధేః
శశ్వత్ ఖడ్గభుజఙ్గచన్దనతరా క్షేదోపధానే శ్రియః.

అలానే జయకుజ్జ్వరస్య సుదృశాం కన్దర్పదర్శే పరం

శ్రీదుర్యోధనదోష్టి విక్రమపరే లీలం జగన్నన్దతు.

(ప్ర. పా. 2-11)

అతాతిశయపర కర్మశసార్థార్థ సుభల భుజస్తంభస్యాసము
చితేన కువలయనాలతులాధిరోపణేన వాక్యార్థః సోపహాసతయేవ
నిబద్ధః పరిజ్ఞాయతే.

ఐతే ఈతడే వ్రాసిన మరొక శ్లోకము వలె ఉండకూడదు :-

“శౌర్య మనే పద్మానికి నాలమూ (కాడ). యుద్ధ సముద్రానికి గొప్ప
సేతువూ, ఎల్లప్పుడూ ఉండే ఖడ్గమనే సర్పానికి చందనవృక్షమూ, లక్ష్మికి
విలాసార్థమైన తలగదా, జయ మనే గజానికి బంధనస్తంభమూ, శ్రీలకు
మన్మథ దర్పమూ, మహాపరాక్రమమూ అయిన దుర్యోధనుని బాహువు మీద
లీనమై (నిలచినదై) జగత్తు ఆనందించుగాక”

ఇచట అత్యంతము కర్మశ మైనదీ. ఉత్కర్షతో కూడినదీ అయిన,
మహాభటు డైన దుర్యోధనుని భుజస్తంభమును కల్పవకాడతో పోల్చుట అను
చితము ఇట్లు చేయుటచేత వాక్యార్థం ఏదో వేళాకోళంగా కూర్చినట్లు కనబడు
తున్నది.

వి. “వా పుంసి పద్మం నలినమవిన్దం మహోత్పలమ్” అని అమ
రంలో చెప్పిన ప్రకారము ‘మహోత్పలము’ అనగా పద్మము. అందుచేత
‘కువలయనాల’ అనే క్షేమేంద్ర వివరణము చింత్యము. ‘కువలయం’
అనగా కలప. “స్యాదుత్పంకువలయమ్” అని అమరుడు.

ప్రబంధార్థాచిత్త్యం దర్శయితుమాహ:-

ఉచితార్థ విశేషేణ ప్రబంధార్థః ప్రకాశ్యతే

గుణప్రభావభవ్యేన విభవేనైవ సజ్జనః. 13

అమృతప్రతిభాప్రకర్షోత్పేక్షితేన సకలప్రబంధాప్యాయినీ-యూష
వర్షేణ సముచితార్థ విశేషేణ మహాకావ్యం స్ఫురదివచమత్కా
రితామాపద్యతే. యథా కాలిదాసస్య :-

ప్రబంధార్థము యొక్క బౌద్ధచిత్తమును చూపుటకై చెప్పుచున్నాడు :-
“గుణాల ప్రభావమునుపట్టి పూజ్యమైన వైభవముచేత సజ్జనుడు ప్రకాశింప
చేయబడినట్లుగా, ప్రబంధార్థము ఉచితమైన అర్థవిశేషముచేత ప్రకాశింపచేయు
బడును.” వసివాడని ప్రతిభాప్రకర్షలచేత ఊహింపబడినదీ, ప్రబంధాన్నంతనీ
తృప్తిపరచే అమృతవర్షమూ అయిన సముచితమైన అర్థవిశేషముచేత
మహాకావ్యము సజీవమువలె (స్ఫురదివ) చమత్కారజనకము అగును. ఉదా-
హరణకు కాలిదాసుని శ్లోకము.

9. జాతం వంశే భవనవిదితే పుష్కలావర్తకానాం

జానామి త్వాం ప్రకృతిపురుషం కామరూపం మఘోనః.

తేనార్థిత్వం త్వయి విధివశాద్ధూరబద్ధగర్భతోఽహం

యాచ్ఛా మోఘా వరమధిగుణే నాధమే లబ్ధకామా.

(మేఘునిసూతం-6)

అత్ర అచేతనస్య చేతనాధ్యారోపేణ మేఘుస్య యోత్యయోగ్య
తాదానాయ ప్రథితపుష్కరావర్తకవర్జన్యవంశ్యత్వమ్. అమాత్య
ప్రకృతిపురుషత్వం చ యదుపన్యస్తం తేన సమస్తసంబంధస్థో అభిధాన
తోత్పేక్షితేతి వృత్తరుచిరతరస్యనిగతిశయమాచిత్త్యమితి ఉద్ద్యోతితమ్.

“నీవు బోకప్రసిద్ధమైన పుష్కరావర్తకమేఘులవంశములో పుట్టిన
వాడ వనీ, కామరూపుడ వనీ, దేవేంద్రుని ప్రకృతిపురుషుడ వనీ, నేనెరుగు

దును. అందుచేతనే, దై వవశముచేత బంధువుకు (ప్రియురాలికి) దూరమైన నేను నీ దగ్గరకు సాహాయ్యార్థినై వచ్చినాను. గుణవంతుని యాచించుట, అది ఒకచేత నఫలము కాకపోయినను, మంచిదే, నఫలమైనాకూడా అధముని యాచించుట మంచిదికాదు”.

వి. కామరూపం = ఇష్టమువచ్చిన రూపము ధరించగలిగినవాడు.
ప్రకృతిపురుషం = ప్రధానపురుషుడు లేదా అష్టప్రకృతులలో ఒకడైన అమా త్యుడు.

ఇచట అచేతనమైన మేఘానికి దౌత్యయోగ్యత్వమును కల్పించుట కొరకు ఆతనికి చేతనత్వమును ఆరోపించి, ఆతడు ప్రసిద్ధమైన పుష్కరా వర్తక మేఘాలవంశములో జన్మించినాడనీ, దేవేంద్రుని అమాత్యరూపుడైన ప్రకృతిపురుషుడనీ చెప్పబడినది. ఇలా చెప్పటచేత అభిధానంగా (మొత్తం కావ్యానికి ‘మేఘదూతం’ అనే పేరుగా) ఊహింపబడిన ఇతి వృత్తము చేత చాలా అందంగా ఉన్న మొత్తము ప్రబంధమునకంతకును నిరతిశయ మైన (ఆత్యధికమైన) ఔచిత్యము సూచితమైనది.

యథా వా భవభూతేః :-

(నేపథ్యే) 10. యోయమశ్వః పతాకేయమథవా వీరఘోషణా
సప్తలోకై కవీరస్య దశకణ్ఠకులద్విషః.

(ఉ. రా. 4 27)

లవః :- (నగర్వమివ) అహో సంతాపనాన్యక్షరాణి! భోభో! కిమక్షత్రియా భూమిః యదేవముద్ఘోష్యతే (విహస్య) ఆః కిం నామ స్ఫురన్తి శస్త్రాణి (ధనురారోపయన్)

11. జ్యాజిహ్వాయా వలయితోత్కటకోటిదంష్ట్ర
ముద్గారిఘోరఘనఘర్ఘరఘోష మేతత్.

గ్రాసప్రసక్తహసదంతకవక్త్రయన్త్ర
జృమ్భావిడమ్భివికటోదరమస్తు చాపమ్

(ఉ. రా. 4 29)

అత్రాథే రామాయణకథాతిక్రమేణ నూతనోత్పేక్షితా రామ తనయస్య సహజచిక్రమానుసారిణీ శౌర్యోత్కర్షభూమిః పరప్రతాప స్పర్శాసహిష్ణుతా ప్రబంధస్య రసబంధురామాచిత్యచ్ఛాయాం ప్రయ చ్చతి.

లేదా మరొక ఉదాహరణము భవభూతినుంచి ఎట్లనగా:- “ (నేపథ్యంలో) ”- “ఈ అశ్వము, సప్తశతాలలో ఏకైక వీరుడును, రావణ వంశానికి శత్రువును, అయిన శ్రీరాముని పతాక; లేదా వీరఘోషణ” అవుడు:- (సగర్వంగా) ఏమిది: ఈ మాటలు చాలా సంతాపకరంగా ఉన్నవి. ఓయీ! భూమిమీద క్షత్రియులే లేకుండా పోయినా రని అనుకొనుచున్నారా ఏమి, ఈ విధముగా చాటించుచున్నారు! (నవ్వి) అహో! ఆయుధాలు ఆదురు తున్నాయి. : (ధనస్సును ఎక్కుపెడుతూ)

“నారి అనే నాలుకచే చుట్టబడిన అగ్రభాగము లనే కోటలుగలదీ, ఘోరమైన మేఘధ్వని వలె ఘర్జరధ్వని చేయుచున్నదీ, (అందుచేతనే) త్రేణ్వుచున్నదీ (ఉద్గారి,) (ఘోరతాలను) మ్రింగడానికి ఉపక్రమించిన, అట్టహాసం చేయుచున్న యముని ముఖయంత్రముయొక్క అవులింతను ఆనుక రించుచున్నదీ అయిన ధనస్సు వికటమైన మధ్యభాగం కలదిగా అగుగాక”.

ఇక్కడ, అర్థంలో రామాయణకథను అతిక్రమించి క్రొత్తగా ఊహింపబడినదీ, అవుని సహజపరాక్రమమును అనుసరించునదీ, శౌర్యోత్కర్షకు స్థానమూ అయిన ఇతరుల ప్రతాపాన్ని సహించకపోవుట అనునది ప్రబంధానికి రసనుందరమైన ఔచిత్యశోభను సంపాదించుచున్నది.

న తు యథా రాజశేఖరస్య:-

“రావణ:-

12. యత్పార్వతీహరకచగ్రహణప్రవీణే
స్థాణౌ స్థితౌ పురభిదః శరదాం సహస్రమ్.

గీర్వాణసారకణవిర్మితగాత్రమత్ర

తన్మైథిలీక్రియధనం ధనురావిరస్తు. (బా. రా. 1. 39)

జనకః :- అవిరస్తు సమమగర్భసంభవయా సీతయా". అత్ర
“అవిరస్తు సమం సీతయా” ఇతి జనకరాజేన యదాచ్యతే, తేనాస్య
పిశితాశనాయ తనయాప్రతిపాదనమభిమతమివోపలక్ష్యతే. న చైత
ద్విద్వః కథం భక్ష్యభూతా కుసుమకోమలాగ్నీ పురుషాదాయ ప్రతి
చాద్యతే; ఇత్యనౌచిత్యేన ప్రసిద్ధేన వృత్తవై పరీత్యం పరం హృదయ
విసంవాదమాదధాతి.

ఐతే రాజశేఖరునిది మాత్రము ఉదాహరణముగా గ్రహించకూడదు.
అది ఎట్లనగా-

“రావణుడు:-

ఏ ధనుస్సు బలాత్కారముగా పార్వతికొప్పు పట్టుకొనకలిగిన పురాం
తకుని చూస్తములోవేయిసంవత్సరాలపాటు ఉండెనో, ఏది దేవతల సారకణ
ములతో నిర్మింపబడెనో, మైథిలిని కొనే ధన మైన ఆ ధనుస్సు నా ఎదుటకు
వచ్చుగాక”.

జనకుడు:- అయోనిజ యైన సీతతో కూడా (అధనస్సు) ఎదుటకు
వచ్చుగాక.

ఇక్కడ జనకుడు “అవిరస్తు సమం సీతయా” అని చెప్పుటనుపట్టి,
తన కుమార్తెను ఆ పిశితాశనునికి ఇచ్చుట అతనికి అభిమతమే అన్నట్లు కన
బడుచున్నది. భక్ష్యమైన కుసుమకోమలాంగి యైన ఆమె ఆ మనుష్యభక్ష
కునికి భక్ష్యముగా ఎలా సమర్పింపబడుచున్నదో మాకు అర్థము అవడంలేదు.
ఈవిధముగా కొట్టవచ్చినట్లు కనపడుచున్న (ప్రసిద్ధేన) అనౌచిత్యముచేత
(అతని) ప్రవర్తనలోని వైపరీత్యము (లేదా: కథలోని వైపరీత్యము) హృద
యానికి ఏమాత్రము నచ్చడంలేదు.

యథా వా కాలిదాసస్య:-

13. "ఊరుమూలనఖమార్గపజ్జ్భిస్తత్త్రిగంహృతవిలోచనో
హరః

పాసనః ప్రశిథిలస్య సంయమం కుర్వతీం ప్రయతిమామ
వారయత్."

(కు. సం. 887)

అత్రామ్యకాసమ్భాగవర్ణనే పామరనారీసముచితనిర్లజ్జనజ్జ
నఖరాజివిరాజితోరుమూలహృతవిలోచనత్వం త్రిలోచనస్య భగవత
ప్రియగద్గరోర్యదుక్తం తేనానాచిత్వమేవ పరం ప్రబలార్థః పుష్టాతి.

అనోచిత్వానికి ఉదాహరణముగా కాలిదాసుచేసినవర్ణన ఎట్లనగా:-
"ఊరుమూలముపైన ఉన్న నఖక్షతాల పంపులచేత అప్పుడే ఆకర్షింపబడిన
నేత్రాలు గల శివుడు శిథిలమైన పక్షమునుకట్టుకొనుచున్న ప్రమురాలిని
నివారించినాడు.

ఈ అంధికాసంధోగపర్వనఘట్టంలో త్రిగంగ్గురువైన భగవంతు
డైన త్రిలోచనుని నేత్రాలు పామరస్త్రీల విషయములో మాత్రమే సముచితముగా
ఉండే రీతిలో నిర్లజ్జంగా కనబడేటట్లు చేయబడిన, (నజ్జ) నఖరాజులచే
ప్రకాశించుచున్న ఊరుమూలముచేత ఆకర్షింపబడినట్లు వర్ణించుటచేత ఈ
ప్రబంధారం ఎక్కువ అనోచిత్వమును మాత్రమే పోషించుచున్నది.

మూ. గుణౌచిత్వం దర్శయితుమాహ:-

శ్రుస్తత్థార్థోచితః కావ్యే భవ్యః సౌభాగ్యవాన్ గుణః

స్యన్దతీన్దురిహనన్దం సంభోగావసరోదతిః.

14

ప్రస్తుతస్వార్థస్వాచిత్యేన ఓజఃప్రసాదమాధుర్యసౌకుమార్యాదిలక్షణో
గుణః కావ్యే భవ్యః సౌభాగ్యవత్ప్రవాప్తః సహృదయానన్దనన్దోహమిన్దురివ

స్వస్థతి, యథా భట్టనారాయణస్వః:-

గుణౌచిత్యమును చూపుటకై చెప్పచున్నాడు:-

కావ్యములో ప్రస్తుతమైన అర్థానికి అనుగుణముగా ఉండునదీ, (అందుచేతనే) తగినదై సుందరముగా ఉండునదీ అయిన గుణము, సంభోగనమయముతో ఉదయించిన చంద్రుడువలె ఆనందమును ఒలుకబోయుచున్నది.

ప్రస్తుతమైన అర్థానికి ఉచితమైన పద్ధతిలో (కూర్చిన) ఓజస్సు, ప్రసాదము, మాధుర్యము, సౌకుమార్యమూ ఇత్యాదిరూపంలో ఉండే గుణము కావ్యములో పూజ్యమై (భవ్యః) సౌందర్యమును పొందినదై, చంద్రబింబమువలె, సహృదయులకు ఆనందసందోహమును స్రవించచేయును. ఉదాహరణకు భట్టనారాయణుని శ్లోకము -

14. మహాప్రలయమారుతక్షుభితపుష్కరావర్తక

ప్రచణ్ణఘనగర్జితప్రతిరవానుకారీ ముహూః

రవః శ్రవణభైరవః స్థగితరోదనీకన్దరః

కుతోఽద్య సమరోదధేరయమభూతపూర్వః పురః

(వే. సం. 31 4)

అత్ర ఓజస్విన్యః భటముకుటమణేరశ్వత్థామ్నః స్ఫూర్జదూర్జిత ప్రతాపానురూపం వాక్యమోజసా కావ్యగుణేన ఉదగ్రతామవాప్తం సహస్రగుణమివ విక్రమాచిత్యగౌరవమావహతి.

“మహాప్రలయవాయువుచేత ఊభపెట్టబడిన పుష్కరావర్తకమేఘాల ప్రచండమైన గంభీరమైన ఉరుముల ప్రతిధ్వనివలె ఉన్నదీ, వినుటకు భయంకరమైనదీ, భూమ్మాకాశమధ్యగుహను కప్పివేయుచున్నదీ, ఇదివరకెన్నడూలేనిదీ, అయిన ఈ ధ్వని యుద్ధసముద్రమునుంచి బయలుదేరుచున్నది; ఏమి కారణమో!”

ఇచట ఓజఃశాలియు, భటకిరీటరత్నమూ అయిన అశ్వత్థామవాక్యము, విజృంభించుచున్న ఆతని అత్యధికప్రతాపానికి అనుగుణమై ఓజస్సు అనే

శావ్యగుణముతో తీవ్రత్వమును పొంది, వేయి రెట్లుగా విక్రమోచిత్యరూపమైన గౌరవమును కలిగించుచున్నది.

15. యథా నా బాణభట్టస్య :-

హోరో జలార్ద్రావసనం నలినీదలాని

ప్రాలేయశీకరముచస్తుహినాంశుభాసః

యస్యేంద్రనాని సరసాని చ చంద్రనాని

నిర్వాణమేష్యతి కథం స మనోభవాగ్నిః.

15

అత్ర విప్రసలమృభరభగ్నదైర్యాయాః కాదమ్బర్యా విగహవ్యధావర్ణనా నూధుర్యసౌకుమార్యాదిగుణయోగేన, పూర్ణేంద్రపదనేన ప్రియంపదత్వేన హృదయానందదాయినీ దయితమతామాతనోతి.

మరియొక ఉచాహరణము బాణభట్టుది ఎట్లనగా :-

“హారమూ తడిసిన వస్త్రమూ, తా రాకులూ, మంచుతుంపరలను వర్షించే చంద్రకిరణాలూ, సరసమైన చందనమూ-ఇవన్నీ ఏ మనమృతాగ్నికి ఇందనాలుగా ఉపయోగపడునో అట్టి మనమృతాగ్ని ఎట్లు శాంతిచగలదు?” ఇక్కడ వియోగభారముచేత దైర్యము కోల్పోయిన కాదంబరివిరహవ్యథావర్ణనము పూర్ణేంద్రపదనేన యైన సుందరి ప్రియంగా కూడా మాటలాడుటచేత హృదయానందమును కలిగించుచు ఏ విధముగా ప్రియతమ అగునో అదే విధముగా నూధుర్యమూ, సౌకుమార్యమూ అనే గుణాలు ఉండుటచేత హృదయానందకరమైన ప్రియతమత్వమును కలిగించుచున్నది.

వి విరహావర్ణనమే సహజముగా మనోహరముగా ఉండును. దానికి తోడు నూధుర్యాదిగుణములు కూడా చేరినట్లైతే ఆవర్ణన అత్యంతమనోహరముగా ఉండును. సహజసౌందర్యవతి యైన లలన ప్రియాలాపనిపుణ కూడా అయినట్లైతే ఆమె మనోహరత్వము నిరతిశయంగా ఉండును కదా?

స తు యథా చంద్రకన్య :-

- 16 యుద్ధేషు భాగ్యచపలేషు న మే ప్రతిజ్ఞా
 దైవం నియచ్ఛతి జయం చ పరాజయం చ
 ఏషైవ మే రణగతస్య సదా ప్రతిజ్ఞా
 పశ్యంతి యన్న రిపవో జఘనం హయానామ్.

అత్ర క్షత్రవృత్తి రివాజసా కావ్యగుణేనాస్పృష్టా సుభ
 టోక్తిరుచితార్థాపి తేజోజీవితవిరహితా దుర్గతగృహదీపశిఖేవ మన్దా
 యమానా న విద్యోతితే.

ఐతే ఈ చంద్రకుని శ్లోకము ఉదాహరణముగా గ్రాహ్యము కాదు :-

“అదృష్టాన్ని వట్టి చంచలముగా ఉండే (లేదా అదృష్టము వలె చంచ
 లముగా ఉండే) యుద్ధాల విషయములో (నేనే తప్పక జయించెదనని) నేను
 ప్రతిజ్ఞ చెయ్యను. జయమైనా, పరాజయమైనా ఇచ్చేది దైవమే యుద్ధ
 భూమిలో ఉన్నప్పుడు నేను ఈ ఒక్క ప్రతిజ్ఞ మాత్రమే చేయుదును. శత్రు
 వులు నా గుఱ్ఱాల వెనకభాగమును ఎన్నటికిని చూడజాలరు. అనగా నేనెన్న
 దును వెన్నిచ్చి యుద్ధభూమి నుంచి పారిపోవుట అనేది ఉండదు.”

ఈ సుభటోక్తిలోని అర్థము ఉచితముగానే ఉన్నను. ఓజస్సు (వ్రతా
 పం) లేని క్షత్రియవృత్తివలె, ఓజస్సు అనే కావ్యగుణము లేకపోవుటచే
 దరిద్రుల ఇండ్లలోని దీపమువలె, జీవితమైన తేజస్సు లేక, మిణుకు మిణుకు
 మంటూ ఉన్నది.

యథా వా రాజశేఖరస్య :-

17. ఏతస్యాః స్మరన్తర్జ్వరః కరతలస్పర్శైః పరీక్ష్యో న యః
 స్నిగ్ధోనాపి జనేన దాహభయతః ప్రప్థంపచః పాథసామ్

నిర్వీర్యకృతచస్తనౌషధవిధౌ తస్మిన్స్తడత్కారిణో
లాజస్ఫోటమమీ స్ఫుటస్తి మణయః సర్వేఽపి హార

స్రజామ్ 17.

(బా. రా. 5 11.)

అత్రవిరహవిధురరమణీమనోభవావస్థానురూపం మాధుర్య
ముత్సృజ్య “తడత్కారిణో లాజస్ఫోటం స్ఫుటస్తి” ఇత్యోజ్యో
స్సూర్జితోర్జితస్వభావాధివాసితా సూక్తిగ్ధావణ్యపేశితనుర్లలితలల
నేవ పరుషభాషిణీ ఝటిత్యనౌచిశ్యం చేతసి సంచారయసి.

(గుణానౌచిత్యమునకు) మరొక ఉదాహరణముగా రాజశేఖరుని శ్లోకము
ఎట్లనగా:-

“చేతులు ఎక్కడ చాలునో అనే భయముచేత, సఖీజనము కూడా
ఈమె మన్మథతాపమును, చేతులతో స్పృశించి పరీక్షించుటకు భయపడు
తున్నారు. కుంచాల కొలది నీళ్ళను మరిగింపచేసేదిగా ఉన్నది ఈ తాపము.
దీని విషయములో చేసిన చందనౌషధప్రయోగము నిర్వీర్యము అయిపోయి
నది. హారాలలో ఉన్న మణులు పేలాలు పేలినట్లు టపటపా పేలిపోతున్నవి,

ఇక్కడ-విరహముతో బాధపడుచూన్న రమణీయొక్క మన్మథావస్థను
వర్ణించుటకై అనురూపమైన మాధుర్యగుణమును విడిచిపెట్టి, “తడత్కారిణః
లాజస్ఫోటం స్ఫుటస్తి” వంటి ఓజఃస్ఫూర్జితములైన పదాల ప్రయోగముచేత
ఓజోభరిత మైన ఈ సూక్తి లావణ్యముతో మనోహరమైన శరీరముగల లలిత
లలన పరుషముగా మాటలాడినచో ఏ విధంగా అనుచితముగా కనబడునో
అదే విధముగా ఇది చాలా అనుచితముగా ఉన్నదే అన్న భావమును
మనస్సులో కలిగించుచున్నది.

అలక్కారౌచిత్యం దర్శయితుమాహ:-

కా. అర్థౌచిత్యవతా సూక్తిరలజ్కారేణ శోభతే.

వీరస్తనస్థితేనేవ హారేణ హరిణేక్షణా.

ప్రస్తుతార్థస్యోచిత్యేన ఉపమా! త్వేక్షారూపకాదినాలజ్ఞా-
 రేణ సూక్తిశ్చకాస్తి, కామినీన ఉచ్చకుచచుమ్మినా రుచిరముక్తా-
 కలాపేన.

అలంకారోచిత్యమును చూపుటకై చెప్పుచున్నాడు:-

“హరిణేక్షణ సినస్తనాభోగముమీద ఉన్న హారముతో ప్రకాశించినట్లు,
 సూక్తి అర్థానుగుణముగా కూర్చిన అలంకారముతో శోభించును.”

ప్రస్తుత మైన అర్థానికి ఉచితముగా ఉండే పద్ధతిలో కూర్చిన
 ఉపమా-ఉత్పేక్ష -రూపకాద్యలంకారాలతో, ఉన్నతకుచతటముమీద ఉన్న
 హారముతో కామిని వలె, సూక్తి చాలా అందముగా ఉండును.

యథా శ్రీహర్షస్య:-

18. నిశాన్తవిగ్రహకథో రతిమాన్ జనస్య,
 చిత్తే వసన్ ప్రియవసన్తక ఏవ సాజ్ఞతో.
 సర్వశ్చకో నిజమహోత్సవదర్శనాయ
 వత్సేశ్వరః కుసుమచాప ఇవాభ్యుపైతి. (రత్నా 18

అత్ర వత్సేశ్వరస్య కుసుమచాపేన ఉపమా శృణ్వోరావసరస
 రసచారుతరతామహాచిత్త్యేన కామసి చేతశ్చమత్కారిణీమావిష్క-
 రోతి.

ఉదాహరణముగా శ్రీహర్షుని శ్లోకము ఎట్లనగా:-

విగ్రహకథ అనునది (శత్రువిరోధము) లేనివాడును, అనందము
 కలవాడును, జనులచిత్తాలలో నివసించువాడును, వసంతకుడు మిత్రుడుగా
 కలవాడును అయిన వత్సరాజు, విగ్రహము, అనగా శరీరములేనివాడును,
 రతితోకూడినవాడును, జనుల చిత్తములో వసించువాడును. వసంతర్తువు
 మిత్రుడుగా కలవాడును తన మహోత్సవమును చూచుటకై వేడుకగలవాడును
 అగు మన్మథుడువలె వచ్చుచున్నాడు.

వి. ఇది మదనోత్సవనమయములో అంతఃపురమునకు వచ్చుచున్న వత్సరాజు వర్ణనము. “విశ్వాంతవిగ్రహకథః” మొదలైన విశేషణాలు ఇటు వత్సరాజుకు, అటు మన్మథునకు కూడా సంబంధించును.

ఇక్కడ వత్సరాజును కుసుమచాపునితో పోల్చుట చాలా ఉచితముగా ఉన్నదై చిత్తములో చమత్కారమును కలిగించుచు. శృంగారావసరములో సరసమైన చారుత్వమును ఆవిష్కరించుచున్నది. అనగా నాయకుని మన్మథునితో పోల్చుట ప్రకృతమైన శృంగారరసానికి ఎంతో అనుగుణముగా ఉండుటచేత ఇది (ఉపమా) అలంకారౌచిత్యానికి ఉదాహరణ మని ఆర్థము.

న తు యథా చస్తకస్యః

19. ఖగో ^{క్షి}స్తై రన్తై స్తదుశిరసి దోలేవ రచితా

శివా తృప్తాహారా స్వపిశి రతిభిన్నేవ వనితా.

తృప్తార్తో గోమాయుః సగుధిరమసిం లేగ్ని బహుశో

బిలాన్వేషీ సర్వో హతగజకరాగ్రం ప్రవిశతి

అత్రానుచితస్థానస్థితాయాః పురుషసిశితత్వస్తసుప్తాయాః శివా యాః సురతకేలిక్లాంత కాంతయా నిచ్ఛాయైవోపమా పరం వై పరీత్యం ప్రకాశయతి.

ఐతే - అలంకారౌచిత్యానికి ఉదాహరణము ఈ చందకుని శ్లోకము మాత్రము కాదు.

“పక్షులు ఎగరవేసికొనిపోయిన పేగులచేత చెట్లమీద ఉయ్యాలలు వ్రేలాడతీసినట్లు ఉన్నది. ఆహారముచేత తృప్తి చెందిన ఆడు నక్క రతి చేత అలసట చెందిన వనిత వలె నిద్రపోవుచున్నది. దప్పికొన్న నక్క మాటి మాటికిని రక్తంతో కూడిన కత్తిని నాకుచున్నది కన్నముకొరకై వెదకుచున్న సర్పము చంపబడిన (చచ్చిపడిఉన్న) ఏనుగుతొండముయొక్క అగ్రాన్ని (రంద్రములోనికి) ప్రవేశించుచున్నది.

ఇక్కడ (శృంగారానికి) అనుచితమైన స్థానములో (రణభూమిలో) మనుష్యుల మాంసము తిని తృప్తిచెంది నిద్రపోవుచున్న నక్కను సురత కేలిచేత అలసిన కాంతతో పోల్చుట సౌందర్యవిహీనమై చాలా విపరీతముగా కనబడుచున్నది (అందుచేత ఇది అలంకారానౌచిత్యానికి ఉదాహరణము).

యథా వా మాలవరుద్రస్య :-

20. అభిన వ నఘారోషస్వాదః కరీషతనూనపా

దనకలజనాశ్లేషక్రూరస్తుషారసమీరణః.

గలితవిభవస్యాశ్లేవాద్య ద్యుతిర్మసృణా రవే

ర్విరహివనితావక్త్రౌపమ్యం బిభర్తి నిశాకరః.

అత్ర కోమలకామినీకోపేన కరీషకృశానుః సాదృశ్యం శీత సమయస్వాదుతయా హృదయ సంవాదసుందరమవ్యనుచిత త్వేన సహ సైవ చేతసః సజ్జీచమివాదధాతి.

అలంకారానౌచిత్యమునకు మరొక ఉదాహరణముగా మాలవరుద్రుని శ్లోకము; ఎట్లనగా:-

(ఇది హేమంతపర్వనమై ఉండును) పిడకనిప్పులో నూతనమైన ప్రియాంగనారోషంలోని రుచివంటి రుచి ఉన్నది. మంచుతో కూడిన చల్లని గాలి దుర్బల పంబంధమువలె క్రూరముగాఉన్నది. “సూర్యుని కాంతి అధికారము పోయిన వాని ఆంజ్ఞవలె తీక్ష్ణత్వము లేకుండాఉన్నది. చంద్రుడు విరహముతో బాధపడుచున్న ప్రీయొక్క ముఖముతో సామ్యాన్ని పహించు చున్నాడు.

ఇక్కడ, పిడకనిప్పును కోమలకామినీకోపంతో పోల్చుట, శీతకాలములో రుచిగా ఉండుటను బట్టి కాంతవరకు హృదయసంవాదంచేత (హృదయానికి నచ్చుటచేత) సుందరముగానే ఉన్నా అంత ఉచితముగా లేదు. అందుచేత విన్న వెంటనే మనస్సుకు సంకోచమును కలిగించుచున్నట్లున్నది.

యథా వా రాజశేఖరస్య:-

21. చితాచక్రం చన్ద్రః పసుషానః సో దగ్ధవశ్రమః
కలబ్ధస్తత్రత్యః స్పృశతి మలినాఞ్ఞారకలనామ్.
యదేతత్ సన్న్యోతిర్దరదీతకహ్నా శవలం
మరుద్భిర్భస్మైతత్ ప్రసరతి ప్రతీర్ణం దిశి దిశి.
అత్రాప్యస్పృహవన్మన్మనోహరస్యోన్మోహితా చక్రత్వమనుచిత
తయా కర్ణకటుకమాతగ్మమివాతనోతి.

అలంకారానాచిత్రమునకు మరొక ఉదాహరణముగా రాజశేఖరుని శ్లోకము; ఎట్లనగా:-

ఈ చంద్రుడు చాలబడిన శరీరముగల మర్మభుని చక్రారమైన చితి. చంద్రునిలో ఉన్న కలంకము మరినమైన అంగారత్వమును స్పృశించుచున్నది. (అనగా మరినమైన అంగారము.) కాంచెము నలగగొట్టిన కర్పూరమువలె తెల్లగా ఉన్న ఈ మంచిరాంచి ఏది ఉన్నచో అది గాలించే నలుదిక్కులా ఎగరగొట్టబడిన భస్మము.

వి. “సన్న్యోతిః”కి బదులు “చన్ద్రోతిః” అనే పాదము ఉన్నచో యుక్తము. “ఆ చంద్రునిరాంచి” అని అర్థము.

ఇక్కడ కూడా ఆనందరరమైన అమృతపర్లముచేత సుందరమైన చంద్రుని చితాచక్రముగా చిత్రించుట అనుచితముగా ఉండి, రట్టకటువై, మనస్సుకు (అమంగళశ్రవణంచేత) ఉద్వేగమును కలిగించుచున్నది.

యోఽర్థస్తు హృదయసంవాచీ స యద్యనోచిత్యస్పర్శలేశ
రహితస్తదధికతరామలజ్కారశోభాం పుష్పాభిః; యథా కార్పటిరస్య:-

22. శీతేనోద్భృషితస్య మాషశి మివచ్చిన్దార్ణవే మజ్జతః
శాన్తాగ్నిం స్ఫుటితాధరస్య ధమతః త్సుల్కామకణ్ఠస్య మే.

నిదా క్వాసి విమానితేవ దయితా సంత్యజ్య దూరం గతా
సత్పాత్రప్రతిపాదితేవ వసుధా న క్షీయతే శర్వరీ

అతానౌచిత్యస్పర్శపహా రేణ కేవలం హృదయసంవాద
సౌందర్యమేవ స్వాదుతామాదభాతి.

ఐతే-హృదయసంవాది యైన అర్థము మాత్రము అనౌచిత్యస్పర్శ
లేశముకూడా లేకపోవుటచేత అలంకారశోభను అత్యధికముగా పోషించును.
ఉదాహరణకు కార్పటికుని గ్లోకము:-

“నేను మినపకాయవలె చలిచేత గగుర్పాటు చెందిఉన్నాను. (శీతా
కాలంలో పంటకు పచ్చే మినపమొక్కల కాయలు పైన నూగుతో కప్పి
ఉన్నట్లు ఉన్నది నాశరీరం. “శిమి” = కంది, మినుము, పెనరమొదలైన
(గింజలుండే) కాయలు. చింతానముద్రముతో మునిగిపోవుచున్నాను. ప్రది
మెలు పగిలిపోయినవి. ఆరిపోయిన నిప్పును ఊదుచున్నాను. ఆకలికి
కంఠము ఎండిపోవుచున్నది. అవమానితురాలైన (కోపగించిన) ప్రియురాలు
వలె నిద్ర నన్ను విడచి ఎక్కడికో వెళ్ళిపోయినది. సత్పాత్రకు దానముచేసిన
భూమి వలె రాత్రి తరగకుండా ఉన్నది.”

ఇక్కడ అనౌచిత్యమేమీ లేకపోవుటచేత కేవలమూ హృదయసంవా
దము కలిగిన సౌందర్యమే (ఈవర్ణనలో) రుచిని పుట్టించుచున్నది.

రసౌచిత్యం దర్శయితుమాహ :-

కుర్వన్ సర్వాశయే వ్యప్తిమాచిత్యరుచిరో రసః

మధుమాస ఇవాశోకం కరోత్యఙ్కురితం మనః.

16

బౌచిత్యేన భ్రాజ్జిష్ణుః శృణ్ణ రాదిలక్షణో రసః సకలజనహృదయ

వ్యాపీ వసంత ఇవాశోకతరుమఙ్కురితం మనః కరోతి.

రసౌచిత్యమును నిరూపించుటకై చెప్పచున్నాడు:-

దౌ చి త్యముచేత దుచిరముగా ఉండే రసము అందరి హృదయాలలోనూ వ్యాప్తిని పొంది, పసంతము అశోకమును అందురింపచేసినట్లుగా మనస్సును అందురింపచేయును.

వి. మనస్సును అందురింపచేయుట అనగా మనస్సుతో ఆనందాంకురాలను పుట్టించుట.

యథా శ్రీహంస స్య :-

23. ఉద్ధామోత్కలికాగ విహ్వలగుచగ ప్రార్థజ్ఞమ్భాగ్ క్షణాదాయానగ శ్వసనోద్గమైరవిరత్తై రాతస్వతీమాత్మచః.

అద్యోద్యాసలతామిమాం సమదనాం నామివాన్యాం ధ్రువగ పశ్యన్ కోపవిపాటలద్యుతి ముఖం దేన్యాః కరిష్యామ్యహమ్.

(రత్నా 2. 4.)

అత్రేగ్న్యాశిప్రలమ్బగూపస్య శ్విక్లారసస్య వాసవిదత్తాయామవేక్ష్యమాణస్య ససమాలికాలతాయా లలితవనితాతుల్యతయా విరహావస్థారోపణేన నితరామోచిత్యరుచిరచమత్కారిణీ తీర్థరువపాదితా

ఉదాహరణకు శ్రీహర్షుని ఛోదము:-

“అభిరముగా బయలుదేరిన మొగ్గులు కలదియు, రెల్లనిరాంకిరలదియు, క్షణముతో ప్రారంభించిన (కుసుమ) విజృంభణము కలదియు, అవిచ్ఛిన్నముగా ఉన్న వాయువ్రసారముచేత కదలిపోవుచున్నదియు, అయిన ఈ ఉద్యానలతను - మిక్కుటమైన పలపుకలదియు, పాతపోయిన శరీరకాంకిరలదియు, క్షణకాలంలో ప్రారంభమైన ఆపురింతలు కలదియు, అవిచ్ఛిన్నములైన నిట్టూర్పులచేత తనకు ఆయాసమును కల్పించుకొనుచున్నదియు, మన్మథుతో కూడినదియు, అయిన అన్యయువరిని వలె చూచుచు నేడు, నేను తప్పక దేవిని కోవముచే ఎఱ్ఱవారిన ముఖముకలదానినిగా చేయగలను”.

వి. ఈ శ్లోకము రత్నావళిలోనిది. దోహదప్రక్రియచేత పుష్పించిన నవమాలికాలతను చూచుటకై ఉద్యానమునకు వచ్చుచున్న రాజు అంటున్న మాటలు, ఈ శ్లోకములో నవమాలికాలతకూ, అనురాగవతియైన అన్యకాంతకూ సమన్వయించునట్లు విశేషణాలు కూర్చబడినవి. ఈ విధముగా ఉన్న నవమాలికను తదేకదృష్టితో చూచినట్లైతే ఈ విధముగా ఉన్న అన్యకాంతను చూచినట్లు భావించి దేని కోపించును అని చమత్కారముగా అన్న వాక్యమిది.

ఇచట-నవమాలికాలత లలితఽనితపలె ఉండుటచేత దానియందు విరహాపస్తను ఆరోపించి, దేవియైన వాసవదత్తలో కలుగనున్నట్లు భావించబడిన ఈర్ష్యావిప్రలంభశృంగారానికి ఎంతో ఔచిత్యముచేత సుందరమైనదియు, చమత్కారమును, అయిన దీప్తికూర్చబడినది.

వి కవి వాసవదత్త ఈర్ష్యావిప్రలంభముతో బాధపడ నున్నట్లు వర్ణింప నున్నాడు. దానికి నాందిగా ఇక్కడ నవమాలికాయందు అన్యనాయికాత్వమును ఆరోపించి చేసిన ఈ వర్ణన ఆ విప్రలంభానికి దీప్తిని కలిగించుచున్నది. అందుచే ఇది రసోచితముగా ఉన్న దని భావము.

యథా వా కాలిదాసస్య :-

24. బాలేస్తు వక్రకాణ్యవికాసభావాద్భృః పలాశాన్యతితోహితాని
సద్యో వసన్తేన నమాగతనాం సఖశతానీవ వసన్థలీనామ్
(కు. సం. 3. 29)

అత్ర పార్వత్యాం పరమేశ్వరస్య అభిలాషశృంగారే వక్ష్యమాణే ప్రథమముద్దీపనవిభావభూతస్య వసన్తస్య వర్ణనాయాం కాముకాధ్యారోపేణ వసన్థలీలనానాం కుటిలలోహితపలాశకలికాభిర్నవసంగమయోగ్యసఖశతాని ఉత్ప్రేక్షితాని పరమచిత్తచారుతాం ప్రతిపాదయన్తి.

మరియొక ఓదాహరణము కాలిదాసుది, ఎట్లనగా — పూర్తిగా వికసింపకపోవుటచేత పంద్రకళవలె వంకరగా ఉన్నవియు, బాగాఎఱ్ఱనై నవియు ఆయిన పలాశపుష్పాలు ఆప్పుడే పసంతునితో సమాగమము చేసిన పసస్థలం (పసభూముల). నఖక్షతాలవలె ప్రకాశించినవి.”

ఇక్కడ పరమేశ్వరునికి పార్వతివిషయములో లభిలాషశృంగారం వర్ణింప సున్నాడు కవి. అంతట ముందు ఉద్దీపనవిధాన మైన పసంతుని వర్ణించే సందర్భములో ఆ పసంతునికి కామురత్వమును ఆరోపించి, వంకరగాను ఎఱ్ఱగాను ఉన్న మోదుగమొగ్గలను పసస్థలంలనల సవసంగమనమయములో ఏర్పడిన నఖక్షతాలుగా ఉల్లేపించుట దౌచిత్యముచేత ఎంతో హేదర్యమును కలిగించుచున్నది.

న తు యథాస్త్వివ:-

25. వన్యప్రకర్షే సతి కర్ణికారం దునోతి సగ్గంధతయా స్మ చేతః
ప్రాయేణ సామగ్మ్యవిధౌ గుణానాం పరాఽబ్జాభి విశ్వస్యజః
ప్రవృత్తిః
(కు సం 3 28)

అత్ర కేపలకర్ణికారకుసుమవర్జనమాత్రేణ విధాతృవాచ్యతా
గర్భేణైవ ప్రస్తుతశృంగారానువయోగినా తద్దుష్ప్రసనవిభావోచితం న
కించిదభిహితమ్.

ఐతే ఈతడే రచించిన మరొకశ్లోకము ఓదాహరణము కాదు.
“కర్ణికారపుష్పము మంచి రంగు ఉన్ననూ సువాసన లేకపోవుటచేత మనస్సును
బాధించుచున్నది. సాధారణముగా జగత్తును సృజించిన బ్రహ్మయొక్క ప్రపత్తి
గుణాలన్నింటినీ ఒక చోట కూర్చుట విషయంలో పరాఽబ్జముగా ఉండును
(బ్రహ్మ సాధారణముగా గుణాలన్నింటిని ఒక చోట కూర్చుట)”

ఇక్కడ బ్రహ్మయొక్క నింద గర్భమునందు గల కర్మకారపుష్ప వర్ణన ప్రస్తుతమైన శృంగారవర్ణనకు అనువయక్తము అగుటచేత. ఆ శృంగారము యొక్క ఉద్దీపనవిభావమునకు తగినది ఏదియు చెప్పబడలేదు."

వి. ఇక్కడ శృంగారసత్త్వము ప్రస్తుతము. దానికి అనుగుణముగా ఉండే విషయ మేమైనా చెప్పవలెను కాని అప్రస్తుతమైన విచిత్రనిందను కూర్చుటవల్ల ప్రయోజనములేదు. కాన ఇది రసానౌచిత్యానికి ఉదాహరణము.

హాస్యరసే యథా మమ లావణ్యవతీనామ్ని కావ్యే—

26. సేధుస్పర్శభయాన్న చుమ్బుసి ముఖం కిం నాసికాం గూహసే
రేరే శ్రోత్రియతాం తిన్దోషి విషమాం మన్దోఽసి వేశ్యాంవినా,
ఇత్యుక్త్వా మదఘూర్ణమాననయనా వాసన్తికా మాలతీ
లీనస్యాత్రివసోః కరోతి బకులస్యేవాసవాసేచనమ్.

అత్ర శ్రోత్రియస్యాత్రివసోరపవిత్రసేధుస్పర్శశఙ్కాసజ్జోచ
లీనస్య శుష్కవకులవృక్షసేవ్య సరసతాపాదనాయ వేశవిలాసిన్యా
యదాసవాసేచనం తదజ్ఞభూతశృంగారరసాభాసస్పర్శేన హాస్యరసస్య
వరాసవస్యేవ సహకారరసవేధేన సచమత్కారమాచిత్య మాచినోతి.

హాస్యరసములో (రసానౌచిత్యానికి) ఉదాహరణము నేను రచించిన
“లావణ్యవతి” అనే కావ్యములో ఎట్లనగా :-

(ఒక వేశ్య తన దగ్గరికి వచ్చిన శ్రోత్రియుని కొకనికి మధు సంస్కారం చేసిన ఘట్టము అయి ఉండును.) “మద్యస్పర్శ ఎక్కడ కలుగుతుందో అనే భయముచేత నీవు ముఖమును ముద్దుపెట్టుకొనుట లేదు: ఇలా ముక్కుమూసుకొంటా వేమిటి: అరే! చెడ్డదైన శ్రోత్రియత్వమును చూపుతున్నావు. వేశ్యాసంవర్కము లేకపోవుటచేత శుద్ధ జడుడువుగా ఉన్నావు ” అని అంటూ మదముచేత తిరిగి పోవుచున్న కళ్ళుగల వాసన్తిక మాలతీలత క్రింద దాము కుంటూన్న అత్రివసువుకు బకులవృక్షానికి చేసినట్లుగా మద్యాసేచనాన్ని (మద్యంతో తడుపుట) చేయుచున్నది,

ఇక్కడ అపవిత్రమైన మద్యముయొక్క స్పర్శ కలుగుననే శంకచేత సంకోచముతో దాగిఉన్న శ్రోత్రియుడైన అత్రివసువుకి, శుష్క మైన దొగడ చెట్టుకు వలె, సరసత్వమును సంపాదించుటకొరకు వేశవిలాసిని మద్యాసేవనము చేసినది. ఇది, అంగమైన శృంగారరసాభాసము యొక్క స్పర్శచేత, సహకార(తీయమామిడి)రసం చిలకరించుటచేత శ్రేష్ఠమైన ఆనవానికి క్రొత్త రుచివచ్చి నట్లు హాస్యరసానికి చమత్కారభరిత మైన దౌచిత్యాన్ని కలిగించుచున్నది.

వి. ఉత్తమమైన పద్మిన్యాదిజాతికి చెందిన స్త్రీ సీఘగందూషసేకం (మద్యమును పుక్కిలిలో గ్రహించి దానితో తడుపుట) చేసినట్లైతే వకుల వృక్షము అరాలములో పుష్పించునని కవిననుయయు:-

“స్త్రీణాం స్పర్శాత్ప్రియభిర్వికసతి బరులః సీఘగన్ధూషసేరాత్
పాదాఘాతాదభోకస్తిలకరురబకౌ వీక్షదాల్గ్లనాభ్యామ్.
మన్దారో నర్మవాత్కాత్పటుమృదుచాసనాచ్ఛప్పకో పత్త్రైవాతాత్
చూతో గీతాన్నషేదుర్వికసతి చ షరో నర్తనాత్కర్ణిచారః”

యథా వా మమ లావణ్యవత్త్యామేవ :-

27. మార్గే కేతకసూచిభిన్నచరణా స్తీత్యారిశీ కేరలీ
రమ్యం రమ్యమహో పునః కరు విలేనేత్యర్థిరా సస్మితా.
కాంతాదస్తచతుష్కబిమ్బితశశిజ్యోత్సాన్నపటేన క్షణం
ధూర్తాలాకసలజ్జితేవ తనుతే మన్యే ముఖాచ్ఛాదనమ్.
అత్రాపి హాస్యరసస్య కుటిలవిటనర్మోక్తివచన “చిత్యేన శృక్లార
రసాభాసాధివాసితస్య సచమత్కారః పరః పరిపోషః సమున్మిషతి.

నా లావణ్యవతితోనే మరియొక ఉదాహరణము, ఎట్లగుగా—

“మార్గములో మొగలిముల్లు పాదానికి గ్రుచ్చుకొని “సెన్” అని స్తీత్యారము చేస్తున్న ఒక కేరలదేశకాంత —“సెబాన్! చాలా బాగున్నది,

చాలా బాగున్నది; మళ్ళీ ఇంకొకమాటు అను" అని అంటూ ఆ ప్రక్కనే ఉన్న విటుడు కోరగా, చివసవ్వ నవ్వుతూ, ఆ ధూర్తుడు చూచుటచేత సిగ్గు పడినదా అన్నట్లు, నాలుగు మునిపళ్ళమీద ప్రసరించిన వెన్నెల అనే పత్రంతో, క్షణకాలముపాటు, ముఖము కప్పకొనుచున్నదని ఇక్కడ కూడా, కుటిలుడైన విటుని నర్మోక్తుల బౌచిత్యముచేత, శృంగారరసాభాసము చేర్చుటచే ఏర్పడిన మువాసన గల హాస్యరసానికి చమత్కారపూర్ణ మైన, అధికమైన, పరిపుష్టి కనబడుచున్నది.

న తు యథా శ్యామలస్య :-

28. చుమ్మనసక్తః సోఽస్యా దశనం చ్యుతమూలమాత్మనో
వదనాత్

జహ్వమూలప్రాప్తం ఖాడితి కృత్వా నిరస్తీవత్.

అత్ర హాస్యరసస్య బీభత్సరసాధివాసితస్య లశునలిప్తస్థేవ కుసుమశేఖరస్యాతిజగుప్సితత్వాదనీప్సితస్య పరమనాచిత్యేన చమత్కారస్తిరోహితః. వృద్ధాపరిచుమ్మనే జహ్వమూలప్రాప్తస్య చ్యుతదశనస్య కణ్ఠలోతినః స్తీవనేన బీభత్సస్థేవ ప్రాధాన్యం న తు హాస్యరసస్య.

ఐతే (హాస్యరసాచిత్యానికి) శ్యామలుదిడి మాత్రం ఉదాహరణము కాదు.

ఈతడు, అవృద్ధురాలిని చుంబించడానికి ఉద్యుక్తుడై మొదలంటా ఊడిపోయి తన అంగుడుదాకా పోయిన ఆమెపన్నును కాండ్రించి ఉమ్మి వేశెను.

ఇక్కడ - పుష్పాలతో తయారుచేసిన శిరోభూషణానికి వెల్లుల్లి పూసి నట్లు బీభత్సరసపువాసన అంటించిన హాస్యరసము అభిలషణీయుము కాదు,

ఈ అత్యంతానాచిత్యముచేత దాని (హాస్యరసముయొక్క) చమత్కారము కప్పబడి పోయినది. ఎప్పుడురాలిని మంపించినప్పుడు అంగుడుదాచాపోయి. కంతంతో దొడ్లుతూన్న ఊడిపోయిన వంటిని ఆమీచేసినట్లు పట్టించబంతో నీతిత్వానికే వ్రాధాన్య మున్నది కాని హాస్యరసానికి లేదు.

కరుణో యథా మరు మునిమతిమోహాంసాయామ్ :-

29. ప్రత్యగ్రోపన తాభిరున్యనిధనే హో వత్స హా ఘృతకే
త్యశ్మద్రదావి సుభద్రయా ప్రలసితం వార్ధస్య యర్తత్పురః
యోనోద్బాష్పవిముక్తశీష్పకబలైః నేనాతురగ్లరసి

న్యజ్ఞాత్పార్శ్వగ్నైః కకర్ణకుహరై ర్నిఃస్పృమస్తం స్థితమ్ 29

అత్ర ప్రత్యగ్రోపనతస్రియతిరతనయనియోగోపజనితశోకాఘ్న
స్థాయీభావోచితం దృషదామసి హృదయద్రావణం సుభద్రయా
యత్ప్రలసితం తద్రునచేతసి శ్రుతిఫలితం న కేవలముద్భూతామా
నగతిం. యావత్తురశ్చౌతురజ్జమాణామప్యస్యః స్మకాంతముద్బాష్ప
విముక్తశీష్పకబలనిఃస్పృస్తస్థితాదిభిరనుభవైః ఉన్మీర్ణతనూ కరుణన
ప్రతిపత్తిం కిమప్యాదేధతి.

కిరుణరసముతో (బౌద్ధతత్వమునకు) ఉపాహరణము నా మునిమత
మీమాంసతో ఎట్లనగా :-

“అప్పుడే వచ్చిపడిన అభిమన్యువధనుగూర్చి, సుభద్ర, అట్లునుని
ఎదుట, “హాశ్రతకా హావత్సా” అని అంటూ రాళ్ళు కూడా కరిగిపోవు
బిరముగా ఎట్లు వీడ్చిన దనగా. (అది విని) సేనలోని గుఱ్ఱాలుకూడా కన్నీరు
కొర్చుచు, నోటిలోని పచ్చగడ్డిని జారవిడుచుచు, చెవిని ఒక ప్రక్కకు త్రిప్పి,
నిశ్చలముగా, మందముగా నిలబడిపోయినవి.”

ఇక్కడ చూపుతున్న వచ్చివడిన అభిమన్యు వియోగముచేత కలిగిన శోక మనే స్థాయిభావానికి ఉచితముగా, తాళు హృదయముకూడా కరిగిపోయేటట్లుగా సుభద్ర ఏడ్చిన ఎడ్డు అద్దునుని చిత్తములో ప్రతిఫలించి, అది ఉద్దీప్తత్వమును పొందుటయే కాక, తిర్యగ్గుంతువు లైన గుణ్ణాలచిత్తములో కూడా సంక్రమించినదై, కన్నీరు కార్చుట, తృణకబళాలను జారవిడుచుట, నిశ్చలముగా నిలచుట మొదలైన అనుభావాలచేత, మాటలలో వర్ణింపరాని (కిమపి) విధంగా తీవ్రకరుణరసప్రతిపత్తిని కలిగించుచున్నది.

న తు యథా పరిమలస్య :-

30. హా శృంగారతరంగిణీకులగిరే హా రాజచూడామణే
హా సౌజన్యసుధానిధాన హహహా వై దగ్ధదూగ్ధోదధే.
హాదేవోజ్జయినీభుజి యువశిప్రత్యక్షకన్దర్ప హా
హా సద్బాన్ధవ హా కలామృతకర క్వాసి ప్రతీక్షస్వ నః .

అత్ర హాహేతి హతమహీపతివిరహే తద్గుణామన్త్రావదై
ర్వక్తృవక్త్రగత ఏవ శోకః కేవలముపలక్ష్యతే. న తు విభావానుభావ
న్యభిచారిసంయోగేన శోకాఖ్యస్య స్థాయిభావస్య ఉచితం రసీకరణం
ఁచిన్నిష్పన్నమ్.

“అయ్యో శృంగారనదికి కులపర్వతమా ! అయ్యో రాజశిరోరత్నమా !
అయ్యో! సౌజన్యామృతానికి నిధియైనవాడా ! అయ్యోయో ! వై దగ్ధక్షీరసాగరమా !
అయ్యో! మహారాజా ! ఉజ్జయిని అనే నాయికకు విటుడా ! అయ్యో! యువ
తులపాలిటి మూర్తీభవించిన మన్మథుడా ! అయ్యో! సద్బాంధవా ! అయ్యో!
కళలకు చంద్రుడా ! ఎక్కడ ఉన్నావు? మమ్ములను నిరీక్షించుము. (మేము
కూడా వచ్చేవరకు ఆగుము.)

ఇక్కడ - హేతుదైన రాజుయొక్క విరహములో “అయ్యో అయ్యో” అంటూ ఆతని గుణాలను చెప్పే పదాలచేత వక్తయొక్క మాటలలో ఉండే హాసముమాత్రమే సూచించబడుచున్నది. అంతే కాని విభావానుభావవ్యభిచారుల సంయోగముచేత, శోకమనే స్థాయిభావానికి తగువిధముగా రసత్వ సంపాదనయు ఏమియు జరగలేదు. (అందుచేత ఇది రసానౌచిత్యానికి ఉదాహరణము).

కాద్రే యథా భట్టనారాయణస్యః

శి. యో యః శస్త్రం విభర్తి స్వభుజగురుమదః పాణ్డవీనాం
చమూనాం

యో యః పాశ్చులగోత్రే శిశురధికవయా గర్భశయ్యాం
గతో వా

యో యస్తేత్కర్మసాక్షీ చరతి మయిరశః యశ్చ యశ్చ ప్రతీసం
క్రోధాన్ధస్తస్య తస్య స్వయమపి జగతామస్తకస్యాస్తకోహమ్
(వే. సం. 3.32)

అత్ర కూరక్రోధస్థాయుభావాత్మకస్య ఉన్నిదరాద్రరసస్య ఉచితా శిశుస్థవిరగర్భగతవిశసనిస్త్రిశకర్మాధ్యవసాయాధిరోహణ సంవాదినీ; ద్రోణవధవిధురామర్ష విషవిషమవ్యభాశశ్మలశిఖిలమశ్వేత్తామ్నః స్థేమానం ప్రతిజ్ఞా (జ్ఞా)పయతి.

రాద్రరసముతో బౌచిత్యానికి ఉదాహరణముగా భట్టనారాయణుని జ్ఞో కము, ఎట్లనగా...

“పాండవసేవలలో ఎవడెవడు అధికమైన భుజమదము కలవాడై శత్రువు ధరించునో, పాంచాలవంశములో ఎవడెవడు శిశువుగా గాని, వృద్ధుడుగా

గొనీ, గర్భములో శయించిగాని, ఉంటాడో, ఎవడెవడు ఆ కర్మకు (నా తండ్రిని చంపుటకు) సాక్షియో, యుద్ధరంగములో ఎవడెవడు నాకు ఎదురుగా తిరుగుతాడో వాళ్ళందరికిని మాత్రమే కాదు సాక్షిత్తు జగదంతకు దైన యమునికి కూడా క్రోధాంధుడనైన నేను అతడును”.

ఇక్కడ - శిశువునూ, వృద్ధులనూ, గర్భములో ఉన్న వారినీ కూడా హింసించుట అనే క్రూర (నిష్త్రింశ) కర్మచేయుటకై చేసిన నిశ్చయానికి అనుకూలముగా ఉన్న ప్రతిజ్ఞ, క్రూరమైన క్రోధము స్థాయిభావముగా గల ఉద్బుద్ధమైన రౌద్రరసానికి ఉచితముగా ఉన్నదై ద్రోణుని వధచే వ్యాకులుడైన అశ్వత్థామయొక్క (మానసిక)స్థైర్యము అమర్షమనే విషమువల్ల కలిగిన విషమవ్యథాకశ్మలముచేత శిథిలమైనట్లు తెలుపుచున్నది.

న తు యథా శ్రీప్రవరసేనస్య :-

32. దనువన్ద్రుహిరలగ్నే జస్స పురస్తే ణహపహా విచ్ఛజ్ఞే
గుప్తస్తీ విపలాత గరిలవ్వా ధణంసుప మహాసురలచ్ఛీ. 32
(దనుజేన్ద్రుధిరలగ్నే యస్య స్ఫురతి నఖప్రభావిచ్ఛదే
వ్యాకులా విపలాయితా గలితస్తనాంశుకే మహాసురలక్ష్మీః)

(నే బం. 12)

అత్ర క్రోధవృజ్జకపదవిరహితతయా దనుజేన్ద్రుధిరలగ్నే యస్య నరసింహస్య స్ఫురతి నఖప్రభాసమూహే వ్యాకులీభవంతి విపలాయితా గలితస్తనాంశుకా మహాసురలక్ష్మీః” ఇతి వర్ణనయా దుధిరలగ్న ఇతి భీభత్సరససంస్పర్శే వ్యాకులీభవంతి దైత్యశ్రీః పలాయితా ఇతి భయూనకరససంస్కరేణ ప్రకృతోచితప్రధానభూతస్య రౌద్రరసస్య క్వచిత్ ముఖముపి న దృశ్యతే.

ఐతే ప్రవరసేనుని శ్లోకము ఉదాహరణముగా చూపించకూడదు.

“హిరణ్యకశిపుని రక్తము అంటుకున్న నరసింహుని నఖకాంతిసముదాయము ప్రకాశించునప్పుడు వ్యాకులత చెంది ఆ మహాసురుల లక్ష్మి ఉత్తరీయము జారిపోవుచుండగా, పారిపోయినట్లున్నది”.

ఇక్కడ క్రోధవ్యంజకాలైన పదాలు ఏవియు లేవు. దనుజేంద్రుని రక్తము అంటుకున్న నరసింహుని నఖప్రభాజాలం ప్రకాశించుచుండగా (చూచి) వ్యాకులత చెందిన మహాసురులక్ష్మి ఉత్తరీయము జారిపోవుచుండగా, పారిపోయినది” అని చేసిన ఈ వర్ణనలో “రుధిరలగ్న” అనుటచేత వీరత్వస్ఫురణ కనబడుచున్నది. “కంగారుపడుచు దైత్యలక్ష్మి పారిపోవుచున్నట్లున్నది.” అని చెప్పుటలో భయానకరసముతో సంకీర్ణత్వము (కలయిక) కనబడుచున్నది. ఈ విధముగా ప్రకృతానికి ఉచితమైన, ప్రధానమైన రౌద్రరసముయొక్క ముఖము ఎక్కడను కనబడుట లేదు.

వీరే యథా మమ స్థితిలతాయామ్

వి3. శౌర్యరాధితభర్తభగవమునేః శస్త్రుగ్రహాన్న్యాగ్గః
సంక్షేపేణ నివార్య సంక్షయమయ్యాం క్షుణ్ణోచితాం తీక్ష్ణతామ్
అకర్ణాయతకృష్టచాపకుటిలభూభజ్జసంగ్గిణా
యేనాన్యాయసిపేధినా శమమయ్యా బ్రహ్మీ ప్రదిస్తా స్థితిః.

వీరరసౌచిత్యము విషయములో నా నీతిలతనుంచి ఉదాహరణము, ఎట్లనగా—

“కర్ణాంతంపరకు లాగబడిన ధనస్సుపలే కుటిలమైన కనుబొమ్మల విరుపుతో సంబంధము కలవాడును, (ధనస్సును పంచి, కనుబొమ్మలు విరిచిన వాడును) అన్యాయమార్గమును అడ్డగించువాడును, అయిన ఏ రామునిచేత శస్త్రధారణముచేత చెడుమార్గమును అవలంబించినవాడును శౌర్యముచేత శివుని ఆరాధించినవాడును అయిన పరశురామునియొక్క సంక్షయముతో కూడినదియు క్షత్రియౌచితమైనదియు అయిన తీక్ష్ణత్వమును అనాయాసముగా

నిద్రించి (ఆతనికి) శమప్రధానమైన బ్రాహ్మణవృత్తి చూపబడినదో (ఆ రాముడు ఇతడే)”

(శ్రీరాముడు సేతువు బంధించి, సముద్రము దాటి సైన్యముతో లంకాతీరాన విడిసి ఉన్నాడు. శుకసారణులనే రాక్షసులు గౌరవచాతులుగా ఆ సైన్యములా ప్రవేశించి కొన్ని విషయాలు తెలుసుకొని వచ్చి, ఎత్తైనప్రాసాద శిఖరము ఎక్కి ఆ సైన్యాన్ని పరీక్షించుచున్న రావణునికి, దూరముగా ఉన్న రాముని చూపించి “ఇతడే రాముడు” అని చెప్పుదున్నారు.

“ ఆ రాముడు ఇతడే” అని రావణుని ఎదుట శుకసారణులచేత చూప బడుచున్న రాముడు (కొన్ని ఘడియలతో యుద్ధానికి పాల్పడవలసిన ఆ సమ యములో కూడా) ఏ మా తమూ కంగారు లేకుండా గంభీరముగా కనబడు చున్నాడు. దానిని పట్టియే ఆతడు మహాప్రభావశాలి అని వ్యక్తము అవుచున్నది. అట్టివాడు ఆయుధముపట్టి చెడుచూర్గాన్ని అవలంబించిన పరశురామునికి స్వజాతిధర్మమును ఉపదేశించుటలో సమర్థు డని సూచించటానికి చాపాన్ని గూర్చి చెప్పినట్లుగా చెప్పుచు బ్రూభంగము వర్ణింపబడింది. ఇది బ్రూభంగం స్వభావసిద్ధముగా ఏర్పడిన దన్నట్లు వర్ణింపబడలేదు. ఎందుచేతననగా వీరునికి కోపమువచ్చినను (బాహ్యమైన) వికారాలేవియు ఉండవు. ప్రసన్నముగాను ధీరముగాను మధురముగాను ఉండును వీరుల ప్రవృత్తి దానికి తగువిధము గానే ఇక్కడ చెప్పబడింది. పరశురాముని పరాభవమును వర్ణించుటద్వారా ప్రధాననాయకుని ఉత్కర్ష కూడా సంపాదించబడినది.

యథా వా రాజశేఖరస్య—

34. శ్రీరాం మధ్యే సరీలం భమితగురుగదాఘాతనిర్నష్టసంజ్ఞః
సద్యో వధ్యోధవస్త్యం ఐశురివ వివశస్తేన రాజ్ఞార్జునేన
తస్యిచ్చేత్తాపి యోఽసౌ సకలవృపరిపుష్టామదగ్నో భుజానాం
జిహ్వోచ్చైః సోఽపి యేన ద్విజ ఇతి న హతస్తాపసస్త్యేషరామః

(దూతాజ్ఞ-3-78)

అత రావణకార్తవీర్యజామదగ్నోత్కర్షోత్కర్ష తరసోపాస
పరమ్పరాధిరోహణాకమేణ ప్రధాననాయకస్య ప్రతాపః పరాం కోటి
మారోపితః.

మరొక ఉదాహరణముగా రాజశేఖరుని శ్లోకము. ఎట్లనగా-

“(అనాదు) ఆ కార్తవీర్యార్జునుడు, త్రిప్పబడిన గొప్ప గదయొక్క
ఆఘాతముచేత చేష్టతప్పిన నిన్ను, త్రీలంధ్య, కట్టిబడిన పశువును చంపి
నట్లుగా అనాయాసముగా చంపవలసి ఉండెను. అట్టి కార్తవీర్యార్జునుని భుజా
లను ఖండించినవాడును. సకలక్షత్రియులకు శత్రువును అయిన సరళు
రాముని జయించి కూడా ఏ రాముడు బ్రాహ్మణుడనే చారణముచేత ఆతనిని
చంపలేదో ఆ రాముడు తాపసుడే! నిజమే”.

ఇక్కడ ప్రధాననాయకుని (రాముని) ప్రతాపమును రావణ-కార్త
వీర్యార్జున-పరళురాముల, ఉత్కృష్టము, ఉత్కృష్టతరము, ఉత్కృష్టతమము
అయిన పరాక్రమముయొక్క సోపానపరంపరను ఎక్కించుటద్వారా, అత్యు
త్తమమైన అవధిని చేర్చుట జరిగినది.

వి. ఇక్కడ అర్థముసరిగా కుదురుటకై ఉత్కృష్ట-ఉత్కృష్టతర-
ఉత్కృష్టతమ పరాక్రమసోపాన” అన్న పాఠము లేదా తత్సదృశమైన
మరొకపాఠము ఉండిన బాగుండును.

న తు యథా భవభూషేః

35. వృద్ధాస్తే న విచారణీయచరితాస్తిష్ఠన్తు హం నర్తతాం
యుద్ధం త్రీదమనేవ్యఖణ్డయశసో లోకే నుహన్తో హి శే
యాని త్రీణి కులోముఖాన్యపి పదాన్యాసన్ ఖరాయోధనే
యద్వా కౌశలమిన్ద్రసూనుదమనే తత్రాప్యభిజ్ఞో జనః

(ఉ. రా. 5-34)

ఐతే భవదూతిశ్లోకము మాత్రం ఉదాహరణము కాదు.

“వాడు వృద్ధులు; వారి చరిత్రను గూర్చి విచారించుట మంచిదికాదు. వారిని అలా ఉండనిమ్ము. యుద్ధము ప్రవర్తించుగాక. స్త్రీని చంపినందుకు కూడా లోకములో అఖండమైన కీర్తిని సంపాదించిన మహాపురుషులు వాడు. ఖరునితో యుద్ధము చేసేటప్పుడు నీ మూడు అడుగులు వీవైపునకో ప్రసరించినవో వాటిని గూర్చి ఇంద్రపుత్రుని (వాలిని) సంహరించుటతో చూపిన నేర్పును గూర్చి ప్రజలకు బాగుగనే తెలియును ”

ఉత్తరరామచరిత్రతో లక్ష్మణుని పుత్రుడైన చంద్రకేతువుతో (అశ్వమేధా శ్వమును బంధించిన సందర్భముతో) యుద్ధానికి తలబడిన లవుడు రాముని గూర్చి ఆక్షేపించుచు పలికిన మాట లివి.

అత్రాప్రధానస్య రామసూనోః కుమారలవస్య పరప్రతాపో-
ల్కిర్వాసహిష్ణోర్వీర రసోద్దీపనాయ సకలప్రబంధ జీవిత సర్వస్వభూతస్య
ప్రధాననాయకగతస్య వీరరసస్య తాడకాదమన ఖరరణాపసరణాన్య
రణసంసక్తవాలి వ్యాపాదసాది జనవిహితాపవాద ప్రతిపాదనేన
స్వవచసా కవినా వినాశః కృతః ఇత్యనుచితమేతత్.

పరుల ప్రతాపోత్కర్షను సహించని రామకుమారుడైన లవుడు ఈ నాటకములో ఒక అప్రధానపాత్ర ఆతని వీరరసమును ఉద్దీపింపజేయుటకొరకై కవి, తాడకను సంహరించినందుకు, ఖరునితో యుద్ధము చేసేటప్పుడు (మూడు అడుగులు) వెనక్కి వెళ్ళినందుకు, మరొకరితో యుద్ధముచేయుచున్న వాలిని సంహరించినందుకూ రాముని విషయములో ఉన్న జనాభవాదమును ప్రతిపాదించి, ప్రబంధానికంతటికిని జీవితసర్వస్వమైనదీ ప్రధాననాయకునికి (రామునికి) సంబంధించినదీ అయిన వీరరసమును పాడుచేసినాడు. అందుచేత ఇది అనుచితము.

భయానకే యథా శ్రీహర్షస్య :-

36. కణ్ఠే కృత్వా వశేషం కనకమయమధః శృఙ్ఖలాదామ కన్దన్
క్రాన్త్యా ద్వారాణి హేలాచలచరణరణత్కి జ్ఞిణీచక్రవాలః|

దత్తాత్రేయోఽజ్ఞానానామనుస్మృతసరణిః సంభ్రమాదశ్వపాలైః
 స్రవభ్రష్టోఽయం స్లవణః ప్రవిశతి నృపతేర్నన్దిరంబుద్ధురాయాః.
 (రత్నా. 2.2)

అపి చ —

37. నష్టం వర్షవరై ర్మనుష్యగణనాభావాదకృత్వా త్రపా
 మన్తః కింబుక్కికంబుక్కికస్య విశతి త్రాసాదయం వామనః.
 పర్యస్తా శ్రయిభిర్విజస్య సదృశం నామ్నః కిర్యాతైః కృతం
 కుబ్జా సీచతమైవ యాన్తి శనన్తైరాశ్మేక్షణశబ్దినః
 (రత్నా. 2.3)

భయానకరసములో శ్రీహర్షుని శ్లోక ముదాహరణ మెట్లనగా :-

“అశ్వశాలనుంచి తప్పించుకొని వచ్చిన ఈ వానరము, మెడతో
 తెంపగా మిగిలిన బంగారు గొలుసును నేలమీదు ఈడ్చుచు, ద్వారాలను దాటి,
 విలాసగా (స్వేచ్ఛగా) కదులుచున్న పాదాలమీద ధ్వనిచేయుచున్న చిరుగంటల
 సముదాయము కలదై, స్త్రీలకుభయము కలిగించుచు, అశ్వపాలకులచే తొంద
 రగా అనుసరింపబడిన మార్గముకలదై రాజప్రాసాదము ప్రవేశించుచున్నది.”

“మనుష్యులలో పరిగణింపబడకపోవుటచే, పృథ్వులు, సిగ్గు విడిచి
 పారిపోవుచున్నారు. ఈ మరుగుజ్జు బయముతో కంచుకి చొరక్కరింద దాము
 కొనుచున్నాడు. కిరాతులు ప్రక్కలకుచేరి తమ పేరుకు తగిన విధముగా
 చేయుచున్నారు. తమను ఎక్కడచూచునో అని బయపడుచు గూనువారు
 ఇంకనూ పంగి మెల్లిగా వెళ్ళుచున్నారు.”

అత్ర అజ్ఞానానాం నిశితదశననఖిగ్నోర్లభాతజ్కుదానేన, ప్రచు
 రతరవానరాభినరణభయ సంభ్రాన్తాన్మృత్యురిక వృద్ధవామస కిరాత
 కుబ్జాదీనాం పురుషగణనాహీనతయా ధైర్య విరహకాతరాణా ముచిత

చేస్తానుభావవర్ణనయా భయానక రససంవాదిరుచిరౌచిత్యమాచకాస్తి.

ఇచట, వాడి యైన దంతములతో కొరుకునేమో అను భయము స్త్రీలకు కలిగి నట్లు చెప్పబడినది. ఆ వానరము చచ్చి ఎక్కడ మీద పడునో అను భయాతిశయముచేత దిక్కు తెలియక, అంతఃపురములోని వృద్ధులు, వామ నులు, కుబ్జులు, కిరాతులు మొదలైనవారు, పురుషులలో పరిగణనము లేని వారగుటచే ధైర్యము చెడి అరిడులకు తగువిధమున ప్రవర్తించిన విధము, వారి చేష్టలరూపమున అనుభావములు చక్కగ వర్ణింపబడినవి. ఈ విధముగ ఈ వర్ణనమంతయు భయానకరసమునకు అనుకూల మగుటచే జౌచిత్య సమంచితమై ఉన్నది.

న తు యథా రాజపుత్రముక్తాపీడస్య—

శిరి నీవారప్రసరాగముష్టికవలైర్యో వర్ధితః శైశవే

వీతం యేన సోజపత్రపుటకే హోమావశేషం పయః.

తం దృష్ట్వా మదమస్థరాలివలయవ్యాలోలగణ్డం గజం

సానన్దం సభయం చ పశ్యతి ముహూర్తూరే స్థితస్తాపసః.

అత్ర గజస్యాఘాతక వికృతచేష్టానువర్ణనావిరహితతయా ఛాయ భావస్య భయస్యానుభావపర్జితస్య. కేవలం నామమాత్రోదీరణేన చ భయానకరసోచితసంభ్రమాభావాదుపచిత మకాచిత్యం న కించి దుపలభ్యతే.

మరి యొక ఉదాహరణము, రాజపుత్రుడైన ముక్తాపీడునిది ఎట్లనగా—

“శైశవములో, ఏ ఏనుగ, అడవి పరిమొక్కల చిగుళ్ళను పిడికిళ్లతో నోటికి అందించి పెంచబడెనో, తామరాకు దొన్నెలలో, హోమము చేయగా మిగిలిన పాలను ఏ ఏనుగ త్రాగెడిదో, అదియే ఇప్పుడు మదముచే మంజముగ నడచుచు, తుమ్మెదలు ముసురుచున్న గండస్థలము కలదై ఉన్నప్పుడు. చానిని, తాపసుడు, దూరముననే నిలిచి, సానందముగాను, సభయముగాను చూచుచున్నాడు.”

ఇచట, గజము (తాపరుని) హి-సింఛుటకై వికృతచేష్టలేవియు చేసినట్లు వర్ణింపబడలేదు. భయానకరసమునకు స్థాయి భావ మైన భయమును ('నభయం' అను పదముచే) పేర్కొన్నంతమాత్రాన భయానకరసమునకు తగిన సంభ్రమమేదియును కలుగదు గాన ఇక్కడ బౌచిత్యమేమియును కనబడుటలేదు.

బీభత్సే యథా మమ మునిమతమీమాంసాయామ్—

39. సర్వాపాయచయాశ్రయస్య నియతం కుత్సానికాయస్య కిం

కాయస్యాస్య విభూషణైః సువసన్నై రానస్తనై శ్చస్తనైః

అన్తర్భస్య శక్పద్యక్పత్కృమికులక్లోమాన్త్రమాలాకులే

న్లేదీన్యస్తదినే స్రయాస్తి నిముఖాః కౌలేయకాకా అపి.

అత్ర వైరాగ్యవాసనాచ్ఛురితబీభత్సరసస్య బాగుప్పఖ్యస్థాయి భావోచితకాయగతకుత్సితగాన్త్రితన్త్రాది సముదీరణేన ఐరా పరిపుష్టిః నిఃసారశరీరాభిమాన వైరస్వజననీ ప్రతిపాదితా.

బీభత్సరసౌచిత్యమునకు ఉదాహరణముగ, నా మునిమత మీమాంస లోని క్లోక మెట్లనగా:-

“ఈశరీరము తప్పనివరిగ సమస్తమైన అపాయముల (ఉపద్రవముల) సముదాయమునకు ఆశ్రయము. ఇది అనహ్యుల కుప్ప. దీనికి అలంకారము లెందుకు; మంచి వస్త్రము లెందుకు; ఆనందకరమైన చందనము లెందుకు; మరణించిన పిమ్మట దీని లోపలి భాగము, మలము యకృత్తు (లివర్). కృమిసముదాయము, క్లోమము (ఉపిరితిత్తులు), ప్రేవులు — వీటితో వ్యాకులమై నీళ్ళు కారుచున్నప్పుడు దీనిని విడచి ఓక్కలు, రాకులు, కూడ దూరముగ తొలగిపోవును.”

ఇచట వైరాగ్యవాసనతో మిశ్రితమైన బీభత్సరసము, స్థాయిభావ మైన బాగుప్పకు తగిన ఉదాహరణముగ శరీరములోని కుత్సితములైన ప్రేవులు మొదలైన వాటిని గూర్చి చెప్పటచే చక్కగ పోషింపబడినదై నిఃసారమైన శరీరముపై

అభిమానమును తొలగించు విధముగ (వైరస్యజననీ) ప్రతిపాదించబడినది.

న తు యథా చంద్రకన్యః:-

40. కృశః కాణః ఖిష్టః శ్రవణరహితః పుచ్ఛవికలః

క్షుధా క్షామో రూక్షః పితరకకపాలార్దితగలః.

వ్రణైః పూతిక్లిన్నైః కృమిపరివృతై రావృతతనుః

శునీయన్వేతి శ్వా తమపి మదయత్వేవ మదనః

అత్ర అశుచిచర్వణగుచేరుపచితివిచికిత్సకుత్సానికాయ కాయస్య స్వభావజగుస్సితయోనేః, శునకస్య కిమేతైః బీభత్సవిశేషణైరతిశయ నిర్బన్ధానుబద్ధైరధికముద్భాసితమ్? ఏతైరేవ పురుషగ్తైర్జగుత్సా పరం గౌరవమావహతి.

అయితే చంద్రుని శ్లోకము ఉదాహరణము కాదు:-

“ఆ శునకము చిక్కిపోయినది ఒక కన్ను గ్రుడ్డిది ఒక కాలు కుంటిది. చెవులులేవు. తోక తెగిపోయినది. ఆకలితో శుష్కించి పోయినది. చూచుటకు క్రూరముగా ఉన్నది. కుండమూతి మెడను నొక్కుచున్నది. ఒళ్ళు అంతటను పురుగులతో నిండిన చీము కారుచున్న ప్రణములు ఉన్నవి. ఐనను అది ఒక ఆడకుక్క వెనకబడిపోవుచున్నది. మన్మథుడు దానికి కూడ మదమును కలిగించుచున్నాడు!”

కుక్క అశుద్ధమైన పదార్థములను తినుటయందు ఆసక్తి కలది. అందు చేత దాని శరీరము నింద్యముగనే ఉండును. స్వభావముచేతనే జుగుప్సాకర మైనది. అట్టిదానికి జుగుప్సను ఎక్కువ చేయుటకై చేర్చిన ఈ బీభత్స విశేషణము లన్నియు ఎందుకు? ఐతే ఈ విశేషణములే పురుషునకు ఉపయోగించిన పక్షములో జుగుప్స అత్యధికముగ గలుగును గాన అప్పుడు ఉచితములు కావచ్చును. (ప్రస్తుతము ఈ శునకమునకు మాత్రము అనావశ్య కములగుటచే అనుచితములే.)

అద్భుతే యథా చస్త్రాన్—

41. అష్టేనామ్న గతేన రన్తమధునా మృదో భక్షితా స్వచ్ఛయో
సత్యం కృష్ణ క ఏవమాహ ముసలీ మిథ్యామ్న పశ్యావమ్,
వ్యాదేహీతి వికాసితేభ వదనే దృష్ట్యా సమస్తజగ
న్మాతా యస్య జగమ విస్మయపదం పాయాత్ స వః కేశవః,
అత్ర పాణ్డరాకర సాక్షిలక్ష్మితమృద్భక్తిగాన్తే పోద్యత జనసి
భయచకితస్య అపహ్నావకారిణః శిశోర్వికాసితాస్యస్యాస్త్రః సమస్తజగ
ద్దర్శనేన మాతుశ్చ తత్ప్రభావానభిజ్ఞాయా వాత్సల్యవిహ్వలాయాః
విస్మయగమనేనాత్యుచితో యమద్భుతాతిశయః.

అద్భుతరసౌచిత్యమునకు ఉదాహరణముగా చందకునిది ఎట్లనగా—

“అమ్మా! యిప్పుడు ఆడుకొనుటరై పెళ్ళిన కృష్ణుడు, ఇష్టము వచ్చి నట్లు, మట్టి తిన్నాడు”. ‘కృష్ణా! నిజమేనా?’ ‘ఇట్లని ఎవరు చెప్పినారు?’ ‘బలరాముడు’. ‘అమ్మా! అది అసత్యము, (‘నా’ నోరు చూడుము’. (‘అయితే నోరు) తెరువుము’ ఇట్లు చెప్పగనే ఆతడు నోరు తెరపగా దానిలో ప్రపంచమునంతను చూచి ఏ శ్రీకృష్ణుని తల్లి ఆశ్చర్యము చెందెనో ఆతడు మిమ్ములను రక్షించుగాక”.

ఇవట—బలరాముడను (‘పాండురాంగక సాక్షి’ అను పాతమున్న యుక్తము) సాక్షి ద్వారా తెలియబడిన మృద్భక్షణ మనే ఆక్షేపముచే (దండిం చుటరై) ఉద్యమించిన తల్లి నుండి భయముచే కంగారు పడుచున్న ఆ గోపాలబాలుడు తాను చేసిన పని కప్పిపుచ్చుచు నోరు తెరిచిన వెంటనే దానిలో సమస్తజగత్తును చూడగానే తల్లి, అందును ఆతని ప్రభావము నెరుగనిది. వాత్సల్య విహ్వలయై ఆశ్చర్యమును పొందిన దని వర్ణించుటచే ఈ అద్భుతాతిశయము ఎంతయు ఉచితముగ ఉన్నది.

స తు యథా మమ మునిమతలూమాంసాయాన్—

42. సనుస్తాశ్చర్యాతాం జలసంధిరవారః స వసతి
స్తతోఽప్యాశ్చర్యం యత్ పిబతి సకలం తం కిల మృగః.

ఇదం త్వత్కౌశ్చర్యం లఘుకలశజన్మాసి యదసౌ
పరిచ్ఛేత్తుం కో వా ప్రభవతి తవాశ్చర్య సరణిమ్.

అత్రాపారసరిత్పతిప్రభావేణ మునినా తస్యైకచులుకాచమ
నేన, మునేశ్చ లఘుకలశజన్మనా క్రమాక్రమాన్తి సమారూఢోఽప్యసమ
విస్మయమయోఽయమద్భుతప్రసరః సంసారస్యైవంవిదై వాశ్చర్యసర
ణిరపరిచ్ఛిన్నాః న కించిదేతత్కౌతుక మిత్యర్థాన్తరన్యాససామర్థ్యేన
సహస్రై నావరోపిత ఇవ తిరోభూతతాముపగతః.

వ్యా. ఐతే - నా మునిమతమీమాంసలోని శ్లోకము మాత్రము ఉదా
హరణము కాదు—

“అపారమైన ఆ సముద్రము సమస్తమైన ఆశ్చర్యములకును నివాస
స్థానము. ఆ సముద్రము నంతను ఆ ముని త్రాగివేయుట అంతకంటెను
ఆశ్చర్యము ఐతే ఆ ముని చిన్న కలశములో జనించినాడనునది ఇంకను
ఆశ్చర్యము. నీ ఆశ్చర్యమార్గమును ఎవడు నిర్ణయించగలడు?”

వి. ఇది పరమేశ్వరుని కాని, సంసారమును కాని ఉద్దేశించి చెప్పినదై
యుండును సముద్ర-అగస్త్య- కలశములను చూడగా ఒకదానికంటె ఒకటి
ఆశ్చర్య జనకములుగా ఉన్నవి. నీ ఆశ్చర్యరచనావిధానమును ఎవడు ఇద
మిత్త మని నిర్ణయించగలడు అని అర్థాంతరన్యాసము.

ఇటు అపారమైన సముద్రముయొక్క ప్రభావము చేతను, ముని
దానిని ఒక్క చులుకముచే ఆచమనముచేయుటచేతను, ఆ ముని చిన్న కలశము
నుండి జన్మించుట చేతను అద్భుతరసప్రసారము క్రమక్రమముగ పెంపొంది
నదై సాటి లేని విస్మయముతో నిండినదై ఉన్నది. కాని (“పరిచ్ఛేత్తుం కో
వా ప్రభవతి తవాశ్చర్యసరణిమ్” అను వాక్యము చేర్చి) అర్థాంతరన్యాసము
చేయుటతోడనే — సంసారముయొక్క ఆశ్చర్యసరణి ఇట్లే అపరిచ్ఛిన్నముగా
ఉండును, ఇందులో అంతగా చెప్పకొనుటకు ఏమి ఉన్నది అన్నట్లు భావము

కలిగి, ఆ అద్భుత ప్రసరము ఒక్క మారుగా కిందికి దించినట్లు అయిపోయి చివరకు అంతర్హిత మైపోయివది. (అందుచే ఈ శ్లోకముతో రసాచిత్తము నకు భంగము కలిగినది. తన శ్లోకముతో కూడా చోషమును చూపగలిగిన జేమేంద్రుని ఈ నిష్పాక్షికదృష్టిని విమర్శకులందరును ఆదర్శముగ గ్రహింప వలెను.)

శాస్త్రే యథా మమ చతుర్వర్గస్యోపసాం (4.7)

భోగే రోగభయం సుఖే శ్చయభయం విశ్లేషగ్ని
భూభృద్భయం

43. దాన్యే స్వామిభయం గుణే ఖలభయం వంశే కుయోషిద్భయమ్,
మానే హ్యభయం జయే రిపుభయం కాయే కృతాంతాద్
భయం

సర్వం నామ భవే భవేద్భయమహో వై రాగ్య మేవాభయమ్.

అత్ర సకలజనాభిమతభోగసుఖభిక్షాదీనాం భయమయత్యయో
హేయతాం ప్రతిపాద్య వై రాగ్యమేవ సకలభయాయాసశమనము
పాదేయతయా యగుపన్యస్తం తేన శాస్త్రసన్య నిర్భలమార్గాపతరణ
ముచితతరముపదిష్టం భవతి.

ఈంతరసాచిత్తమునకు నా చతుర్వర్గ సంగ్రహమునుండి ఉపాహరణ
మొట్టనగా—

“భోగమునందు రోగమువలన భయము, సుఖమునందు అది తగ్గి
పోవుననే భయము; దనమునందు అగ్నివలనను, రాజువలనను భయము;
దాన్యమునందు స్వామి (యజమాని) వలన భయము; గుణమునందు దుర్మా
త్తులవలన భయము; వంశమునందు చెడ్డ స్త్రీల వలన భయము; ఆత్మాభిమా
నమునందు దానికి ఎక్కడ ఆఘాతము తగులునో అను భయము; జయము
నందు శత్రువుల వలన భయము; శరీరమునందు యమునివలన భయము;

ఈ విధముగ సంసారములో అంతయు భయమయమై ఉండును. వైరాగ్యము ఒక్కటే భయము లేనిది."

ఇచట అందరికిని ఇష్టమైన భోగములు, సుఖము, ధనము మొదలగు నవన్నియు భయమయముః గుటచే పరిత్యజింపఁగినవి అని చెప్పి, సమస్తమైన జ్ఞాయాసములను తొలగించునదగుటచే వైరాగ్యమొక్కటే ఉపాదేయము (గ్రహింపఁదగినది) అని చెప్పబడినది. ఇట్లు చెప్పటచే శాంతరసమునకు నిర్దర్శముగ అవకాశము కల్పితమగుటచే దానికి ఎక్కువ ఔచిత్యము చేకూరినది.

యథా వా మమ మనిమతమీమాంసాయామ్:-

44. కుసుమశయనం పాషాణో వా ప్రియం భవనం వనం
వ్రతను మస్మణస్పర్శం వాసస్త్వగవ్యథ తారవీ.
సరసమశనం కుల్పాక్షో వా ధనాని తృణాని వా
శమసుఖసుధాపానక్షేప్యే సమం హి మహాత్మనామ్.

అత్ర సకల వికల్పతల్పరహితాభేదావభాసమానాత్మతత్త్వ
విశ్రాంతిజనిత సర్వసామ్య సముల్లసిత శమసుఖపీయూషపావనోదిత
నిత్యానంద ఘూర్ణమానమానసానాం, ప్రియాప్రియసుఖదుఃఖాదిషు
మహతాం సదృశీప్రతిపత్తి రితి జీవన్ముక్తి సుముచితమభిహితమ్.

మరియొక ఉదాహరణము నా మునిమతమీమాంసలో ఎట్లనగా—

"శమసుఖ మనెడు అమృతమును త్రాగుటచే మత్తు కలిగిన పిమ్మట, మహాత్ములకు, పుష్పశయన మైనను జాతిబండ యైనను, ప్రియమైన గృహ మైనను వనమైనను, మెత్తని స్పర్శ గల నన్నని వస్త్ర మైనను నారబట్ట యైనను, సరసమైన భోజనమైనను, గుగ్గితృణము. ధనమైనను తృణమైనను సమానములేకదా!"

ఎట్టి వికల్పముల (భేదముల) కల్పనలకును అవకాశములేని ("వికల్ప

కల్పనారహిత" అను పాఠమున్న బాగుడును) అదేదరూపమున భాసింప
చున్న ఆత్మతత్త్వమునందు విశ్రాంతిని పొందుటచే అన్ని వస్తువులందును
సమత్వబుద్ధి కలిగి శమసుఖము లభించును. అట్టి శమసుఖామృతమును త్రాగు
టచే కలిగిన నిత్యానందముతో చిరుగుచున్న మనస్సుగల మహాత్ములకు
ప్రియ-అప్రియ, సుఖ-దుఃఖాదుల విషయమున ఒకే విధమగు ప్రతిపత్తి
(భావన) ఉండును గాన, ఇచట జీనన్ముక్తికి తగిన విముగ చెప్పబడినది.

సతు యథా శ్రీమదుత్పలరాజస్యః:-

45. అవశా వా హారే వా బలవతి రిపౌ వా సుహృది వా
మణౌ వా లోష్ఠే వా కుసుమశయనే వా దృషది వా.
త్పదే వా స్త్రైశ్చ వా మమ సమదృశోయాన్తు దివసాః
క్వచిత్పుణ్యారణ్యే శివ శివ శివేతి ప్రలవతః.

అత్ర జీవస్సుక్తోదితం ప్రియాప్రియ రాగద్వేషోపశమలక్షణ
మోక్షక్షమం సర్వసామ్యమహిహారసుహృదరిసమదృష్టిరూపవభి
దధతా క్వచిత్ పుణ్యారణ్యే యదభిహితం తద్వికల్పప్రతిపాదకమ
భేదవాసనావిరుద్ధమనుచితమవధాసతే. ధాగ్రాధిమాఢసర్వసామ్యవిగళిత
భేదాభిమానగ్రస్థేర్ని సర్వత్ర సర్వం శివమయం పశ్యతస్తప్రోవనే
నగరావస్కరకూటే చ విమలాత్మలాభత్పస్తతయా సమానదృశః
క్వచిత్ పుణ్యారణ్యాదివచనమనుచితోచ్ఛారణమేవ.

ఐతే - శ్రీ మదుత్పలరాజు స్తోకమును ఉదాహరణముగ చూప
గూడదు.

“సర్పమునందు గాని, హారమునందు గాని, బలవంతుడైన, శత్రువు
నందు గాని, మిత్రునియందు గాని, మణియందు గాని, మట్టి బెడ్డమీద గాని,
కుసుమశయనమునందు గాని, బండ్లడతాతియందు గాని తృణమునందు గాని,

ప్రీతముదాయమునందు గాని, సమానమైన దృష్టి గలిగి, ఏదియోయొక పుణ్యారణ్యమునందు శివ, శివ, శివ అని ఉచ్చరించుచుండగా నా రోజులన్నియు గడచిపోవుగాక.”

ప్రియాప్రియములును, రాగద్వేషములును ఉపశమించుటయే మోక్షమునకు లక్షణము. దానిని ఇచ్చుటకు సమర్థమైనదియును, సర్వహారములందును, శత్రుమిత్రులందును, సమదృష్టి రూపమైనదియు, జీవన్ముక్తులకు తగినదియు అగు సర్వసామ్యమును గూర్చి మొదట చెప్పి, మరల “పుణ్యారణ్యములో” అని చెప్పుటలో భేదబుద్ధి (ఒక స్థలము పుణ్యమనియు, మరియొకటి అపుణ్యమనియు, భేదబుద్ధి) కనబడుచున్నది. అది అభేద వాసనకు ప్రతిబంధకము కావున (మొదట చెప్పిన సర్వసామ్యమునకు) అనుచితముగ కన్పట్టుచున్నది. సర్వసామ్యబుద్ధి ఉన్నత స్థాయిలో ఉండి భేదాభిమానగ్రంథి పూర్తిగా నడలి పోయినవాడు అంతను శివమయముగనే చూచును. విశుద్ధాత్మ జ్ఞానతృప్తుడై తపోవనమును గాని, సగరమును గాని, పెంటకుప్పను గాని, సమముగా చూచువాడు “క్వచిత్ పుణ్యారణ్యే” అని చెప్పుట అనుచితమే.

యథా మధురతిక్తాద్యా రసాః కుశలయోజితాః

విచిత్రాదస్వాతాం యాన్తి శృంగారాద్యాస్తథా మిథః 17

తేషాం పరస్పరాశ్లేషాత్కుర్యాదాచిత్వలక్షణమ్

అనౌచిత్యేన సంస్పృష్టః కన్యేష్టో రససంకరః॥ 18

రసాః కటుకమధురామ్లలవణాద్యాః (యథా) కుశలసూదేన వేసవార పానాదిషు (శృంగారాద్యుపానాదిషు) యోజితా విచిత్రా సాదృశ్యాముప యాన్తి తథైవ పరస్పరమవిరుద్ధాః శృంగారాదయ ఇతి. తేషామన్యోన్య మజ్జాజ్జీభావయోజనాయామౌచిత్యస్య జీవిత సర్వస్వ భూతస్య రక్షాం కుర్యాత్ అనౌచిత్యరజసా రససంయోగః స్పృష్టోన కస్య చిదభిరుత ఇత్యర్థః.

“మధురము, చేదు మొదలైన రసములు కుశలులచేత కలవబడినవై విచిత్రమైన రుచి నెచ్చును. శృంగారాదిరసములు కూడ కలవబడినవై అట్లే రుచికరములుగ ఉండును.”

“వాటిని ఒకదానితో ఒకటి కలిపి ఔచిత్యమును సరిరక్షించవలెను. అనౌచిత్యముయొక్క స్వరూపం రససంకరమును (రసముల కలయికను) ఎవరు మెచ్చుకొందురు?”

నేచ్చుగల పంటవానిచే, కంటి చూర్చును పానీయముమొదలగువాటిలో కలవబడిన చేదు, తీపి ఇల్లన ఉప్పున మొదలైన రసములు విచిత్రమైన ఒక కొత్త రుచి కలిగించి నట్లు పరిస్పరవిరోధము లేని శృంగారాది రసములను కలిపినప్పుడు గూడ విచిత్ర సౌందర్యము లభించును. ఒక దానిని అంగి రసముగను, మరొకొన్నింటిని అంగరసములుగను పరిస్పరము ఈ రసములను కలుపునపుడు (రావ్య) టీవిత సర్వస్వమైన ఔచిత్యము దెబ్బతినకుండునట్లు చూచుకొనవలెను. రససంయోగములో అనౌచిత్యమనెడు రక్షణ ఏ మాత్రమున్నను అట్టి సంయోగమును ఎప్పుడు మెచ్చునని యర్థము.

రసన కరౌచిత్యే శాస్త్రశృంగారయోరక్షాజిభావో యథా భగవతో మహర్షేః వ్యాసస్య—

46. సత్యం మనోరమా రామాః సత్యం రమ్యా విభూతయః

కింతు మత్తాజ్ఞాపాక్షిభక్తిలోలం హి టీవితమ్.

46

అత్ర భగవతా జన్తుహితాభినివృత్తీన మోక్షక్షమోపదేశే అజ్ఞినః శాస్త్రరసస్య రాగిజనానిష్టత్వాత్ సకలజనమనఃప్రహ్లాదనే బాలగుడజిహ్వాకయా శృంగారేఽజ్ఞాపాక్షిభావముననీతే పర్యంతే శాస్త్రస్వైచ్ఛిక “లోలం టీవితమ్” ఇత్యుచిత్యతాప్రతిపాదనపరినిర్వహణేన పరమాచిత్య ముచ్చైః కృతమ్.

రససంకరౌచిత్యమునకు ఉదాహరణముగ భగవంతుడగు వ్యాస మహర్షి శ్లోకములోని శాంతశృంగారముల అంగాగిభావము ఎట్లనగా—

“స్త్రీలు మనోహరమైనవారు - నిజమే! ఐశ్వర్యములు చాల రమ్యములుగా ఉండును. నిజమే! కాని జీవితము, మడించిన యువకుల క్రీకంటి చూపులోని విరుపు వలె చంచల మైనది.”

భగవంతుడైన వ్యాసుడు మానవులకు హితము చెప్పవలెనని పట్టుదలతో ఉన్నాడు. ఐతే - మోక్షమునకు తగినఉపదేశములో అంగిగా ఉండవలసిన శాంతరసము రాగవంతులకు అంతగా రుచింపదు. అందుచే బాలగుడ జిహ్వికాన్యాయముచేత (చేదు ముందు మింగించవలసిన పిల్లలకు ముందుగా నాలుకకు బెల్లము రాసినట్లు) ముందుగా, సకలజనులకును ఆహ్లాదజనకమైన శృంగారమును అంగముగ చేసిన పిమ్మట “లోలం జీవితమ్” అని చెప్పుచు జీవితము అనిత్యమని ప్రతిపాదించి చివరకు శాంతరసమునే నిర్వహించుటచే ఇచట ఎంతయు ఔచిత్యము పోషింపబడినది.

వీభత్సశృంగారయోరజ్ఞాజీభావో యథా మమ బౌద్ధాపదాన కల్పలతాయామ్—

47. క్షీణస్యేవాచలస్య ద్రుతహృతహృదయా జమ్బుకీ కణ్ఠసక్తా
రక్తాభివ్యక్తకామా కమపినఖముఖోల్లేఖమాసూత్రయస్తీ.
ఆస్వాద్యాస్వాద్య యూనః క్షణమధరదలం దత్తదన్త
ప్రణామమ్—

లగ్నానజ్ఞక్రియాయామియమతిరభస్కర్నమావిష్కరోతి.

వీభత్సశృంగారముల అంగంగా భావము నా “బౌద్ధాపదాన కల్పలతలో” ఎట్లనగా—

[ఈ: శ్లోకములో - మరజించిన ఒక యువకుని శవమును పీకికొని తినుచున్న ఒక ఆడునక్క వర్ణింప బడుచున్నది. ప్రయోగించిన పదములు శ్లిష్టము లగుటచే మద్యపానమత్తుడైన యువకునితో రతికేళి నలుపుచున్న ఒక ప్రౌఢనాయిక వృత్తాంతము గమ్యమగుచున్నది ఈ ఆడునక్క అట్టి

నాయకపాలె ఉన్న దని గమ్య మగుటచే న్నేషానుప్రాచీత మైన ఉపమాలంకార మని తేమేంద్రుని అభిప్రాయము. ప్రస్తుతము జంబుకీ పృథ్వా-తము గాన దానికి సంబంధించిన దీర్ఘత్వము అంగిరసము నాయితా పృథ్వాంతము అప్రస్తుతము గాన దానికి సంబంధించిన శృంగారము అంగిరసము. నాయకకు సంబంధించిన రెండవ అర్థము బ్రాతెల్లలో చూపబడుచున్నది.]

“ఆ యుపపదు మద్యపాన మత్తుదు పలె నిశ్చలుడైయుండగా. ఈ జంబుకీ, లొందరగా కూరింపబడిన హృదయము కలదై (ఆకర్షింపబడిన హృదయము కలదై) కంతమునందు రగుల్కొన్నదై, రక్తమునందు వ్యక్తముగ తెలియుచున్న కోరిక కలదై (అనురాగముచే న్నష్టముగ తెలియుచున్న రామము కలదై) గోళ్ళతోడను ముఖముతోడను ఏమేమోగీరుచు, (నఖాగ్రములచే ఏమేమో గ్రుచ్చుచు) దంతముల ప్రణమములచే చిహ్నితమైన అద రోష్ఠమును క్షణకాలముపాటు ఆస్వాదించి, ఆస్వాదించి, ఆనంగక్రియలో అనగా శరీరము లేకుండునట్లు చేయుట అను క్రియలో—భక్షణముతో (మన్మథప్రీతిలో) లగ్నమై, చాల బేగముగా పైకి లాగుటను (గొప్పవేగాతి శయమును) చూపుచున్నది.”

అత్ర శ్లేషోపమయా తుల్యకన్యాదిరూఢయోరపి పరస్పర విరుద్ధయోరర్థయోః బీభత్సశృంగా (రయోర) రాజ్లాటిభావయోజనాయాం జమ్బుకీ తరుణశవస్య క్షీబసేవ సశ్చలస్థితేః సహస్సై వ హృతహృదయ పద్మాకృష్టచిత్తా. వా, కణ్ఠే లగ్నా, శోణితే భృశమభివ్యక్త స్పృహ రక్తాభివ్యక్త కామా వా, సఖోల్లేఖమానుగ్రతమస్త్రీ, దత్తదస్తప్రణమధరి మాస్వాద్యాస్వాద్య, అక్లిచ్చేదక్రియాయామసజ్జభోగక్రియా యం వా లగ్నా, గ్రాతాణామూర్ధ్వగతం కర్షణం రక్తకాశలోత్కర్షం వా ప్రకాశయతీతి సమానయోః బీభత్సశృంగారయోః కామినీ పద పరిత్యాగేన కేవలం జమ్బుక్యాః కర్తృత్వేన, బీభత్సస్యైవ ప్రాధాన్యే శృంగా రేఽన్లతాముపగతే, వక్తు రోబ్ధిన త్వస్యా న్నగతగాఢవై రాగ్యవాస నాధిహాసిత చేతసః కుత్సార్హజగుస్సయా నితమ్బిసీరతివిడమ్బనం

జౌచిత్యరుచిరతా మానధాతి. యద్యప్యత్ర మహావాక్యే శాస్త్రస్యైవ ప్రాధాన్యం తథాప్యదాహరణశ్లోకవాక్యే బీభత్సస్యైవ.

ఇచట శ్లేషోపమచేత (శ్లేషాను ప్రాజీతమైన) ఉపమచేత తుల్యకక్షను అధిష్టించిన (అనగా ఇది ప్రధానము ఇది అప్రధానము అని చెప్ప వీలులేని) పరస్పర విరుద్ధవిషయములైన బీభత్స శృంగారములకు అంగాంగిభావము కూర్చబడినది. జంబుకి, మత్తెక్కినవాడు వలె నిశ్చలముగానున్న యువక శవము యొక్క హృదయపద్మమును వెంటనే హరించి, లేదా ఆకర్షింపబడిన హృదయము కలదై, కంఠమునందు లగ్నమై, రక్తమునందు చాల ఆసక్తిని చూపుచు, లేదా రాగముచే (లేదా అనురక్తుని యందు) అభివ్యక్తమైన కామము కలదై,) నభోల్లేఖము చేయుచు, దంతక్షతము లిచ్చిన అధరమును ఆస్వాదించి ఆస్వాదించి, శరీరమును చేందించు పనిలో, లేదా మన్మథభోగ క్రియలో, గాత్రములను పైకి లాగుటను లేదా అనురాగవంతులకు ఉండు నేర్పుయొక్క ఉత్కర్షనుచూపుచున్నది - అను అర్థములో బీభత్స శృంగారములు రెండును సమముగనే ఉన్నవి. కాని ఇచట 'కామిని' అను పదము ప్రయోగింపబడలేదు కేవలము జంబుకియే కర్తగా చెప్పబడినది. అందుచే బీభత్సమునకే ప్రాధాన్యము లభించినది. శృంగారము దాని కంగమైనది. ఇచ్చట వక్త బోధిస్తాడు. ఈతని చిత్తము ప్రగాఢమైన పై రాగ్యవాసనతో నిండియుండును. అందుచే ఈతడు నితంబిని రతి వ్యాపారమును కూడ ఈ జంబుకి వ్యాపారమును వలె జుగుప్సతో చూచునను అంశమును సూచించుటచే, (ఇచట శృంగారమును బీభత్సమునకు అంగముగ చేయుట) ఎ తయు జౌచిత్యముతో రుచిరముగ నున్నది. ఇచట ప్రబంధరూపమైన మహావాక్యములో ప్రధానరసము శాంతమేయైనను ఈ ప్రస్తుతోదాహరణ శ్లోకములో ప్రధానమైన రసము బీభత్సమే.

వి. రామాయణ - భారత - రఘువంశ - బుద్ధచరిత - శిశుపాలచరణి కావ్యములున్నవి. వీటిని మొత్తము ప్రబంధముగా గ్రహించినపుడు దానిని మహావాక్య మందురు. శ్లోకములు అవాంతరవాక్యములు. రామాయణము

మొత్తము ఒక మహావాక్యముగా గ్రహించినప్పుడు అందులో ప్రధానరసము కరుణరసము, మహాభారతమును మహావాక్యముగా తీసికొనినప్పుడు శాంతము ప్రధానరసము. అట్లే రఘువంశ - బుద్ధచరితాదులలోనూడ ప్రధానరసము శాంతము. శిశుపాలవధమున వీరము. ఇతే అదాంతరవాక్యములలో అనగా కొన్ని శ్లోకములలో, లేదా కొన్ని ఘట్టములలో చేరు చేరు రసములుండవచ్చును. అవి అన్నియు చివరకు ప్రధానరసమునకు అంగములు. ఈదృష్టితో చూచినపుడు 'బౌద్ధావదానకల్పలత' అనెడు మహావాక్యములో ప్రధానరసము శాంతమే అయినను, ఇక్కడ దీదాహరించిన ఈ శ్లోకములో అంగరసము వీరభక్తిమే అని క్షేమేంద్రుడు చెప్పుచున్నాడు.

వీరకరుణయోర్యథా మమ మునిమతమీమాంసాయామ్—

48 గాఢీవస్రువమార్జన ప్రణయినః స్నాతస్య బాష్పమ్పృథి
శ్చన్ద్రిం భ్రాన్తివపావకాదపి పరం శోకానలం బిభ్రతః.
జిహ్వోర్నాతనయా వనోదయదినచ్చినాభిమనోశ్చిరం
హో వశ్నేతి బభౌవ స్తైష్ఠవవధారణ్భాభిచాగే జపః.

వీర కరుణయుల సంకరము నా మునిమతమీమాంసలో ఎట్లనగా—

“గాంధీవ మనెడు స్రువమును (అగ్నిలో నెయ్యి మొదలగు వాటిని హోమము చేయుటకు సాధనము) మార్జించుటయందు (తుడుచుటయందు) ఆసక్తి కలవాడును, బాష్పోదకములచే స్నానము చేసినవాడును భాండవాగ్ని కంటె కూడా తీవ్రమైన శోకాగ్నిని ధరించుచున్నవాడును యౌవనము ఉదయించు రోజులలో చంపబడిన కుమారుడు కలవాడును ఆగు అర్జునునియొక్క “హోవత్సా” అను జపము, సైంధవుని చంపుటకై ప్రారంభింపబడిన అభిచారమునందు, జరిగెను.”

వి. ఎవరినైనను చంపుటకై అభిచారప్రక్రియ చేయువారు స్నానము చేసి, స్రుక్కుస్రువము మొదలగు వాటిని గ్రహించి, వీహోమం త్రములను జపించుచు, అగ్నిలో హోమము చేయుదురు. ఇప్పుడు సైంధవుని సంహరించుటకై

ఉద్యుక్తుడైన గాండీవి అట్టి అభిచారమత్రజవహోమాదులయం దుద్యుక్తుడైనట్లున్నదని భావము.

అత్ర త్రిగర్తసంగ్రామగతస్య గాణ్డీవధన్వనః శత్రుభిర్నవయావనోదయసమయనిహతతనయస్య, కార్ముకస్రువమున్నార్జయతః, ప్రసరదశ్రుస్నాతస్య, శోకాగ్నిముద్వహతశ్చిరం హో పుత్రేతి జయద్రథవధారభ్యాభిచారే జహో బభూవేతి యదుపన్యస్తం తేనారిక్షయే దీక్షాసమూచితవ్రతవర్ణనయా శోకాగ్నేశ్చల్లాత్వేన, ఖాణ్డవపదోదీరణేన వీరరసస్యాజ్ఞినః సహస్రై వాగన్తుకే కరుణరసే ప్రజ్వలితే సైన్ధవవధారభ్యాభిచారాభిధానేన పర్యస్తే శౌర్యనిర్వహేణ పరమాచిత్యముజ్జృంభతే.

గాండీవి త్రిగర్తులతో యుద్ధము చేయుచున్న సమయమున నూతన యావనములో నున్న ఆతని కుమారుని శత్రువులు సంహరించినారు. అది తెలియగనే ఆతడు ధనస్సు అనెడు స్రువమును తుడుచుచు (కార్యసన్నద్ధము చేయుచు), కన్నీళ్ళతో తడిసి, శోకాగ్నిని ధరించి, “హో పుత్ర, హో పుత్ర” అను జపమును, జయద్రథుని సంహరించుటకై ప్రారంభించిన అభిచారము నందు చేసెను అని ఇచట వర్ణించబడినది. ఇట్లు అరిక్షయదీక్షకు తగిన వర్ణనముచేతను, శోకాగ్ని చండముగ నున్నదనుటచేతను, (అర్జునుని పరాక్రమాతిశయమును వ్యరింపజేయు) ఖాండవనము పేరు చెప్పుటచేతను వీరరసము అంగిరసముగా నుండగా, హఠాత్తుగా వచ్చిన కరుణరసము ప్రజ్వలితమైనది. చివరకు సైంధవధారభ్యాభిచారమును గూర్చి చెప్పుటచే శౌర్యమే నిర్వహింపబడినది. అనగా శౌర్యవర్ణనముతో ముగింపు చేయుట జరిగినది. అందుచే, ఇచట, (కరుణవీరరసములు అంగాదులుగ కలియుట) ఎంతయు ఔచిత్యసమంచితమై యున్నది.

శాస్త్రశృంగారకరుణ బీభత్సానాం యథా మమ తత్తైవ—

49. తీర్ణాస్త్రీకటాక్షతహృదయతయా న్యస్తనంసక్తరక్తాః
 క్రోధాదిక్రూరరోగవణగణగణనానీతతీవ్రవ్యధార్తాః.
 స్నేహశ్లేదాతిలగ్నైః కృమిభిరివసుతైః స్వాజ్జలైర్భక్ష్య
 మాణాః
 సంసారక్షేపశయ్యానిపతితతనవః పశ్యంతీదన్తి మన్దాః.

అత్ర ముఖ్యస్యాజ్ఞినః శాస్త్రసస్యైవోద్దీపనే కారణీభూతాః
 తీర్ణాస్త్రీకటాక్షతహృదయవ్యధార్తాః స్నేహశ్లేదాతిలగ్నకృమితుల్య
 తనయాదిపదోపాదానేన శృంగారకరుణబీభత్సాః శాస్త్రముఖప్రేక్షిణః
 సంసారతయా స్తిమితవృత్తయో భృత్యా ఇవ పరమాచిత్యం దర్శ
 యన్తి.

శాంతశృంగారకరుణబీభత్సరసముల కలయికకు ఉదాహరణముగ
 దానిలోనే (మునిమతమీమాంసలోనే) నా శ్లోక మెట్లనగా—

“ఈ మూర్ఖులు, తీక్షణమైన చివరి భాగము గల త్రీకటాక్షములచే గాయ
 పరుపబడిన హృదయములు కలవారగుటచే నృష్టముగ లగ్నమైన వారై, అను
 రక్తులై (హృదయమునందలి గాయములచే నృష్టముగ లగ్నమై యున్న
 రక్తముకలవారై అని రెండవ అర్థము), క్రోధముమొదలైన క్రూరమైన రోగ
 వ్రణముల సముదాయముయొక్క గణనచే ప్రాప్తించిన తీవ్రవ్యధచే పీడి
 తులై, స్నేహమనే (దుర్గంధ) స్రావముచేత ఎక్కువగా తగులొనిన. తన
 శరీరమునుండియే పుట్టిన సుతులచే, (శ్లేదముచే తన శరీరమునుండియే
 పుట్టిన) కృములచేత వలె, భక్షింపబడుచున్నవారై, సంసారబాధలచే
 పక్కపై పడియున్న శరీరముకలవారై నశించుచున్నారు; చూడుము.”

ఇచట—“తీక్షణమైన కొనలుగల త్రీకటాక్షములచే గ్రుచ్చబడిన హృద
 యము కలవాళ్లు” “వ్యధచే ఆర్తులు” “స్నేహశ్లేదముచే ఎక్కువగా లగ్నమై

యున్న కృమి కలులైన తనయులు” మొదలైన మాటలను ప్రయోగించుటచే (వ్యంగ్యములగు) శృంగారకరుణ బీజత్వములు ముఖ్యమైన అంగిరసమైన శాంతమును ఉద్దీపింపచేయుటకు కారణములుగ నున్నవి. కాని అవి (అణిగి మణిగి ఉండి ప్రభువు ముఖము వైపే చూచుచు కదలకుండ నున్న) భృత్యుల వలె, శాంతమునే చూచుచు, అణిగి, నిశ్చలముగా నుండుటచే మంచి ఔచిత్యమును చూపుచున్నవి.

రససంకరస్యానౌచిత్యముద్భయితుమాహ:- శృంగారశాస్త్ర
యోః యథా అమరుకస్య—

50. గస్తవ్యం యది నామ నిశ్చేతమహో గస్తాసి కేయం త్వరా
ద్వితాణ్యేవ పదాని తిష్ఠతు భవాన్ పశ్యామి యావన్ముఖమ్.
సంసారే ఘటికాప్రణాలవిగలద్వారా సమే జీవితే
కో బానాతి పున స్త్వయా సహ మమ స్యాద్వా న వా సంగమః.

రససంకరమునందు ఉండు అనౌచిత్యమును ఊహించుకొనుటకై చెప్పుచున్నాడు:- అమరుకుని శ్లోకములో శృంగార శాంత రసముల సంకరములో సున్న అనౌచిత్యము ఎట్లనగా—

“తప్పకుండగ వెళ్ళవలసి ఉన్నచో వెళ్ళదవులే, ఇంత తొందర ఎందులకు? రెండు మూడు అడుగులు ఆగుము. నీ ముఖము చూచెదను. ఈ సంసారములో, కుండగొట్టమునుండి కారిపోవుచున్న నీటితో సమానమైన ఈ జీవితములో, నాకు చురల నీతో సమాగమము కలుగు నని ఎవడు చెప్పగలడు?”

అత్ర ప్రకరణవర్తినః శృంగారరసస్య “పశ్యామి యావన్ముఖమ్” ఇత్యుత్కృష్టోత్కృష్టాసముజ్జ్వల్భమాణస్య స్వభావవిరోధిని శాస్తేఽక్లిభావముపసీతే విస్తీర్ణతరానిత్యతావర్ణనయా వైరాగ్యేణ రతేః న్యగ్భానమాపాదయంత్యా అప్రధానరససముద్భేదాధికమనౌచిత్యముత్పా

హితమ్. నిఃసారాచారుతాశ్రవణేన హి కఠినక్రియాకూరచేతసామపి
ఉత్సాహభక్తాదక్షాన్యలసీభవన్తి, కిముతకుసుమసుకుమారశృంగారరస
కోమలమనసాం విలాసవతామ్! ప్రాప్తే చ శాస్త్రజరిపోషసిర్వాపేణ
రాగవైరస్యమేవ పర్యవస్యతి. తదుక్తమానస్తవర్ధనేన—

“విరోధీ వావిరోధీ వా రసోద్భవి రసాస్తరే
పరిపోషం న కేతవ్యస్తేన స్యాదవిరోధితా”.

తదేవాత్రైవై పరీత్యేనోపలభ్యతే.

ఇక్కడ ప్రాకరణికమైన శృంగారరసము “వశ్యామియాపన్ముఖమ్”
అను స్పష్టముగ పైకి కనబడుచున్న (ఉత్కణ్ఠ) ఉత్కంఠచే ఎక్కువగా
విజృంభించుచున్నది. ఈ శృంగారమునకు విరుద్ధస్వభావమైన శాంతము
అంగముగ చేయబడినది. ఈ శాంతరసమునకు అనురూపముగ అత్యంత
వర్ణనము అత్యధికముగ చేయబడినది. దీనిచలన కలుగు పై రాగము రరిని
పూర్తిగ అణచివేయుచున్నది. ఈ విధముగ అప్రధానమైన (శాంత) రసము
నకు ఎక్కువ పరిపూర్ణి నిచ్చుటచే, ఎక్కువ అనాచిత్యము ఏర్పడినది.
నిఃసారమైన సంసారముయొక్క సౌందర్యవిహీనత్వమును విసగానే కఠిన
క్రియలు చేయగలిగిన క్రూరాత్ములకు మాత్రం ఉత్సాహము సమసిపోయి, అవ
యవములు దుర్బలములైపోవును, టనుచు నుటమార మైన శృంగారరస
ముతో కోమలమైన మనస్సులుగల విలాసవంతుల మాట చెప్పవలెనా: చివరికి
పోషించబడినది శాంతరసమే అగుటచే రాగములో (శృంగారములో) విర
వత్వమే ఏర్పడినది. ఆనందవర్ధనుడు ఈ విషయమునే చెప్పి ఉన్నాడు:-

“ఒక రసము అంగిగా ఉన్నప్పుడు, మరొక రసము విరోధిరస
మైనను, అవిరోధిరస మైనను, దానిని ఎక్కువ పోషించగూడదు. అట్లు
పోషించకుండుటచే (అంగాంగిరసములమధ్య) విరోధము లేకుండ ఉండును.”

ఈ ఉదాహరణములో ఆనంద వర్ధనుడు చెప్పిన దానికి విరుద్ధముగా
నున్నది.

పరిపోషవిపరీతే స్వభావవిరోధిన్యపి ప్రధానానువరోధ ఏవ.
యథా రాజశేఖరస్య—

51. మాణం ముంచథ దేహ వల్లభజనే దిట్టిం తరంగుత్తరం
తారుణ్యం దివహాశం పంచ దహ వా పీనస్తనస్తమ్భనమ్.
ఇత్థం కోహలిమంజుసింహిణమిసాద్దేవస్య పంచేసుణో
దిట్టాచిత్తమహూసవేణ సహసా ఆణబ్బి సబ్బగకసా.
“మానం ముచ్చత దదత వల్లభజనే దృష్టిం తరణ్ణోత్తరాం
తారుణ్యం దివసాని పచ్చ దశ వా పీనస్తనస్తమ్భనమ్.
ఇత్థం కోకిలచర్జ్జశిజ్జిత మిసాద్దేవస్య పచ్చేషో
ద్దత్తా చైత్రమహోత్సవేన సహసాజ్జేవ సర్వంకషా
(క.మ 1. 18)

పరిపోషము లేని స్వభావవిరుద్ధమైన (అంగ) రస మున్నను ప్రధాన
రసమునకు ఉపరోధ మేమియు కలుగదు. ఉదాహరణకు రాజశేఖరుని
శ్లోకము—

“మానమును విడిచిపెట్టండి, ప్రియులను ప్రేమపూర్ణమైన చూపులతో
చూడండి. బలిసిన స్తనములను బిగువుగా ఉంచగలిగిన యౌవనము ఐదు
రోజు లుండవచ్చును లేదా పది రోజు లుండవచ్చును”. కోకిలల మధురధ్వను
లనెదు మిషచే ఈ విధమగు మన్మథాజ్ఞను, చైత్రమహోత్సవము ఎల్లరికిని
చాటుచున్నట్లున్నది”.

అత్ర “మానం ముచ్చత:దదత వల్లభజనే దృష్టిం తరంగితమ్;
తారుణ్యం దినాని పచ్చ దశ వా పీనస్తనస్తమ్భనమ్: ఇత్థం కోకిల
మధురధ్వనివ్యాజేన దేవస్య పచ్చేషో: చైత్రమహోత్సవేన ఆజ్ఞేవ
సర్వంకషా దత్తా” ఇతి వాక్యే ముఖ్య: శృంగారరస: ప్రారంభపర్యంత

వ్యాప్తిశాలీ కతివయదివసస్థాయి యావనమిత్యనిత్యతారూప శాస్త్ర రసవిస్తునా, మధ్యబ్రుడితేనేవ విరిసతాం న సీతః విరుద్ధస్య పరిపోషా భావాత్. విరుద్ధవర్ణనోఽతేన హ్యనాచిత్యేన స్థాయీ కుజ్జర ఇవ శ్వభ్రపాతితః సునరుద్ధాతుః నోత్సహత ఇత్యలం విస్తరేణ. అనయా దిశా రసనజ్కరే భేదప్రపఞ్చాచిత్వం విపశ్చిద్భిః స్వయం విచార్యమ్.

ఇవట— “మానమును విడిచిపెట్టిండి; డైయులపై (ప్రేమ) తరం గితమైన దృష్టిని ప్రసరింపజేయండి, బలిసిన స్తనములు డంచముగా నుండు సట్లు చేయు యావనము ఐదు లేదా పది రోజులు మాత్రమే ఉండును. ఈ విధముగ, కోకిలల మఘరధ్వని యను వ్యాజముచే, చైత్రమహోత్సవము; ప్రభువైన మన్మథుని, అందరికిని బర్తించు ఆజ్ఞను ఘోషించుచున్నట్లున్నది,” అను వాక్యముతో ముఖ్యమైన శృంగారరసము ప్రారంభమునుండి చివరి పరకురు వ్యాపించి ఉన్నది. ఇది, “యావనము కొద్ది రోజుల పాటు మాత్రమే ఉండును” అనెడు అనిత్యతారూప మైన శాంతరసమిందుచు మధ్య ఒక బుడగ వలె వచ్చినను, దానిచే వైరస్యమును పొందలేదు. ఏలన—ఇవట విరుద్ధమైన శాంతరసమును పుష్టిపొందించుట జరుగలేదు. విరుద్ధరసమును ఎక్కువగా వర్ణించుటచే రలుగు అనాచిత్వముచే (ప్రధానరస) స్థాయిభావము, గోరిలోనికి వడక్రోయబడిన ఏనుగ వలె, మరల లేపజాలదు. ఇంక ఈ విషయమును దీనితో ముగించెదము. రసనంకరమునందు ఆ యా భిన్న భిన్న రసములను విస్తరింపజేయుటలోని ఔచిత్యమును పండితులు ఈ మార్గముననే ఊహించు కొనవలెను.

7. క్రియాపదాచిత్వమ్

రసాచిత్వవిచారానంతరం ఉద్దేశానుసారక్రమేణ క్రమోప గతం క్రియాపదాచిత్వం దర్శయితుమాహ:-

సగుణత్వం సువృత్తత్వం సాధుతా చ విరాజతే

కావ్యస్య సుజనస్యేవ యద్యాచిత్వవతీ క్రియా.

19

కావ్యస్య మాధుర్యాది గుణవత్తా, వసన్త తిలకాది సువృత్తతా, పరిపూర్ణ లక్షణసాధుతా చ విరాజతే, యద్యాచిత్వయుక్తం క్రియా పదం భవతి సుజనస్యేవేతి తత్తుల్యత్వం స్పష్టమేవ.

రసాచిత్వమును గూర్చి విచారించిన పిమ్మట, ఉద్దేశమును అనుసరించిన క్రమముచేత, వరుసలో వచ్చిన క్రియాపదాచిత్వమును చూపుటకై చెప్పచున్నాడు. (చెప్పనలసిన విషయముల పేర్లు మాత్రము ఒక వరుసలో చెప్పటకు “ఉద్దేశము” అని పేరు).

“గుణములు, మంచి వృత్తములు, సాధుత్వము, ఇవన్నియు కావ్యములో సత్పురుషునియందువలె, క్రియాచిత్వము కూడ ఉన్నచో ఎక్కువ రాణించును.”

వి. ఒక మనుష్యుడున్నాడు. ఆతనికి మంచి గుణము లున్నవి; మంచి నడవడిక ఉన్నది. మంచిలన మున్నది. వీటితో పాటు ఆతడు చేయు పను లలో దౌచిత్వము కూడ ఉన్నచో ఆతడు ఇంకను ప్రకాశించును. అట్లే సగుణము, సువృత్తము, సాధువు అగు కావ్యము క్రియాపదాచిత్వము కూడ ఉన్నచో ఎక్కువ బాగుండును.

కావ్యములోని క్రియాపదము దౌచిత్వయుక్తమై ఉన్నచో అపుడు, అది మాధుర్యాదిగుణములు, వసన్త తిలకాదు అగు మంచి వృత్తములు, పరిపూర్ణ లక్షణములు ఉన్నందుకు ఎక్కువ అందముగ ఉండును. అట్టి కావ్యమునకు ఘోషలతో పోలిక విస్పష్టమే. (“సుజనస్యేవ” ఇత్యాదికము స్పష్టార్థమే.)

క్రియాపదౌచిత్యం యథా మమ నీతిలతాయామ్—

52 యః ప్రఖ్యాతజవః సదా స్థితివిధౌ సప్తస్థానస్థానై
దోర్ధ్వరేణా నినాయ దున్దుభివపుర్యః కాలకజ్జాలతామ్.
యః పాత్రాలమస్తృజ్జయం ప్రవిదధే నిష్పిష్య మాయావినం
సుగ్రీవాగ్ర్యవిభూతిలగ్నపటుర్వాలీ స కిం స్మర్యతే.

క్రియాపదౌచిత్యమునకు ఉదాహరణము నా నీతిలతలలో ఎట్లనగా—

“ఏ వాలి, ఏడు సముద్రముల పద్ద సంధ్యాపందనము చేయుట అనెడు మర్యాదను (నియమమును) కాపాడుకొనుచు ప్రసిద్ధమైన వేగము కలవాడో, బాహుదర్పముచేత దుందిభి శరీరమును నల్లటి పుతశరీరమునుగా చేసినాడో, మాయావిని నలగగొట్టి పాతాళము నంతనూ రక్తమయము చేసినాడో, సుగ్రీవుని ప్రధానైశ్వర్యమును (భార్యను) దోపిడీచేయుటలో సమర్థుడైన ఆ వాలి స్మరింపబడుచున్నాడా ?”

అత్ర సస్తాభి సస్థానై ప్రఖ్యాతజవః. మహిషరూపదుందుభి దానవోన్మాద్యః మాయావిదానవనిష్పేషోద్భూతశోభితపూరితపాతాల తలః, స కిం వాలీ స్మర్యత ఇతి క్రియాపదేద శుకసారణాభ్యాం రావణస్య దుర్నయాభినివేశనస్తద్విరామాయ హితోపదేశేన భవాన్ వసనకోణనియమితతనుః కక్షాయాం నిక్షిప్త ఇత్యుచిత యుక్తియుక్త ముక్తం భవతి.

ఇచట— ఏడు సముద్రముల పద్ద సంధ్యాపందనము చేయుటచే ప్రసిద్ధమైన వేగము కలవాడు, మహిషరూపముతో వచ్చిన దుందుభి అనే దానవుని చంపినవాడు, మాయావి అనే దానవుని నలగగొట్టుచే పుట్టిన రక్తము చేత నింపబడిన పాతాలముకలవాడు అయిన వాలి గుర్తు ఉన్నాడా (నీచే స్మరింపబడుచున్నాడా) అను వాక్యములో ‘స్మర్యతే’ అను క్రియాపదము

ప్రయోగింపబడినది. చెడ్డ పట్టుదలను వదలుట మంచి దని రావణునకు హితోపదేశము చేయ దలచిన శుకసారణులు ఈ విధముగ ‘స్మర్యతే’ అను క్రియాపదమును ప్రయోగించి, వారి నిన్ను బట్టి చివర చుట్టబెట్టి చంకలో ఉంచుకున్నాడు కదా అను విషయమును కూడా గుర్తు చేయుచున్నారు గాన ఈ క్రియాపద ప్రయోగము చాలా ఉచితముగ నున్నది.

న తు యథా శ్రీప్రపరసేనస్య—

53. సగ్గం అసారిజాతం కోత్సహలచ్చిరహితం మహామహస్వఉరం
సుమిరామి మహాణపురీష అముద్ధఅస్తం హరఅడాపబ్భారం.
“స్వర్గమపారిజాతం కౌస్తుభలక్ష్మీరహితం మధుమధనస్యోరః
స్మరామి మథనపురతోఽమగ్ధచంద్రం చ హరజటా
ప్రాగ్భారమ్”

అత్ర జామ్బవతాభిగీయమానే “స్వర్గమపారిజాతం కౌస్తుభ
లక్ష్మీభ్యాం విరహితం మధుమధనస్యోరః స్మరామ్యమృత మథన
పురతోఽప్యబాలచంద్రం హరజటాప్రాగ్భారమ్” ఇతి ప్రగుణాఖ్యాన
ప్రసజ్ఞే క్రియాపదేన జరాజర్జరశరీరత్వమాత్రమేవ ప్రతిపాదితమ్; న
తు పౌరుషోత్కర్ష నిశేషాశయః కల్పిదుచితః సంసూచితః.

ఐతే-శ్రీ ప్రపరసేనుని స్లోకము మాత్రము ఉదాహరణము కాదు—

“నమద్రచుభసము జరుగుటకు పూర్వము, పారిజాతము లేని స్వర్గ
మును, కౌస్తుభము లక్ష్మీయు లేని విష్ణుపక్షస్థలమును, బాలచంద్రుడు లేని
శివ జటాజూటమును నేను ఎరుగుదును (స్మరించుచున్నాను)” అని జాంబ
వంతుడు గొప్పగుణమును చెప్పుప్రసంగమున ప్రయోగించిన స్మరామి అను
క్రియాపదము ఆతని జరాజర్జర శరీరత్వమును మాత్రమే సూచించుచున్నది
గాని పౌరుషోత్కర్షవిశేష మేమియు సూచించుటలేదు గాన ఇవట క్రియా
పదాచిత్త్యము లేదు.

8. కారకౌచిత్తమ్

కారకౌచిత్త్యం దర్శయితుమాహ —

సాన్వయం శోభతే వాక్యముచ్చితైరేవ కారకైః

కులాభరణమైశ్వర్యవశాదార్యచర్చితైః.

20

ఉచితైరేవ కారకైః సదన్వయవత్ వాక్యం విరాజతే సద్వం
శభూషితమైశ్వర్యం సచ్చర్చితైః.

కారకౌచిత్త్యమును చూపుకు చెప్పుచున్నాడు:—

“కులమునకు అలంకారమైన దివ్యర్యము బౌద్యర్యముతో కూడిన నడ
వడికచే ప్రకాశించినట్లు, కారకములతో మంచి అన్వయము గలదై వాక్యము
ప్రకాశించును ”

సద్వంశముచే అలంకరింపబడిన దివ్యర్యము సచ్చరితములతో ప్రకా
శించినట్లు, వాక్యము ఉచితము లైన కారకములతోడనే మంచి అన్వయ
మును పొందినదై ప్రకాశించును.

వి. ‘కులాభరణం’ అనుపదమునకు కులమునకు అలంకారమైన అని
అర్థము. కాని క్షేమేంద్రుడు దీనిని బహుప్రీహిగా (కులం ఆభరణం యన్య)
గ్రహించి ‘సద్వంశ చూడితం’—అనగా సద్వంశముచే అలంకరింపబడిన
అని అర్థము చెప్పినాడు.

కర్తృపదౌచిత్త్యమ్

కర్తృపదౌచిత్త్యం యథా భట్టబౌద్ధాన్య—

స్తనయుగముశ్రుస్సాతం సమీపతరపర్తి హృదయశోకాగ్నేః

చరతి విముక్తాహారం వ్రతమివ భవతో రిపుస్త్రీదామ్.

(కాదంబరి)

అత్ర శత్రుత్రియో వ్రతం చరన్తితి వక్తవ్యే, స్తనయుగం
శాష్పసలిలస్నాతం శోకాగ్ని సమీపవర్తి, విముక్తభోజనం, విగత
ముక్తాహారం చ సద్ వ్రతం చరతి ఇత్యుక్తే కర్తృపదమౌచిత్య
ముపచితం జనయతి.

కర్తృ పదౌచిత్యమునకు ఉదాహరణముగా భట్టబాణునిశ్లోక మెట్లనగా:-

“నీ శత్రుత్రిల స్తనద్వయము కన్నీళ్ళతో స్నానము చేయుచు, ఊద
యమునందలి శోకాగ్నికి సమీపమున ఉన్నదై, విముక్తాహారమై (పోయిన
ముత్యాలహారము కలది, విడువబడిన ఆహారము గలది అని రెండు
అర్థములు) వ్రతమును ఆచరించుచున్నట్లున్నది”.

(తపస్సు చేయువారు వర్షానికి తడియుచు, గ్రీష్మములో అగ్నిసమీప
మున కూర్చుండి, ఆహారమును విడచి తపస్సు చేయుదురు. స్తనయుగము
కూడ ఆ విధముగ తపస్సు చేయుచున్నట్లున్నది అని భావము)

ఇచట— శత్రుత్రిలు వ్రతమును ఆచరించుచున్నారు. —అని చెప్పవలసి
యుండగా, (శత్రుత్రిలకుబదులు స్తనయుగమును కర్తగచేసి) బాష్పసలిలముతో
స్నానము చేసి, శోకాగ్నికి సమీపమున ఉండి, విడువబడిన ఆహారముకలదై
పోయిన ముత్యాలహారముకలదై, తపస్సు చేయుచున్నది అని చెప్పటలో
(స్తనయుగం అను) కర్తృపదము అత్యధికమైన ఔచిత్యమును కలిగించు
చున్నది. కావున ఇది కర్తృకారకౌచిత్యమునకు ఉదాహరణము.

న తు యథా పరిమలస్య—

55. ఆహారం న కరోతి నామ్బు పిబతి స్త్రైణాంన సంసేవతే
శేతేయత్ సికతాసు ముక్త విషయశ్చణ్ణాతపం సేవతే.
త్వత్పదాజ్జరజఃప్రసాదకణికాతో భోన్ముఖస్తన్మరౌ
మన్వే మాలవసింహ! గుర్జరపతిస్త్రీవం తపస్తప్యతే.

ఐతే— పరిమలుని శ్లోకము మాత్రము ఉదాహరణముకాదు.

“మాలవదేశసింహమైన ఓ మహారాజా : గుర్జరదేశరాజు మరుప్రదేశము చేరి ఆహారము భుజించుటలేదు. జలము త్రాగుటలేదు; త్రీల సముదాయమును సేవించుటలేదు; ఇసుకలో శయనించుచున్నాడు. విషయములను విడచి తీవ్రమైన ఎండను సేవించుచున్నాడు. దీనిని బట్టి సింహపద్మమునందలి వరాగకణము ప్రసాదముగ లభింపవలెనని కోరుచు, ఆలడు తీవ్రమైన తపస్సు చేయుచున్నాడని రచించుచున్నాడు.”

అత్ర గుర్జరపక్షిత్విద్రుతో నాచ. గుర్జరం ప్రసిష్ఠః పరిత్యక్తా హారాదినమస్త విషయశచ్చిత్తతరహసేన తపశ్శసత్సి యదుక్తం తత్కర్తృపదస్య విశేషాభిప్రాయాచితం స కించిదాపలవ్యతే. శత్రుత్రాసతరలతయా మరురాస్తా రాష్ట్రరాజసన్ని సకలవిషయసుఖభోగ పరిభ్రష్టః కిమస్యత్ కురు అస్య, కర్తృమూగవత్ కర్తృపదస్య చమత్కారోచితం స కించిదభిహితమ్.

పారిపోయిన గుర్జరదేశరాజు ఎదంలో ప్రవేశించి, ఆహారాది సమస్త విషయభోగములను విడచి, తీవ్రమైన ఎండలో పడి తపస్సు చేయుచున్నాడు, అని ఇచట చెప్పబడినది. కాని కర్తృపదములో (గుర్జరపరిః అను పదములో) అభిప్రాయవిశేషమునకు ఉచిత మైనది ఏదియు రసపడుటలేదు. శత్రుభయముచే మరుభూమిలో పడి బ్రంగిపోవుచు సకలవిషయసుఖమును కోల్పోయినవాడు ఇంక ఏమి చేయగలడు! పై శ్లోకములో స్తనయుగమును కర్తగా చేసినప్పు డున్న విధముగ ఇచట కర్తృపదమునకు సంబంధించి చమత్కారోచితముగ ఏమియు చెప్పబడలేదు.

కర్మపదౌచిత్యమ్

కర్మపదౌచిత్యం యథా మను లావణ్యసత్త్వామ్:-

సదానక్తం శైత్యం విమజలధారాపరిచితం

ఘనోల్లాసః శ్లాభృచ్ఛృంశుకటకపాతీ పహతి యః.

విధత్తే శౌర్యశ్రీశ్రమః సనీహోత్పలదుఃచిః

స చిత్రితం శత్రూణాం జ్వలదనలతాపం భవదసిః.

56

కర్మపదౌచిత్యానికి ఉదాహరణగా నా లావణ్యవర్ణితాని శ్లోక మెట్లనగా

“అధిక మైన ఉత్సాహము కలదియు (మేఘమువంటి ప్రకాశము కలది అని రెండవ అర్థము), రాజుల విశాలనైస్యములపై పడునదియు, (వర్షతముల విశాలములైన మరియులపై బడుచున్నదియు అని అర్ధాతరము) అగు వీఖడ్గము స్వచ్ఛమైన జలధారకు సంబంధించిన, ఎల్లప్పుడును లగ్నమై ఉన్న శైత్యమును (శీతస్య భావః శైత్యం = చల్లదనము; శీతస్య భావః శైత్యం = వాడిగా ఉండుట అని రెండవములు) వహించుచున్నదో, అట్టి శౌర్యలక్ష్మి చెదిలోని రేతనల్ల కల్వభూపువంటి కాంతి గల నీ ఖడ్గము, శత్రు పులకు ప్రజ్వలించుచున్న అగ్నిపలన కలుగు తాపమును కలిగించుచున్నది. ఆశ్చర్యము.”

వి. ‘ధారా’ పదమునకు కర్తృయొక్క పదునైన భాగము అని కూడా అర్థము. ‘విమలజలధారాపరిచితం’ అనుపదమునకు “విమలమైనజలము వంటి పదునుతో కూడినది అని రెండవ అర్థము. శైత్యమును వహించునది తాపజనక మగుట ఆశ్చర్యజనకము గాన విరోధాభాసము.

ఇక్కడ—నిష్పలమైన(సదానక్తం) అమలజలధారకు సంబంధించిన శైత్యమును, అనగా శీతలత్వమును, చీష్టర్వమును ఘనోల్లాసమైనది, అనగా అధికమైన ఉత్సాహము కలది, మరియు మేఘముతో తుల్యమైన (ఆవిర్భా

వము) కలది, జ్ఞాప్తృల (రాజుల-పర్వతముల) సానువులపై (వైద్యములపై) పడుచుండెడిది అగు ఏ ఖడ్గము పరించుచున్నదో, శౌర్యలక్ష్మియొక్క శ్రవణమునందలి నీతోత్పలముతో నమానమైన అట్టి నీ ఖడ్గము శత్రువులకు సంతాపమును కలిగించుచున్నది. అని చెప్పబడినది. ఇట్లు పర్ణించుటవలన అత్యధిక మైన శిశిరపారణ సామాగ్రివలన కలిగినదియు, దానికి ('విధత్తే' అనుక్రియకు) కర్మయు అయిన తాపమునకు అత్యధికపై చిత్త్యముతో గూడిన ఔచిత్యము రూపబడినది.

“అసిః తాపం విధత్తే” అనునట్లు ‘తాపం’ అనునది కర్మ. అసి తాపమును కలిగించుట కుదరదు. అందును వైత్యముతో నిర్వ్యసంబద్ధమైన అసి కలిగించుట అనలే కుదరదు. అయినను ఇచ్చట తాపమును కర్మగా చేయుటలో చమత్కారము, ఔచిత్యము ఉన్నదని భావము.

న తు యథా మమోవాచసరసే” లే :-

భగ్నాహితశ్వసితవాచపిబోధ్యమానః

కాస్తాశ్రయేణ సహ్యం విప్రధిమాన్.

తాపం తనోతి విహతారినిలాసిసీనాం

వహ్నిద్యుతిర్భవసనాథ భవత్ప్రతాపః.

అత్ర విద్రుతారాతినిశ్వసితవాచపిబోధ్యమానః, కాస్తాశ్రయేణ దిక్పక్రమారణేన ప్రోఢతాం ప్రాప్తః, పావకతుల్యస్త్వత్ప్రతాపః శత్రుకాంతానాం తాపమాత్రం తనోతి తత్సముచితమ్; ఆశ్చర్యం న కించిత్.

నా అవసరసారములోని శ్లోకముమాత్రము ఉదాహరణము కాదు :-

“ఓ లోకనాథాః పరాజితులైన శత్రువుల నిట్టూర్పులచేత కగుల్పబడు చున్నదియు, దిక్కులను ఆశ్రయించుటచేత (నలుదిక్కులందు వ్యాపించుట

చేత). [‘కాష్ఠా’ శబ్దమునకు శ్రీలింగములో దిక్కు అని యర్థము. నక్షంసకలింగములో కట్టె అని అర్థము. అందుచేత కట్టెలను ఆశ్రయించుటచేత, అనగా కట్టెలు లభించుటచేత అని రెండవ అర్థము] వెంటనే వృద్ధిని పొందినదియు అగు నీ ప్రతాపము, సంచరింపబడిన శత్రువుల శ్రీలకు తాపమును కలిగించుచున్నది.

ఇచట—పారిపోవుచున్న శత్రువుల నిఃశ్వాసానిలముచే రగుల్కొను నట్లు చేయబడుచున్నదియు, కాష్ఠాశ్రయణముచే, దిక్పక్రమును నింపుటచే ప్రౌఢమైనదియు, అందుచే అగ్నితో సమానమైన నీ ప్రతాపము శత్రుకాంతలకు తాపమును మాత్రమే కలిగించుచున్నది. అని చెప్పబడినది. దానికి (అంతటి తాపమునకు) తగిన ఆశ్చర్యకర మైన దేదియు చెప్పబడలేదు. అందుచే ఇచట కర్మపదౌచిత్యము లేదని అర్థము.

కరణౌచిత్యమ్

కరణౌచిత్యం యథా గౌడకుంభకారస్య—

౧౪. లాజ్ఘాలేన గభస్త్విహాన్ నలయితః స్రోతః శశీ మకాలినా
వ్యాఘూతా జలదాః సతాభిరుడవో దంష్ట్రాభిరుత్తమ్భితాః.
ప్రోత్థిర్ణో జలధిర్ద్వైవ హరిణా పైవైరాట్టహాసోర్ద్విభి ।
ర్లక్ష్మేశస్య చ లక్ష్మితో దిగి దిగి ప్రాజ్యప్రతాపానలిః.

కరణౌచిత్యమునకు ఉదాహరణముగ గౌడకుంభకారుని శ్లోక మెట్లనగా :—

“హనుమంతునిచేర — రోకచే సూర్యుడు చుట్టబడినాడు” శిరస్సుచే చంద్రుడు గ్రుచ్చబడినాడు. జూలుచేర మేఘములు ఎగురగొట్టబడినవి. కోర లచే నక్షత్రములు పొడవబడినవి. చూపుచేతనే నముద్రము దాటబడినది.

అన్నిదిక్కులందును తీవ్రముగా నున్న రావణుని ప్రతాపాన్ని అట్టహాస తరంగములచే దాటబడినది. (అంగదోర్వృణదినః)."

అత్ర హరిణా హను ఖైః జలైః ఫలైః తరణైర్దాట్టాలేన వల యితః, కిరీటప్రస్థైః శరైః ప్రవృత్తిః, నదాభిక్లేపా వ్యాధూతాః, తారా దస్యాభిరాయాసితాః, రిన్దో ల్లస్యన్దైన్ద్రేన, అట్టహాసతరణైః లక్ష్మేశస్య విస్తీర్ణః ప్రతాపాన్నిః శమిత ఇహ బహుభిః కరణవదై రుత్సాహాధివాసితైః విస్మయశిఖిగాన హాణసోపాసై రివ రఘువత్ప్రభా వారమ్భ నిజయధ్వజాయమానస్య పవనసానో కౌచిత్యాతిశయః ప్రకాశితః.

సముద్రలంఘనసమయమున చూసుచుండు గులాంగులముతోసూర్యుని చుట్టినాడు. కిరీటప్రాంతముచేర చంద్రుని గ్రహించెను; జాలచేత మేఘము లను ఎగురగొట్టినాడు; కోరలచే నక్షత్రములను తాళించినాడు. దృష్టిచేతనే సముద్రమును దాటినాడు అట్టహాసతరంగములచే లంఘించుని అతివిస్తృత మైన ప్రతాపాన్నిని శాంతింపచేసినాడు అని వర్ణించెను, ఇచట, ఉత్సాహ ముతో నిండి ఆశ్చర్యశిఖరమును అధిరోహించుటకై ఉపయుక్తము లగు సోపానముల వలె ఉన్న అనేక కరణపదములచే (ఏదైనా కార్యమును చేయు టకు ఎక్కువ ఉపయోగించు సాధనమునకు కరణ ము) పేరు. దానిని బోధించు పదము కరణపదము. తృతీయాదిభక్తిలో ప్రయోగింపబడును). శ్రీరాముని ప్రభావప్రారంభమునకు విజయధ్వజముపంటి చూసుచుండుని ఔచిత్యాతిశయము ప్రకాశిత మైనది. అందుచే ఇది కరణ కారకౌచిత్యము నకు ఉదాహరణ మని భావము.

న తు భట్టబాణస్య—

59. జయత్యుపేన్ద్రః స చకార దూరతో

బిభిత్సయా యః క్షణలఙ్ఘలక్ష్యయా.

దృశైవ కోపారుణయా రిపోరురః

స్వయం భయార్భిన్న మివాన్రసపటలన్

(కాదంబరీ)

అత్ర భగవతో నృసింహస్య కోపరక్తయా దృష్ట్యైవ క్షణలబ్ధ
లక్ష్మ్యయా హిరణ్యకశిపోర్వక్షః స్వయం భయాన్విన్నమిషేతియదుక్తం
తస్మిన్మాతృహాసగా క్రమస్య ప్రతినాయకస్య రిషోఃప్రభాసనాయక
ప్రణామోద్దీపని కరణీభూతాధికైర్దైర్యస్య స్వయం భయవిహ్వలతయా
హృదయస్ఫుటన మిత్యుపచిత మనోచిత్త్యం “దృశైవ” కరణపదస్య
శిరసి విశ్రాంతమ్.

రాని, భట్టబాణుని శ్లోకము మాత్రము ఉదాహరణము కాదు.

“(సరసింహూరూపధారి యైవ) ఏ ఉపేంద్రుడు, భేదింపవలె ననెడు
ఇచ్చచేత, (ఇచ్చరలవాడై), క్షణకాలముపాటు పొందబడిన లక్ష్మముగల
దియు, కోపముచేత ఎట్లైన నదియు అగు చూపుచేరనే, శత్రువుయొక్క వక్షః
స్థలమును భయముపలన స్వయముగనే బ్రద్దలై రక్తముచేత ఎట్లైన నదాఅనునట్లు
చూరమునుండియే, చేసెనో అట్టి ఉపేంద్రుడు సర్వోత్కృష్టుడై ఉన్నాడు”

కోపముచే రక్తమైన భగవంతుడైన సరసింహూని దృష్టి క్షణకాలము
పాటు లక్ష్మమును (శత్రుపక్షమును) పొందగనే, ఆ హిరణ్యకశిపుని వక్షః
స్థలము, భయముపలన తంతట తానే బ్రద్దలై నట్లు అయినది అని యిచట
వర్ణింపబడినది. రాని, గొప్పఉత్సాహపరాక్రమములు కలవాడును, ప్రధాన
నాయకుని (సరసింహూని) ప్రతాప ముద్దీప్త మగుటకు ఉపకరణమైన అధిక
దైర్యము కలవాడును అగు ప్రతి నాయకుడు (హిరణ్యకశిపుడు) భయ
నిహ్వలుడగుటచే అతని వక్షము స్వయముగనే బ్రద్దలై నదని చెప్పట అను
చితముగా ఉన్నది. ఈ అనాచిత్య మంతయు “దృశైవ” అను కరణవాచక
పదము నెత్తిపై ఉన్నది. అందుచే ఇచట కరణపదానౌచిత్య మని భావము,

సంప్రదానమ్.

సంప్రదానోచిత్యం యథా భట్టిప్రభాకరస్య—

60. దిజ్ఞాతజ్ఞఘటావిభక్త చతురాఘటా మహీ సాధ్యతే
 సిద్ధా సాసి, వజ్రస్థ ఏవ పి వయం రోమాఞ్చితాః పశ్యతః.
 విప్రాయ ప్రతిపాద్యతే కిమపరం! రామాయ తస్మై నమః
 యస్మాదావిరభూత్ కథాద్భుతమిదం యత్యైవచాస్తం గతమ్.

అత్ర దిగ్గజచతురస్రా భూః సాధ్యతే; సా చ సిద్ధా హేలయై
 వాన్నముష్టిర్నివై కస్యై విప్రమాత్రాయ ప్రతిపాద్యతే ఇతి నిరతిశయాదా
 ర్యాశ్చర్యచమత్కారరుచినాచిత్యచర్వణయా, వయం రోమాఞ్చ
 ఇతితాః; పశ్యతః; రోమాఞ్చస్య సత్యక్షపరిదృశ్యమానత్వాత్ కిమ
 పరమ్ ? అపూర్వత్యాగినే భాగ్యవాయ తస్మై నమ ఇతి విప్రాయ
 ఇతి సంప్రదాన పదగత ఏవ ఉత్కర్ష విశేషః ప్రకాశతే.

సంప్రదానోచిత్యమునకు ఉదాహరణముగా భట్టి ప్రభాకరుని శ్లోక
 మెట్లినగా :—

“దిగ్గజనముదాయముచేత విభక్తమైన (చేరు చేరుగా మోయబడు)
 నాలుగు కొనలుగల భూమి అతికష్టముచేర సాధింప (సంపాదింప) బడును.
 అట్టి సిద్ధమైనభూమి కూడా—చూడుడు; ఆమాటలు చెప్పుచుండగనే మాకు
 గగుర్పాటు కలుగుతున్నది—బ్రాహ్మణునికి ఇచ్చిచేయబడుచున్నది. ఇంక
 ఏమి చెప్పవలె: అట్టి రామునకు నమస్కారము. ఇట్టి ఆశ్చర్యకర మైన విష
 యము ఆతనియందే (ఇదంప్రథమముగా) ఆవిర్భవించినది; అతనియందే
 అస్తమించినది. అనగా పరశురామునకు పూర్వము ఇలాంటి పని చేసినవా
 రెవరును లేరు; తరువాతకూడా పుట్టలేదు అని భావము

వి. ఆంగ్లభాషలో ఒకవాక్యంలో అవాంతరవాక్యము (Peranthetical clause) ప్రయోగించినట్లు వాక్యమధ్యంలో “వదన్త ఏవ హి వయం రోమా జ్ఞేతాః పశ్యత” “కిమపరమ్” అను అవాంతరవాక్యాల ప్రయోగము అందముగా ఉన్నది.

దిగ్గజములచే చతురస్రముగా ఉన్న భూమి ప్రయత్నము చేసి సాధింపబడును. సిద్ధమైన దానిని హేలగా బిచ్చగానికి ఒక పిడికెడు అన్నము పెట్టినట్లు, ఒక్కబ్రాహ్మణునికి ఇచ్చినాడు అని వర్ణించునప్పుడే అత్యధికమైన ఔదార్యమువలన కలిగిన ఆశ్చర్యచమత్కారముచే మనోహరమైన ఔచిత్యమును ఆస్వాదించుటచే “మేము రోమాంచితుల మైనాము; చూడుడు” అని చెప్పబడినది. రోమాంచమును ప్రత్యక్షముగ చూడవచ్చును గదా? ఇంక నేమున్నది? అపూర్వ మైన త్యాగమును జూపిన ఆ భార్గవరామునికి నమస్కారము. ఈ విధముగ ఇచట (చమత్కారోర్దక్షుకారణభూతమైన) ఔచిత్యోత్కర్ష అంతయు ‘విప్రాయ’ అను సంప్రదానకారకమును ప్రయోగించుట లోనే ఉన్నది.

ఇంక శ్రమపడి సంపాదించవలసిన భూమండలమును అసంఖ్యాకులైన వ్రతిగ్రహీతలకు దానము చేసినను ఆశ్చర్యకరము కాకపోవచ్చును. అంత భూమిని కూడా దిచ్చగానికి ఒక అన్నకబళము వేసినట్లు ఒక బ్రాహ్మణునికి (విప్రాయ) ఇచ్చుటలోనే చమత్కార మంతయు ఉన్న దని భావము

న తు యథా రాజశేఖరస్య.

61. పౌలస్త్యః ప్రణయేన యాచత ఇతి శ్రుత్వా మనో మోదతే దేయో నైవ హరప్రసాదపరశుస్తేనాధికం తామ్యతి.
తద్వాచ్యః స దశాననో మమ గిరా దత్తా ద్విజేభ్యో మహీతుభ్యం బ్రూహి రసాతలత్రిదివయోర్నిర్జిత్య కిం దీయతామ్.
(బా. రా. 2-20)

అత్ర రావణ దూతేన పరిశుం యాచితో భార్గవో బ్రూతే “నైష హరప్రసాదలభ్యః పరిశుక్లానయోగ్యః. తత్త్వస్మాద్వస్తదచసానదశగ్రీవో వాచ్యః; పృష్ఠ్య మయా కిశ్యపాయు ప్రతిపాదితా; తస్మాత్ పాతాలాత్రిది వయోర్మద్యాత్ కిం నిర్జిత్య దీయతాన్ ?” ఇత్యనుచితం మునేర్లోకహిత ప్రవృత్తస్య ప్రాకృత్యోక్త్యైకభూతాయ రాక్షసాయ భువనప్రతిపాదనమ్.

అయితే రాక్షసేభుడుని ల్లోకము మాత్రము ఉదాహరణము కాదు.

“రావణుడు ప్రణయపూర్వకముగా యాచించుచున్నందులకు మనస్సు ఆనందించుచున్నది. కాని ఈశ్వరుడు అనుగ్రహించిన ఈ గండ్రగొడ్డలిని ఇచ్చుటకు వీలులేదు. అందుచే మనస్సు బాధపడుచున్నది అందుచేత నా మాటగా దక్షాసునితో చెప్పుము. భూమి ద్రాక్షామలకు ఇచ్చివేయబడినది. పాతాళస్వర్గలోకములలో దేనిని ఇయించి నీకు ఇవ్వ ననెదనో చెప్పుము”

రావణుని చూచి వచ్చి పరిశుం యాచించగా పరిశురాముడు పరికిన మాటలిషి— “హరప్రసాదలభ్యున ఈ పరిశుం ఇచ్చుటకు వీలులేదు. అందువలన నా మాటగా దక్షగ్రీవునితో చెప్పుము-- నేను భూమిని కశ్యపుకకు ఇచ్చివేసి ఉన్నాను. పాతాలస్వర్గములలో దేనిని ఇయించి నీకిచ్చునెదవు?” లోకహితము చేయననుకట్టిన ముని త్రైలోక్యకంటకభూమిపై న రాక్షసుని భువనమును ఇచ్చెన ననుట అనుచితము.

అపాదానోచిత్త్యమ్

అపాదానోచిత్త్యం యథా మాలవగుదస్య—

62. ఏతస్మాజ్జలధేర్మిరామ్భాకణికాః కాశ్చిన్ద్రసీత్యా పతః
పాథోదాః పరిపురయన్తి జగతీం నుద్ధామ్బరా వారిభిః.
భ్రామ్యన్మందరకూటకోటిభుటనాశ్శీత్రమర్తారకాం
ప్రాప్త్యైకాం జలమానుషీం త్రిభువనే శ్రీమానభూదమ్యతః.

ఆపాదానౌచిత్యమునకు ఉదాహరణముగా మాలవరుద్రుని శ్లోకము ఎట్లనగా—

“మేఘములు ఈ సముద్రమునుండి కొన్ని జలవిందువులను సేకరించి, ఆకాశమును కప్పివేయుచున్నవై భూమిని నింపుచున్నవి. అవ్యతుడు, తిరుగుచున్న మందరపర్వతపు కొనలు ఎక్కడ రగులునో అను భయముచేత చంచలమైన తనుగ్రుడ్లు గల ఒక జలమనుష్యుడైన (జలకన్యను) ఈ సముద్రమునుండియే పొంది, ‘శ్రీమాన్’ అను పేరుతో మూడులోకములందును ప్రసిద్ధి పొందినాడు ”

అత్ర యదుత్తమేతస్మాద్భూతదశైః పరిమితామ్బుకణికాః
ప్రాప్య జలదాః జగత్ స్ఫూరయన్తి, తథా భ్రమన్మన్దరకూటకోటి
సంఘట్ట ద్రాగతరలరారకామేకాం జలమానుషీం శ్రిమం ప్రాప్య
శ్రీమానచ్యుతోఽభూత్ తేన సాగరగతనిరతిశయోత్కర్ష విశేషః
ప్రచర్చ్ఛితః. ఏతస్మాద్జల గోతి పదమూచిత్యస్య మూలభూమిః.

“ఈ సముద్రమునుండియే, ముదితమైన కొన్ని జలవిందువులను గ్రహించి, మేఘములు జగత్తును నింపుచున్న పనియు, మందరపర్వతము తిరుగుచుండగా దాని శిఖరాగ్రములు ఎక్కడ రగులునో అను భయముతో చంచలమైన నేత్రములు గల లక్ష్మి అనే ఒక సీటి ఆడమనిషిని ఈ సముద్రమునుండియే పొంది అచ్యుతుడు శ్రీమంతుడైనా డనియు వర్ణించుటచే ఇట్లు సముద్రమునకు సంబంధించిన గొప్ప ఉత్కర్ష చూపబడినది “ఏతస్మాత్ జలభేః” అను పదములోనే దౌచిత్య మంతయు ఉన్నది.

స తు యః భక్తీన్దురాజస్య—

గెరి. ఆదాయ వారి పరితః సరిరాం ముఖేభ్యః
కిం నామ సాధితమనేన మహర్ణవేన.

క్షారీకృతం చ వడవాదమానే హుతం చ
పాతాలమూలకుహరే వినివేశితం చ.

అత్ర మహార్ణవవ్యపదేశేన అన్యాయోపార్జితద్రవిణదుర్వ్యయ
కారణః సత్సావిభాగవిముఖస్య కస్య చిదాచ్యతే సరిరాం మాఖేభ్యః
సనుత్తత్యయమా వాయాపాత్రేభ్యః సైతిపాదితం దూషితమ్.
యత్త్వత్ర సరిద్యభ్యః సమాదాగోతి పక్తవ్యే సన్మన్మఖేభ్యః ఇత్యుక్తం
ముఖశ్చ స్వానౌచిత్యమేవ పర్యవస్యతి.

కాని భట్టేందురాజు క్లోరము మాత్రము ఉదాహరణము కాదు.

“ఈ మహానముద్రము నడిముఖములనుండి నలు వైపుల, జలమును
గ్రహించి ఏమి చేసినట్లు! ఆ జలముంతయు ఉప్పుగా చేయబడినది; వడ
వాగ్నిలో హోమము చేయబడినది; పాతాళమహాపాత్రములోనికినింపబడినది”.

ఇక్కడ అన్యాయముగా న. పాదించిన భనము నంతను దుర్వ్యయము
చేయుచు, నత్పురుషులకు దానము చేయుటగో పైముఖ్యమును చూపుటకనిని
గూర్చి మహార్ణవ మను పంకతో చెప్పబడుచున్నది. నలుమూలల, నదుల
ముఖములనుండి జలమును గ్రహించి అపాత్రల కిచ్చుట అనునది దూషింప
బడుచున్నది. (అంతయు బాగుగనే ఉన్నది కాని) ‘నదులనుండి గ్రహించి’
అనుటకు బదులు “నదుల ముఖముల నుండి గ్రహించి” అని చెప్పుటలో
“ముఖ” శబ్దము నిరర్థకము గాన చివరకు అపాదానపదానౌచిత్యమే కనబడు
చున్నది.

అధికరదౌచిత్యమ్.

అధికరణౌచిత్యం యథా కుస్తేశ్వరదాత్యే కాలిదానస్య—

64. ఇహ నివసతి మేరుః శేఖరః క్షూధరాణా —
మిహ వినిహితభారాః సాగరాః సప్త చాన్యే.

ఇదమహిపతిభోగస్తమ్భవిభ్రాజమానం
ధరణితలమిహైవ స్థానమస్మద్విధానమ్.

అత్ర మహారాజదూతోఽపి సామన్తాస్థానే స్వప్రభు సముచిత
గౌరవపూజార్హమాసనమనాసాద్య కార్యనశేన భూమావోపవిష్టః
ప్రాగల్భ్యగాంధీర్యేణైవంబ్రూతే—యథాఽస్మద్విధానాం వసుధా
తలి ఏవ భుజగపతి భోగస్తమ్భప్రాగ్భరణమృషే ధరాసనే స్థానం
యుక్తం; యస్మాద్విహైవ మేరురచలచక్రవర్తి సముపవిష్టః, సప్త
మహాభయశ్చ, తత్తుల్యైవైవాస్మాక నిత్యోచిత్య మధికరణపద
సమ్మద్ధమేవ.

అధికరణోచిత్యమునకు ఉదాహరణము కాళిదాసుని చున్నేశ్వరదౌత్య
ములో ఎట్లనగా :-

“పర్వతశ్రేష్ఠ మైన మేరుపర్వతము ఇచటనే (ఈ భూమిమీదనే)
ఉన్నది సప్తసముద్రములు కూడా ఇచటనే ఉంచబడిన భారములు కలిపి ఈ
ధరణి తలమే ఆదిశేషుని పడగలనే స్తంభములపై నిలుపబడినది. మా చంటి
వారికి తగిన స్థానము ఈ భూమిమీదనే”

ఇచట—(కాళిదాసు) మహారాజయొక్క దూతగా వెళ్ళినను సామంత
రాజు ఆస్థానములో అతని ప్రభువుకు తగిన విడిముగ (అరనికి) పూజాన
నాదులు లభించలేదు. కాని కని సాధించవలసి ఉండుటచే భూమిపైననే
కూర్చుండి ప్రాగల్భ్యగాంధీర్యముతో ఇట్లు చెప్పుచున్నాడు—“ఆదిశేషుని పడ
గల స్తంభములపై నిశ్చలముగ నిలచిన భూమియే మాచంటివారు కూర్చుండ
తగిన స్థానము. ఏలనన, పర్వతచక్రవర్తియైన మేరుపర్వతము దీనిమీదనే
కూర్చున్నది. సప్తసముద్రములకు ఆధారము కూడ ఇదియే. మేము కూడ
వాటితో సమానులమే!” ఈ విధముగ ఇచట దౌచిత్యము అధికరణ పదముతో
ఉన్నది.

న తు యథా పరిమలస్య—

95. తత్ర స్థితం స్థితిమతాం వర దేవ వైవాన్
 భృశ్యేన వే హీతచిత్త మిహ స్పృహసి.
 ఉత్కమ్పిస్త్యుతే హి హాసేత్సహనాం
 హారాన్ ప్రవ(న)ర్తయతి యత్ర భవత్ప్రతాపః.

అత్ర త్వద్భృశ్యేన మయా తత్ర తస్మిన్ దేశేస్థితం యత్ర
 భవత్ప్రతాపః కమ్పితరల స్థతి హి హాసోద్యశాం హారాన్ ప్రవ(న)ర్త
 యతీతి యదుక్తం తేన తోర్యశ్చ ధ్వారానాం హాసోన్మితే సర్వతో
 దిగ్గమనావిచ్ఛిన్నప్రసరః ప్రతాపః హాసోన్మితం ప్రాప్తః, ఏకత్ర
 పరిచ్ఛినే దేశే మయా తత్ర స్థితం యత్ర శ్వత్ప్రతాపస్తరణీస్తన
 తఃపి హారతరలనం కరోత్యైవ దేశే నిలత్కమూపలక్ష్మణమ్. సర్వ
 గతశ్చేత్ ప్రతాపః తన్ సర్వత్ప్రవ మయా స్థితిమితి వక్తవ్యే తత్రేత్యే
 కదేశాభిధాయ పదం నోపపద్యతే. ఉన్మామాత్రస్యాప్రేకదేశే
 జృంభమాణ ప్రతాపత్వాత్, తద్రతాధికగణనద గతమసోచిత్య
 మూపలభ్యతే, తత్ర తత్ర మయా స్థితం యత్ర యత్ర భవత్ప్ర
 తాప ఇత్యేవ స్తుత్యుచితం యదుక్తమన్యం స్యాత్.

కాని పరిమళుని శ్లోకము అధికరణాచిత్రమునకు ఉదాహరణమునాదు.

“లోకమర్యాదను నిలుపువారిలో శ్రేష్ఠుడైన ఓ రాజా! నీ భృత్యుడైన నైన
 నేను దైవవశముచే ఇన్ని రోజులపాటు (ఏ దేశమునందు) ఎచట నీప్రతాపము
 కదలుచున్నత్రీల స్తనతటముపై హాలములను కదలునట్లు చేయుచున్నదో
 అచట భయపడుచు నివసించితిని,”

ఇచట— నీ భృత్యుడనైన నేను నీ ప్రతాపము ఏ దేశమునందు కంపముచే కదలుచున్న త్రీస్తనతటమునఁదలి హారములు ఊగునట్లు చేయుచున్నదో ఆ దేశమునందు నివసించినాను అని చెప్పుచు శౌర్యముయొక్క శృంగారగుణోత్కర్షమును వర్ణించునపుడు అన్ని దిక్కులందును అవిచ్ఛిన్నమైన ప్రసారము గల ప్రతాపమునకు పరిమితత్వమును (ఏదో ఒక దేశమునందు మాత్రమే ప్రసరించుట అనునది) చెప్పినట్టెనది. నీ ప్రతాపము తరుణీస్తనతటహారములను కదల్చు ఒక పరిచ్ఛిన్న దేశములో నేనుంటిని అని చెప్పగనే తదితరదేశములో (ప్రతాపము) కనబడకపోవటసు (విలక్షణం) చెప్పినట్లేకదా? ప్రతాపము సర్వగతమైన పక్షమున “నేను అంతటను ఉంటిని” అని చెప్పవలసి యుండగా ఒక ప్రదేశమును మాత్రము చెప్పు పదమును ఉపయోగించుట యుక్తము కాదు. ఏదో ఒక ప్రదేశములో చోరుని ప్రతాపము కూడ విజృంభించవచ్చును. అందుచేత ఇచట అధికరణ పదమునందు (తత్ర) అనౌచిత్యము కనబడుచున్నది. స్తుతికి ఉచితముగ చెప్పవలెనన్నచో నీ ప్రతాపము ఎక్కడెక్కడ ఉందెనో నేను కూడ ఆ ప్రతి ప్రదేశమునందును ఉంటిని అని చెప్పినచో యుక్తముగా ఉండెడిది.

వి. ఇక్కడ అన్మచ్చిజ్ఞాపకము దెవ్వడో తెలియదు. ప్రకరణము సరిగ న్నష్టము కాకుండుటచే ఈ ఉచితానుచిత చింత అన్వష్టముగ నున్నది.

9 లిఙ్గచిత్యమ్.

లిఙ్గచిత్యం దర్శయితుమాహ—

ఉచితేనైవ లిఙ్గేన కావ్యమాయాతి భవ్యతామ్
సామ్రాజసూచకేనేవ శరీరం శుభలక్ష్మణా, 21.

ప్రస్తుతార్థోచితేన లిఙ్గేన కావ్యం భవ్యతాముపయాతి, రాజలక్షణేనేవ శరీరమ్ యథా మమ లలితరత్నమాలాయామ్.

లింగౌచిత్యమును చూపుటకు చెప్పుచున్నాడు.

“సామ్రాజ్యమును సూచించు భువిలక్షణముచే శరీరము వలె, కావ్యము ఉచితమైన లింగముచేతను, పూజ్యత్వమును (సౌందర్యమును) పొందును.”

రాజలక్షణముచేత శరీరము వలె, ప్రస్తుతార్థేచితమైన లింగముచేత కావ్యము భవ్యత్వమును పొందును. నా లలితరత్నమాలలో ఉదాహరణ మెట్లనగా—

66. నిద్రాం న స్పృశతి త్యజత్యపి ధృతిం ధస్తే స్థితిం న క్వచిత్
దీర్ఘాం వేత్తి కథాం వ్యథాం న భజతే సర్వాస్మానా నిర్వృతిమ్.
తేనారాధయతా గుగ్గస్తనజపధ్యానేన రత్నావళిం
నిసర్జేన సర్గానా పరిగతం నామూపి నో సహ్యతే.

అత్ర వశ్యేశ్వరస్య రత్నావళీ నిరహానిధురి చేతనః స్మరాః
స్థానముచితం విరూపకేణ సుసంగత్యామై యదభిహితం, నిద్రాం
న స్పృశతి. ధృతిం త్యజతి. స్థితిం న ధస్తే, దీర్ఘాం కథాం వ్యథామివ
వేత్తి. నిర్వృతిం న భజతే. తాం వినా తేన సద్గుణజాపినా.
తద్ధ్యాన నిశ్చేన జనసర్వత్వాగినాన్యాసామగ్నానాం నామమాత్రమపి
న సహ్యతే. స్థితిధృతి కథానిర్వృతీనాం స్త్రీలిక్ఖాభిధానేన అగ్నినాత్వా
ధ్యారోపేణ పరమశాచిత్యం ప్రతినాదితమ్.

“నిద్రను స్పృశించుట లేదు; ధృతిని (ధైర్యము) విడిచివేయు
చున్నాడు; ఎచ్చటనూ స్థితిని (నిలకడను) పొందుటలేదు. దీర్ఘమైన కథను
వ్యథగా భావించుచున్నాడు; సర్వవిఘ్నముల, నిర్వృతిని (సుఖమును) భజించుట
లేదు. (పొందుటలేదు). ఇతరసంగములన్నియు విడిచి, గుణముల స్తవము
చేతను, జపముచేతను ధ్యానముచేతను రత్నావళిని ఆరాధించుచున్న అతడు
ఇతరస్థిల పేదను కూడ సహించజాలకున్నాడు.”

ఇచట — రత్నావళీవిరచాముచే వ్యాకులమైన చిత్తముగల వత్సేశ్వరుని మన్మథావస్థకు సముచితమగు రీతిలో విదూషకుడు సుసంగతతో చెప్పుచున్నాడు “నిద్రను స్పృశించుట లేదు; ధృతిని విడచినాడు. స్థితిని ధరించుట లేదు. దీర్ఘకథను వ్యథగా భావించుచున్నాడు. నిర్వృతిని భజించుటలేదు ఆమె లేకపోవుటచే ఆమె గుణములను జపించుచు నిత్యము ఆమెను ధ్యానించుచు ఇతరజనుల సంపర్కమును విడచిన ఇతడు ఇతరస్త్రీల పేరు కూడ పహింపజాలకున్నాడు.” ఈ విధముగ స్థితి—ధృతి—కథా—నిర్వృతి—నిద్రా శబ్దములను స్త్రీలింగములో ప్రయోగించుటచే వాటియందు స్త్రీత్వమును ఆరోపింప వీలగుచున్నది. గాన ఎక్కువ ఔచిత్యము ప్రతిపాదించబడినది.

నతు యథా మమ నీతిలతాయామ్.

67. వరుణరణసరుథా స్వర్గభజ్ఞైః కృతార్థా
యమనియనశక్తా మారుతోన్మాథసక్తా.
ధనద నిధన సజ్జా లజ్జతే మర్త్యయుద్ధే
ఽహనదలనచక్షా మణ్డలీ మద్భుజానామ్.

అత్ర గావణః కపినికారామర్ష విషమవికారావిష్కాగోచితం బ్రూతే—వరుణాదిలోకపాల విశాలబలావలేప విప్లవకారణే మర్త్యవ్యమాత్రయుద్ధే లజ్జతే ప్రచక్షా మద్భుజమణ్డలీ ఇతి స్త్రీలిక్లేన నిర్దేశస్త్రైలోక్యవిజయోర్జ్వితస్య ప్రతాపస్య కఠోరతా మపహరన్ అనౌ చిత్త్యం సూచయతి.

కాని నా నీతిలతలోని శ్లోకము ఉదాహరణము కాదు.

“వరుణునితో యుద్ధము చేయుటయందు సమర్థ మైనదియు, స్వర్గమును (అనేకపర్యాయములు) ఓడించుటచే కృతార్థమైనదియు, యముని నియమం

చుట లోనమర్థమైనదియు, వాయువును పీడించుటలో, ఆనక్తికలదియు కుజేరుని నశింపజేయుటకు నన్నద్ధమైనదియు. అగ్నిని చీల్చివేయుటలో తీవ్రమైనదియు అగు నా భుజమండలి మనుష్యునితో యుద్ధము చేయుటకు సిగ్గుపడుచున్నది.

ఇచట— రావణుడు కపియొక్క అపమానముచే కలిగిన అమర్షముచే విషమయమైన విచారిమును ఆవిష్కరించుటకు లగినవిభముగ పలుకుచున్నాడు— వరుణుడు మొదలైన లోకహాలు విశాలబలగర్వమునకు ఉపద్రవమును లిక గించిన ప్రచండమైన నా భుజమండలి మన్యునితో యుద్ధము చేయుటకు సిగ్గు పడుచున్నది. కాని “మద్భుజమద్దాహి” అని స్త్రీలింగములో నిర్దేశముచేయుట (స్త్రీలింగము సుకుమారత్వమును సూచించునుగాన) మూడు లోకములను జయించుటచే తీవ్రమైన ప్రతాపముతోని కఠోరద్రవ్యమును రాలగింపిచేసి అనౌచిత్యమును సూచించుచున్నది.

10. వచనాచిత్యమ్.

వచన “చిత్యం దర్శయితుమాహ—

కా. ఉచితైశ్చైవ వచనైః కావ్యమాయాశ్చి చారుతాశ్చ

అద్వైత్యధన్యమసాం వదనం విదూషామివ . 22

ఉచితైశ్చైవ వచనద్వివచనబహువచనైః కావ్యం చారుతా

మాయాశ్చి. అద్వైత్యోదారచేతసాం విదూషామివ వదనమయోచారు
చిత్రాచిత్యచారుభిర్వచోభిః, యః” మను నీతిలతాయాసే—

వచనాచిత్యమును చూపుటచే చెప్పుచున్నాడు:—

“దైన్యము లేకపోవుటచే ధన్యమైన మనస్సుగల విద్వాంసులముఖము వలె, కావ్యము ఉచితమైన వచనములచేత (ఏకవచనాదులచేత, మాటలచేత అని రెండు అర్థములు) చారుత్వమును పొందును.”

ఉచితములైన ఏకవచన—ద్వివచన—బహువచనములచే కావ్యము, దైన్యము లేకపోవుటచే ఉదారమైన చిత్తము గల పండితుల ముఖము, యాచన చేయకపోవుటచే రుచిరమైనవియు, ఔచిత్యముతో సుందరమైనవియు అగు వాక్యములతో వలే, సౌందర్యము కలిగియుండును. నా సీతీలతలో ఉదాహరణ మెట్లనగా—

63. ప్రైవోక్యాక్రమణైర్వరాహవి జయైర్నిస్సంఖ్యరత్నాస్తిభిః
ప్రఖ్యాతః స్వరసస్వయంవరశతైర్దుద్ధాబ్ధిమధ్యే శ్రీయః.
సాశ్చర్యైర్బలిబద్ధనైశ్చ బహుభిర్నిత్యం హసత్సుత్తితః
పౌలస్త్యః సకృదుద్యమశ్రమవశాద్వాసక్తనిద్రం హరిమ్. 64.

అత్ర శుకసారణాభ్యాం రఘుపతేరగ్రేదశగ్రీవ పగాక్రమే
భిః సహాయమానే యదుక్తం పౌలస్త్యః శేషశాయినం హరిమేకవారోద్యోగ
శ్రమవశేనసంసక్తాలస్యనిద్రమనేకశ్చైవోక్యాక్రమణైర్వరాహవిజయినాం
సుభటానాం జయైర్నేకరత్నప్రాస్తిభిః సమరసముద్రమధ్యే బహువార
విహితైః శ్రీయః స్వయంవరశతైః బలినాం చ లోకపాలానాం
బద్ధనైః ప్రఖ్యాతః సహస్రస్థితః సోత్సాహః సతతం హసతి ఇతి బహు
వచనైరేవ హరిర్నిలక్షణ్య లక్షణముపచితనూచిత్యముదఙ్గితమ్.

ప్రైవోకముల ఆక్రమణములచేతను, (విష్ణువు త్రివిక్రమావతారమున
ప్రైవోకములను ఒక్కమారు మాత్రమే ఆక్రమించెను; రావణుడు అనేక
పర్యాయము లాక్రమించెను అని భావము), వరాహవిజయములచేతను
(వరాహరూపమున విజయము సంపాదించుట అని విష్ణుపక్షమునను, “వర +
ఆహవి + జయైః” అను పదచ్ఛేదముచే, గొప్ప యోధుల జయములచేత అని
రావణపక్షమున అర్థము), అనంతరత్నములను సంపాదించుటలచేతను
(విష్ణువు కౌస్తుభ మొక్కదానినే సంపాదించెను). యుద్ధసముద్రమధ్యమున

లక్ష్మీస్వయంవలశతములచేతను అనేక ఆశ్చర్యకరమైన బలిబంధనముల చేతను (బలిచక్రవర్తి బంధనము, బలపంతుల బంధనములు అని రెండర్థములు) ఎల్లప్పుడును ఉద్భితుడైన (కార్యోద్యుక్తుడు: మేల్కొని యుండువాడు అని రెండర్థములు) రావణుడు, ఒక్కమారు ప్రయత్నము చేయుటవలన కలిగిన శ్రమవలన నిద్రాపరింపడుడైన విష్ణువును చూచి నవ్వుచున్నాడు".

కుకసారిలు రాముని ఎదుట రావణుని పరాక్రమమును వర్ణించుచు ఇట్లు చెప్పుచున్నారు. — అనేకపర్యాయములు ముగ్ధోరములను ఆక్రమించుట చేతను, సుధటులను ఆయించుటచేతను, అనేకపత్నముల పాప్తులచేతను, యుద్ధసముద్రమభ్యమున లక్ష్మీ స్వయంవలశతములచేతను. బలపంతులైన లోకపాలులను బంధించుటలచేతను ప్రసిద్ధుడగు, ఎల్లప్పుడును ఉద్భితుడు అనగా ఉత్సాహపంతుడును అగు హరిస్త్రితు, ఒక్కమారు ప్రయత్నము చేసిన శ్రమకు నిద్రపోవుచున్న భూమిని పరిహసింపుచున్నాడు." ఈ విషయముగ బహువచనములప్రయోగముచే మారికంటె హరిస్త్రితు వైలక్షణ్యము కలవాడు అను విషయమునందలి దౌచిత్యము పెంచబడినది.

న తు యథా మాతృగుప్తస్య

69. నాయం నిశాముఖనరోరుసాగాజహంసః

కీరీ కపోలతలకాస్త తనుః శిశాబ్జః.

ఆభాతి నాథ తదదగ దివి దుగ్ధసిన్ధు

డిణ్డిరపిణ్ణపరిసాగ్లా యశస్త్వదీయమ్.

అత్ర నాయం శశీ; త్వదీయమిదగ దుగ్ధాభిషేనశ్చిశాబ్జరం
యశ ఇతి యదభిహితం తదనిచ్చిన్నప్రసాగాగాం యశసాగ బహు
వచనేన వర్ణనాయాం సముచితాయామేకవచనోపన్యాసః చంద్రబిమ్బ
కారేణ పిణ్ణమాత్రపరిచ్చిన్నతయా సజ్జోచరూపమసోచిత్త్యముద్భావ
యతి.

కాని మాతృగుప్తుని శ్లోకము ఉదాహరణము కాదు.

“ఓరాజా : కేరళశ్రీయొక్క కపోలము వలె మనోహరమైన శరీరము గల ఇది, రాత్రియొక్క ముఖపద్మసమీపమునందలి రాజకూంస యైన శకాంకుడు కాదు. పాలసముద్రమునందలి సురుగు ముద్దవలె తెల్ల నైన నీ కీర్తి ఈ విధముగ ఆకాశమున ప్రకాశించుచున్నది.

వి. ‘కీరీకపోల’ అనుటకు బదులు “చేరీకపోల” అను పాఠము ఉండియుండును. ‘కీరీ’ అనగా ఆడచిలుక. ఈ అర్థము ఇకడ అనంగతము.

ఇచట- ఇది చంద్రుడు కాదు; పాలసముద్రపు సురుగు ముద్ద వలె తెల్ల నైన నీకీర్తి అనిచెప్పబడినది. కాని అవిచ్ఛిన్నప్రసారము గల కీర్తులను బహువచనముచే వర్ణించుట యుక్తము. అట్లు చేయుటకు బదులు ఏకవచనమును ప్రయోగించుటచే, కీర్తి చంద్రబింబాకారమునపిండికృతమైనందుచితమై పోయిన దన్నట్లు అనాచిత్యము భాసించుచున్నది.

11. విశేషణౌచిత్యమ్

విశేషణౌచిత్యం దర్శయితు మాహ—

విశేషణైః సముచ్చితైర్విశేషార్థః ప్రకాశతే

గుణాధిక్తైర్గుణోదారః సుహృద్భిరీవ సజ్జనః 23

కావ్యే విశేషార్థః సముచ్చితైరేవ విశేషణైః శోభాం లభతే
గుణోదారః సాధుర్యథా భృథిశ్శుభైః సుహృద్భిః. యథా మమ
మునిమతమీమాంసాసాయామ్—

“కావ్యములో” విశేష్యమైన అర్థము, సముచితములైన విశేషణములచేత, గుణములచేత ఉదాహరించిన (సద్గుణవంతుడైన) సజ్జనుడు ఉత్తమగుణవంతు లగు మిత్రులచేత వలె, ప్రకాశించును.”

(ఒకదానిలో ఉన్న విశేషమును చెప్పనది విశేషము. దేనియందలి విశేషము చెప్పబడునో అది విశేషము.) గుణోదారుడైన సజ్జనుడు గుణాధికులగు మిత్రులతో ఎట్లు ప్రకాశించునో, అట్లే, కావ్యములోని విశేషార్థము తగిన విశేషణములతో ప్రకాశించును.

ఉదాహరణమునకు నా మునిమతమేమాంసలోని శ్లోకమెట్లనగా—

70. చైత్రే సూత్రితయాంవనాన్యుపవనాన్యామోఽనీ పద్మినీ
 శ్లోకాన్నిప్రావరణాని రత్నవలగ్నాన్యా రమ్యాః స్త్రియః.
 స్వం చారుతరం స కన్య దయితం యస్మింస్తు తద్భజ్యతే
 తస్మైన్నిర్మితమామధాజనమివ శ్శ్రీప్రక్షయం దేవితమే. 70.

అత్ర యుధిష్ఠిరస్యాసాదితమహావిభూతేః మయనిర్మితమణి
 మయ సభాభిమానినో నిభవప్రభావే వర్జ్యమానే నకలభావాః పస్వ
 రూపా భావవాదోపదేశినోమహామునే రాశియపచారావసరేయదుక్తం
 కుసుమ సమయ సముపచితయాంవనాన్యుపవనాని, మకరన్యామోదమస్త
 రారవిష్టినీ పద్మినీ, శ్లోకాన్ని ప్రావరణాని రత్నవలగ్నాన్యా రమ్యాః,
 రమణీయా రమణ్య శ్చేతి స్వమేతచ్ఛాగుతిరం సర్వస్యాభిమతిమే కింతు
 యస్మిన్ భజ్యతే తత్తదేవిత మామన్యుత్పతనిఃసాగ్రిం శ్శ్రీప్రక్షయ
 మితి తద్వి శేష్యపదోత్కర్షణ కారి విశేషణ పదోదితసాస్త్ర్యేణ పర్య
 న్తనిః సారతా నిర్వేదనంవాది స్ఫురం చిత్తమాతనోతి.

“చైత్రమాసమునందు ఉపవనములు అంతటను వ్యాపించిన
 యావనముగలవి. పద్మలత సువాసనతో కూడినది. రత్నాలు పొడిగిన
 పైభాగములు గల (పలబీ=దాదా) మేడలు వెన్నెల లనే అపరణము కలవి.
 స్త్రీలు రమ్యమైనవారు అంతయు చాల సుందరముగనే ఉన్నది. ఇది ఎవరికి

ఇష్టము కాకుండును? అది అంతయు దేనియందు అనుభవించబడునో ఆ జీవితము వచ్చి మట్టికుండ వలె శీఘ్రముగ నశించునది."

మహావైభవమును సంపాదించి, మయుడు నిర్మించిన మణిమయసభను చూచుకొని అహంకారమును పొందిన యుధిష్ఠిరుని వైభవప్రభావమును వర్ణించు ఘట్టమున—భావరూపములును అభావరూపములును అగు అన్ని పదార్థములును చివరకు అభావరూపమునే పొందును (నశించును) అని ఉపదేశించు మహామునియొక్క ఆశయమును విశదీకరించుచు, ఇట్లు చెప్పబడినది. "ఉద్యానవనములు వనంతాగమనముచే పెంపొందిన యౌవనము గలవి; పద్మలత మకరందగుగంధముతో నిండిన పద్మములతో కూడి యున్నది, రత్నాలతో నిండిన పై కప్పులు గల ప్రాసాదములు వెన్నెల అనెడు వస్త్రముతో కప్పబడినవి. రమణులు రమణీయముగా ఉన్నారు. అతిమనోహరమైన ఇది అంతయు అందరికిని దృష్టమైనదే. కాని ఏజీవితములో (చే) ఇది అంతయు అనుభవించబడునో అట్టి జీవితము వచ్చిమట్టి కుండ వలె నిస్సారమైనది. శీఘ్రముగ నశించిపోవును" ఈ విధముగ విశేష్యపదమునకు (జీవితం అనుపదమునకు) ఉత్కర్షణను (సర్వరమైనది అను అంశములో ఉత్కర్షణను) కలిగించు విశేషణపదముచేత (పున్నిర్మిత మామభాజనమివ అనుపదముచే) కలిగిన సాందర్యముచే, చివరకు అంతయు నిఃస్సారమే అనెడు నిర్వేదమునకు (తైరాగ్యమునకు) అనుగుణ మైన ప్రకాశించుచున్న జౌచిత్యము ఏర్పడినది.

న తు యథా భట్టలట్టనన్య—

71. గ్రీష్మం ద్విషన్తు జలదాగమమర్థయన్తాం
 శే సజ్కుట్రకృతయో వికటా స్థడాగాః.
 అభేన్తు ముగ్ధశఘోచఃకులాచ లేన్త
 నిష్కమ్పకుక్తిః పయసో ద్వయమప్యచిన్త్యమ్.

అత్ర గ్రీష్మం ద్విషన్తు, మేఘాగమం సజ్కుట్రస్వభావా వికటా

విస్తీర్ణాశ్చ తటాకాః ప్రార్థయంతామ్, మహాభైస్తు బాలశశరీలోలా చ తేన్ద్ర
నిశ్చలకుక్షివయసో గ్రీష్మఘనాగ మావప్యగణనీయా ఇతి యదుక్తం,
తత్ర తడాగ విశేణయోః సంకటవికటపదయోః పరస్పరవిరుద్ధార్థ
యోః అనౌచిత్యం స్పష్టమవభాసతే. సగ్గుటస్వభావస్యహి వికటత్వం
విస్తీర్ణత్వం నోపపద్యతే. అథస్వభావే సంకటత్వమాకారే విఫులత్వం
చ తదపి నిశ్చేతనస్య స్వభావాభావాత్ అనుపపన్నమేవ.

కాని భట్టలట్టనుని స్లోకము మాత్రము ఉదాహరణము కాదు.

“సంకట స్వభావము కలవియు, వికటములును అగు చెరువులు గీష్మర్తు
వును ద్వేషించుగాక, వర్షర్తువు కొరకు ఎదురుచూచుగాక. చేపపిల్ల వలె
ఇటు అటు కదిలిన మందరపర్వతముచే (మందరపర్వతము కదిలినను)
నిశ్చలముగా ఉన్న గర్భమునందలి జలముగల సముద్రమునకు ఈ రెండింటిని
గూర్చి కూడా ఆలోచించవలసిన పని లేదు.”

వి. “సంకటప్రకృతయః—ఇరుకైన స్వభావము కలది, అనగా సహ
జముగా ఇరుకైనవి. వికటాః—విస్తృతమైనవి

సంకట స్వభావములును, వికటములును, అనగా విస్తీర్ణములును అగు
తటాకములు గ్రీష్మర్తువును ద్వేషించుగాక, వర్షర్తువును అభినందించుగాక;
మందర పర్వతము ఒక చిరుచేప వలె ఇటు నటు కదిలినను కదలకుండ
నున్న జలగర్భము గల సముద్రమునకు మాత్రము గ్రీష్మర్తువైనను, వర్షర్తు
వైనను ఒకచే - అని ఇచట చెప్పబడుచున్నది. కాని ఇచట పరస్పరవిరుద్ధ
ర్థములైన ‘సంకట’, ‘వికట’ పదములను ప్రయోగించుటచే విశేషణానౌచిత్యము
స్పష్టమగు కనబడుచున్నది. సంకటస్వభావము కలది, చిన్నగా అనగా ఇరుకుగా,
ఉండునది, వికటముగా అనగా విస్తీర్ణముగా ఉండుట అనుపపన్నము కదా?
“అట్లు కాదు, తటాకములు స్వభావముచే సంకటములు (సంకుచితస్వభావము
కలవి) ఆకారముచే విఫులములు అని అర్థము” అనికూడ చెప్పబడు వీలు
లేదు. నిశ్చేతనమైన తటాకమునకు స్వభావ మనునది ఉండదు కదా?

12. ఉపసర్గచిత్తమ్

ఉపసర్గచిత్తం దర్శయితుమాహ—

యోగ్యోపసర్గసంసర్గైర్నిరర్గలగుణోచితా

సూక్తిర్వివర్ధతే సమృత్ సన్సార్గగమనై రివ. 24.

ఉచిప్తైః ప్రాచీభిరుపసర్గైః సూక్తిరున్నతిమా సాదయతి; విభూ
తిరివ సన్సార్గగమనైః.

యథా మను మునిమతమీమాంసాయామ్—

ఉపసర్గచిత్తమును చూపుటకై చెప్పుచున్నాడు—

అట్లులేని గుణములచే ఉచితమైన సూక్తి (పద్యము లేదా కావ్యము)
యోగ్యమైన ఉపసర్గల సంబంధముచేత, నిరర్గలములైన గుణములచేత, ఉచిత
మైన సంపద చుంచి నడవడికచేత వలె వృద్ధిపొందును. లేదా “నిరర్గలగుణో
చితమై వృద్ధిపొందును” అని అర్థము.

ఐశ్వర్యము సన్సార్గమునందు ప్రవర్తించుటచేత వలె సూక్తి ఉచితము
లైన ప్రాద్యుపసర్గలచే ఉన్నతిని పొందును. ఉదాహరణము నా ముని మత
మీమాంసనుండి ఎట్లనగా—

ఆచారం భజతే త్యజత్యసి మదం వైరాగ్యమాలమ్భతే

కర్తుం వాఙ్మతి సత్తభజ్జగలితోత్తజ్జాభిమానం తపః.

దైవన్యస్త వివర్యయైః సుఖశిఖాభ్రష్టః ప్రణప్టో జనః

ప్రాయస్తాపవీనలోహసదృశీమాయాతి కర్మణ్యతామ్. 72.

అత్ర దుర్యోధనస్య ఘోషయాత్రాయాం గర్ధర్యబన్ధవరా
భవభగ్నాభిమానస్య ప్రాజ్యసామాజ్యముశ్చృజ్య తపః ప్రయత్నాభి
విష్టస్య దుర్గ్రహే వర్జ్యమానే యదుక్తం—సర్వో జనః సుఖభ్రష్టః

ప్రణవ్యవిధవః సదాచారం భజతే, మదంత్యజతి, వైరాగ్యమాశ్రయతి,
 నల్లభక్తేన విగలితోత్తుట్లాభిమానః తపః కర్మ వాఙ్మణి, ప్రాయో
 బాహు లేనః తాప విగలితలోహస్వినుద్యోగ కర్మ్యాతామాయతి.
 అత్రోత్పార్వతీయా సోపసర్గస్య తుల్యస్సగ్య స్వధావోన్నతిః ద్విగుణ
 తాముపయీతా దుర్మదాభిమానాఞ్చ దిత్వముచ్చేః కగోతి.

“దైవముచే ప్రాప్తించిన విపరీతపరిస్థితులచేత సుఖపరులములనుండి
 క్రిందికి జారిపోయి, దైవికము కోల్పోయినవారు సదాచారమును అవలంబిం
 చును. మదమును విడచును, వైరాగ్యమును పొందును. సంగము లేకపోవుటచే
 తొలగిపోయిన ఉత్తరగమైన (అర్చున్నరపైన) అధిమానముగల తపస్సు
 చేయవలసియును. ఈ విధముగా సాధారణముగ చేడికి కలిగిన లోహముతో
 సమానమైన కర్మణ్యత్వమును పొందును”. చేడికి మెల్లలదిన ఇనుము ఎటు
 బ్రష్టిక అటు పంగుల్లు ఈరెడ గూడ ఏ పనిమైనను చేయుటకు సిద్ధ
 మగును అని అర్థము.

ఘోషయాత్రకు బయలుదేరిన దుర్యోధనుడు గంభీర్వనిచే బంధింప
 బడి, ఆ పరాభవముచే అధిమానమంతయు ఛిగ్గుముకాగా, తన సామ్రాజ్య
 వైభవమునంతను విడచి తపస్సు చేసుకొందునని మొండి పట్టుటయిచే చేసిన
 ప్రయత్నము ఇచట వర్ణింపబడుచున్నది “సుఖమునుండి బ్రష్టతై జశ్వర్యము
 నంతను బాగొట్టుకొనిన ప్రతివాడును సదాచారమును అవలంబించును; మద
 మును విడచును; వైరాగ్యము నాశ్రయించును; సర్వసంగములు తొలగిపోవు
 టచే అంతపరుడును ఉన్న అర్చున్నరపైన అధిమాన మంతయు సశింపగా
 తపస్సు చేయవలెనని అధిషించును. చాల వరకు చేడికి కలిగిన లోహ
 జేందముతో సమానమైన కర్మణ్యత్వమును పొందును.” ఇచట ‘చంగ’ శబ్ద
 మునకు “ఉత్” అను ఉపసర్గ చేర్చుటతో ఆ శబ్దముచే దోధింపబడిన ఉన్నతి
 రెట్టింపు అయినదై దుర్మదము వలన కలుగు అధిమానము (అకాంచారము)
 యొక్క ఆధిక్యమును సూచించుచు దౌచిత్యమును పెంపొందించుచున్నది.

న తు యథా కుమారదాసస్య

73. అయి విజహీహి దృఢోపగూహనం

త్యజ నవసంగమభీరు వల్లభమ్.

అరుణకగోదగు ఏష వర్తతే

వరతను సంగప్రవనన్తి కుక్కుటాః.

అత్ర అభినవానన్తసన్తమ గాఢ మాలిన్జన నిశ్చలాన్తచ్ఛన్నాన్తినా ప్రబోధనే సఖ్యా యదుక్తం — వల్లభం ముక్తా ప్రభాతసన్ధ్యాయా మరుణ కిరణగోదగమో వర్తతే; కుక్కుటాశ్చ సంగప్రవదన్తి ఇతి, తత్ర సంగప్రవసన్తమన్త్యశేష్టాన్తరగమాన్తేణ నిరర్థక త్వాదనుచితమేవ.

కాని చుమూలదాసుని ధోరము మాత్రము ఉదాహరణము కాదు.

“నవసంగమునందు భయపడు ఓ సఖీ! గాఢాలింగనమును విడుపుము. ప్రియుని లృఢింపుము ఇదిగో సూర్యకిరణాలు పైకి వచ్చుచున్నవి. ఓ సుందర మైన చేహము కలదానా! కోళ్ళు కూయుచున్నవి”.

ఇక్కడ - త్రొట్టగా బరిగిన అనంగసంగమమునందు గాఢముగా ఆలింగనము చేసికొనుటచే నిశ్చలమైన (ప్రియ) శరీరముచే కప్పబడిన నాయి కను దోచించు సఖి ఇట్లు అనుచున్నది. “ప్రియుని విడుపుము (ప్రభాత సంధ్య యందు) సూర్యకిరణాలు పైకి వచ్చుచున్నవి. కోళ్ళు కూడా కూయుచున్నవి”. ఇచట — “సంగప్రవదన్తి” అనునపుడు ‘సం’ ‘ప్ర’ అను శూన్యములైన (ఆర్థములేని) శబ్దములను నింపినంత మాత్రముచే, ప్రయోజన మేమియు (ఆర్థములో పోషేష చేయియు లేకపోవుటచే) ఇది అనుచితమే.

13. నిపాతాచిత్త్యమ్.

నిపాతౌచిత్యం దర్శయితు మాహ—

ఉచితస్థానవిస్మయిన్నిపాతౌచిత్యసన్తతిః

ఉపాదేయైర్భవన్యేవ సచిత్తైరివ నిశ్చలా.

ప్రణవ్యవిభవః సదాచారం భజతే, మదంత్యజతి, వైరాగ్యమాశ్రయతి,
స్థభజ్జేన విగలితోత్తుజ్జాభియానం తపః కర్తుం వాఞ్ఘ్రి, ప్రాయో
బాహుత్వేన తాప విగలితలోహపిష్టాసదృశీం కర్మ్యాతామాయతి.
అతోత్పూర్వతయా సోపసర్గస్య తుజ్జనబ్ధస్య స్వభావోన్నతిః ద్విగుణ
తాముపయాతా దుర్మదాభిమానాన్ధాచిత్యముచ్చేః కరోతి.

“దైవముచే ప్రాప్తించిన విపరీతపరిస్థితులచేత సుఖశిఖరములనుండి
క్రిందికి జారిపోయి, పైభవము కోల్పోయినవాడు సదాచారమును అవలంబిం
చును. మదమును విడచును, పైరాగ్యమును పొందును. సంగము లేకపోవుటచే
తొలగిపోయిన ఉత్తరంగమైన (అత్యున్నతమైన) అభిమానముగల తపస్సు
చేయదలపెట్టును. ఈ విభవముగా సాధారణముగ వేడికి కరగిన లోహముతో
సమానమైన కర్మణ్యత్వమును పొందును”. వేడికి మెత్తబడిన ఇనుము ఎటు
త్రిప్పిన అటు వంగునట్లు ఈతడు గూడ ఏ పనియైనను చేయుటకు సిద్ధ
మగును అని అర్థము.

ఘోషయాశ్రకు బయలుదేరిన దుర్యోధనుడు గంభీర్వనిచే బంధింప
బడి, ఆ పరాభవముచే అభిమానమంతయు భగ్నముకాగా, తన సామ్రాజ్య
పైభవమునంతను విడచి తపస్సు చేసుకొందునని మొండి పట్టుదలతో చేసిన
ప్రయత్నము ఇచట వర్తింపబడుచున్నది “సుఖమునుండి భ్రష్టుడై ఐశ్వర్యము
నంతను హిగొట్టుకొనిన ప్రతివాడును సదాచారమును అవలంబించును; మద
మును విడచును; పైరాగ్యము నాశ్రయించును; సర్వసంగములు తొలగిపోవు
టచే అంతవరకును ఉన్న అత్యున్నతమైన అభిమాన మంతయు సశింపగా
తపస్సు చేయవలెనని అభిలషించును. చాల పరకు వేడికి కరగిన లోహా
పిండముతో సమానమైన కర్మణ్యత్వమును పొందును.” ఇచట ‘తుంగ’ శబ్ద
మునకు “ఉత్” అను ఉపసర్గ చేర్చుటతో ఆ శబ్దముచే బోధింపబడిన ఉన్నతి
రెట్టింపు అయినదై దుర్మదము వలన కలుగు అభిమానము (అహంకారము)
యొక్క ఆధిక్యమును సూచించుచు దొచిత్యమును పెంపొందించుచున్నది.

స తు యథా కుమారదాసస్య

73. అయి విజహీహి దృఢోవగూహానం

త్యజ నవసంగమభీరు వల్లభమ్.

అరుణకరోద్గమ ఏష వర్తతే

వరతను సంప్రవదన్తి కుక్కుటాః.

అత్ర అభినవానన్గసన్గము గాఢ మాలిన్గన నిశ్చలాన్గచ్ఛన్నాన్గనా ప్రబోధనే సఖ్యా యదుక్తం — వల్లభం మున్గచ్ఛ ప్రభాతసన్ధ్యాయా మరుణ కిరణోద్గమో వర్తతే; కుక్కుటాశ్చ సంగప్రవదన్తి ఇతి, తత్ర సంప్రవసన్గశ్చాన్యశబ్దాపురణమాత్రేణ నిర్దర్శక త్వాదనుచితమేవ.

కాని కుమారదాసుని శ్లోకము మాత్రము ఉదాహరణము కాదు.

“నవసంగమునందు జయపడు ఓ సఖీ! గాఢాలింగనమును విడుపుము. ప్రియుని త్యజింపుము ఇదిగో సూర్యకిరణాలు పైకి వచ్చుచున్నవి. ఓ సుందర మైన దేహము కలదానా! కోళ్ళు కూయుచున్నవి”.

ఇక్కడ - క్రొత్తగా జరిగిన అనంగసంగమమునందు గాఢముగా ఆలింగనము చేసికొనుటచే నిశ్చలమైన (ప్రియ) శరీరముచే కప్పబడిన నాయి కను బొగింపు సఖి ఇట్లు అనుచున్నది. “ప్రియుని విడుపుము (ప్రభాత సన్ధ్య యందు) సూర్యకిరణాలు పైకి వచ్చుచున్నవి. కోళ్ళు కూడా కూయుచున్నవి”. ఇచట — “సంప్రవదన్తి” అనునపుడు ‘సం’ ‘ప్ర’ అను శూన్యములైన (ఆర్థములేని) శబ్దములను నింపినంత మాత్రముచే, ప్రయోజన మేమియు (ఆర్థముతో విశేష మేమియు లేకపోవుటచే) ఇది అనుచితమే.

13. నిపాతౌచిత్యమ్.

నిపాతౌచిత్యం దర్శయితు మాహ—

ఉచితస్థానవిన్యస్తైర్నిపాతై రర్థసన్గతిః

ఉపాదేయైర్భవత్సేవ సచ్చివై రివ సశ్చలా.

25.

ఉపాదేయైశ్చాదిభిర్నిపాతై రుచితపదవినివేశితైః కావ్యస్య
అర్థసజ్జతిరసన్దిగ్ధా సత్సహాయైరివ భవతి.

విపాతౌచిత్యమును చెప్పుచున్నాడు—

“తగిన స్థానమునందు ఉంచబడినవియు, ఉపాదేయములును
(గ్రహింపదగినవి) అయిన విపాతలచేత, తగిన స్థానములందు నియుక్తు
లును, గ్రహింపవచ్చులును అగు సచివుల చేత వలె, అర్థసంగతి నిశ్చలమై
ఉండును.” (‘అర్థ సంగతి’ అనగా అర్థము తగు విధముగా ఉండుట
అనియు, ధనప్రాప్తి అనియు రెండర్థములు).

ఉపాదేయములైన “చ” “తు” మొదలగు విపాతలను తగిన స్థానము
లలో ప్రయోగించినపుడు, ఉత్తములైన సహాయులచేత వలె, అర్థసంగతి
అసందిగ్ధముగా ఉండును.

యథా మమ మునిమతమీమాంసాయామ్—

74. సర్వే స్వర్గసుఖార్థినః క్రతుశ్చైః ప్రాజ్ఞైః ర్యజస్తే జడా
స్తేషాం నాకపురే ప్రయాతి విప్రుః కాలః క్షణార్థం చ తత్.
క్షీణే పుణ్యధనే స్థితిర్న తు యథా వేశ్యాగృహే కామినాం
తస్మాన్మోక్షసుఖం సమాశ్రయత భోః సత్యం చ నిత్యం చ
యత్.

అత్ర స్వర్గసుఖస్య వేశ్యాభోగపదపసానవిరసచపలతాయాం
ప్రతిపాదితాయాం నిశ్చలమోక్షసుఖస్య నిస్సందేహనిశ్చితా ప్రతిపత్తిః
విపాతపదోసబ్బంహితా వాక్యార్థాచిత్యం జనయతి.

“మూఢు లందరును స్వర్గసుఖమును కోరుచు ఆడంబరపూర్ణములైన
పండల కొలది యజ్ఞములను చేయుచున్నారు. దీర్ఘమైన వారి కాలము

స్వర్గములో మౌళార్థము వలె గడచిపోవును. అటు పిమ్మట, పుణ్యధనము క్షీణించిన దగుచుండగా, కాముకులు ధనము క్షీణించిన పిదప వేశ్యా గృహములో ఎట్లు ఉండజాలరో అట్లే, వీరు స్వర్గములో ఉండజాలరు అందు వలన - ఏమోక్షసుఖము సత్యమైనదో, నిత్య మైనదో అట్టి మోక్షసుఖమును ఆశ్రయించుడు."

స్వర్గసుఖము వేశ్యాభోగము వలె అవసానమునందు విరసమైనది, చపలమైనది అను విషయమును ప్రతిపాదించు ఈ వాక్యమున నిశ్చలమైన మోక్షసుఖము యొక్క నిస్సందేహమును, నిశ్చితమును అయిన జ్ఞానము నిపాతపదములచే పోషింపబడినదై వాక్యార్థముయొక్క దౌచిత్యమును కలిగించుచున్నది.

న తు యథా శ్రీచక్రస్య—

75. దేవో జానాతి సర్వం యదపి చ తదపి బ్రూమహే నీతినిష్ఠం సార్థం సన్ధాయ జాలాస్తరధరణిభుజా నిర్వృతో బాంధవేన. మైచ్చానుచ్ఛిన్ధి భిన్ధి ప్రతిదినమయశో రున్ధి విశ్వం యశోభిః సోదన్వన్మేఖిలాయాం పరికలయ కరం కిం చ

విశ్వస్ఫురాయామ్ 75.

అత్ర క్షితిపతిస్తుతిప్రస్తావే "దేవో జానాతి సర్వం యదపి చ తదపి" ఇతి యదుక్తం తత్ర పూర్వాపరపదయో రసమ్బద్ధత్వేన నిర్ధృత ఏవ నిరుపయోగశ్చకారః సతతోత్సవ బహుజనభోజనపక్షౌ అపరిజ్ఞాతః స్వయమేవ మధ్యే సముపవిష్టః పశ్చాదభివ్యక్తః పరం లజ్జాదుర్మనా ఇవానౌచిత్యం ప్రతినోతి.

కాని శ్రీచక్రవి శ్లోకము మాత్రము ఉదాహరణము రాదు.

"ప్రభువుగారు అన్నియు ఎరిగియే యున్నను, అట్లయినను, నీతికి

సంబంధించిన విషయమును చెప్పచున్నాము. బంధువైన జాలాంతరరాజుతో సంధి చేసికొని యుద్ధముగా నుండుము. స్నేహితులను నశింపజేయుము. ప్రతి దినము అపకీర్తిని తొలగించుము. ప్రపంచమును కీర్తలతో కప్పివేయుము. మరీయు, సముద్రము వడ్డముగా గల భూవలయముపై పన్నును సంపాదించుము”.

వి. “యదపి” అనునది “యద్యపి” అనగా ఆయినను ఆను అర్థములో ప్రయోగింపబడినది. ‘తదపి’ అనగా అట్లయినను అని అర్థము. అందుచే ఇచ్చట నున్న ఈ యచ్చట్టతచ్చట్టములు పరస్పరాన్వితములు కావు. “జాలాంతరధరణి ధుజా” అనుదాని అర్థము తెలియలేదు. పాశాంతరమైన ఉన్నదేమో? ‘అంతర’ అనుదానికి ‘సరిహద్దులో’ ఉన్న అని అర్థము చెప్పవచ్చును.

ఇచ్చట రాజును స్తుతించు సందర్భమున ప్రయోగించిన “దేవో జానాతి సర్వం యదపి చ తదపి” అనుదానిలోని ‘యదపి’ ‘తదపి’ అనునవి సంబంధము కల పదములు కావు. (దేనిని తెలుసుకొనుచున్నాడో దానిని అను విధమున సంబద్ధపదములు కావు) అందుచే వాటి మధ్య ప్రయోగించిన ‘చ’ అను నిపాతము నిరర్థక మైనది. గొప్ప ఉత్సవములో జరుగుచున్న విందులోని బహుజన పంక్తిలో పిలవకుండగనే వచ్చి కూర్చున్న ఒక అజ్ఞాతవ్యక్తి, అందరికి తెలిసిపోయినతోడనే సిగ్గు పడునట్లు ఉన్నది ఇక్కడ ఈ నిపాతము వచ్చి కూర్చుండుట!

14. కాలౌచిత్యమ్.

కాలౌచిత్యం దర్శయితుమాహ—

కాలౌచిత్యేన యత్యేవ వాక్యమర్థేన చారుతామ్

జనావర్జనరమ్యేణ వేషేణేవ సతాం వపుః. 26

కాలౌచిత్యప్రయుక్తేనాథేన వాక్యం చారుతామేతి వేష పరిగ్రహేణేవ కాలయోగ్యేన సతామవసరజ్ఞానాం వపుః.

కాలౌచిత్యమును చూపుటకై చెప్పుచున్నాడు—

“కాలౌచిత్యముతో కూడిన అర్థముచేత వాక్యము, జనులను ఆవర్జిం చుటచే రమ్యమైన వేషముచేత సత్పురుషుల శరీరము వలె ప్రకాశించును”.

సమయ మెరిగి మనలుకొను సత్పురుషుల శరీరము కాలమునకు తగిన వేషగ్రహణముచేత వలె, వాక్యము కాలముచే ఏర్పడిన దౌచిత్యముతో కూడిన అర్థముచే సౌందర్యమును పొందును.

యథా మమ మునిమతమీమాంసాయామ్ —

76. యోఽభూద్ధోపశిశుః పయోదధి శిరశ్చౌరః కరీషంకష
తస్యైవద్వ్యజగత్పతే ఖగవతే శౌరే మురారే హరే.
శ్రీవత్సాంజ్ఞ జ్ఞైరితి స్తుతిపదైః కల్లౌ నృణాం పూరితౌ
హీ కాలస్య విపర్యయ ప్రణయినీ పాకక్రియాశ్చర్యభూః.

అత్ర అమర్షవిషవిషమా విష్కారముమూర్ఛణా శిశు పాలే నాభిధీయమానే యత్కిల గోపాలబాలః పయోదధిశిరశ్చౌరః కరీషం కషోఽభూత్ తస్యైవద్వ్యజగత్పతేః స్తుతిపదైర్నృణాం కల్లౌ పూరితౌ, హీ బత కాలస్య విపర్యయకారిణీ పాకక్రియా శ్చర్యభూమి రితి, తత్రా భూదితి భూతకాలేన ఆశ్చర్యపరిపోషరుచిరమూరభ్యాధిక్షేప లక్షణం వాక్యౌచిత్యం కృతమ్.

వ్యా. నా మునిమత మీమాంసలో ఉదాహరణమెట్లనగా—

“ఏ గొల్లపిల్లవాడు పాలు, పెరుగు, వెన్న అపహరించుచు, పేడ మోయుచు ఉండేవాడో ఆతనినే స్తుతించుచు పలకబడుచున్న జగత్పతేః ఖగవతేః శౌరే! మురారే! హరే! శ్రీవత్సాంకః, అను పదములచేత ఈనాడు జనుల చెవులు మూర్ఛలచేత నింపివేయబడుచున్నవి. అహః! విపర్యయమును కలిగించే (తలక్రిందులుగచేసే) కాలముయొక్క పరిపాకము ఎంత ఆశ్చర్యకర మైనది!”

ఇచట-అమర్ష మనెడు విషమును విషమరీతిలో ఆవిష్కరించుట ద్వారా మరణించదలచిన శిశుపాలుడు ఇట్లనుచున్నాడు. ఏ గోపాలబాలకుడు వాలు, పెరుగు, వెన్నదొంగిలించుచు పేడ మోసికొనుచు ఉండెడివాడో ఆతనినే స్తుతించుచు పలికిన “జగన్నాథ” వంటి పదములచే మనుష్యుల చెవులు నింప బడుచున్నవి. ఆహా! ఇంతటి విపరీతపరిణామములను కలిగించు కాలము యొక్క పాకక్రియ ఎంత ఆశ్చర్యకర మైనది.” “అభూత్” అను భూతకాల ప్రయోగముచే ఆరంభించిన అధిక్షేపమునకు లక్షణమైన వాక్యోచిత్యము ఆశ్చర్యపరిపుష్టిచే రుచిర మైనదిగా చేయబడినది.

యథా వా మాలవకువలయస్క—

చ్యుతసుమనసః కున్దాః పుష్పోద్గమైరలసా ద్రుమా
మనసి చ గిరం గృహ్లాస్తీమే కిరన్తి న కోకిలాః,
అథ చ సవితుః శీతోల్లాసం లునన్తి మరీచయో
న చ జరతతామాలమ్బన్తే క్లమోదయదాయినీమ్.

అత్ర శిశుతరవసన్తకాన్తోపవన నవరసోల్లాస సూచ్య మాన
మనసిజోత్కణ్ఠావర్ణ నాయామ్ ఋతుసన్ధిసముచితాః కున్దాః కుసుమావ
సానశూన్యతనవః, కింశుకాశోకాః కలికోద్గమభరాలసాః, మనసి
కోకిలాః కలకూజతాని అనుసన్దధతి; రవేర్మరీచయః శీతోల్లాస మథ
చ నివారయన్తి, న చ సన్తాపదాయినీం ప్రౌఢతామాలమ్బన్తే ఇత్యు
క్తే వర్తమానకాలపదేష్వేవ హృదయసంవాదసున్దరమౌచిత్యం
కిమపి మోదతే.

మరియొక ఉదాహరణము మాలవకువలయునిది ఎట్లనగా—

“కుందలతలు (మొల్లలు) పుష్పశూన్యముగా ఉన్నవి. వృక్షములు పుష్పాల
ఆవిర్భావముచే బరువెక్కినవి, ఈ కోకిలలు మనస్సులో ధ్వనిని గ్రహించి

నను పైకి వ్యక్తీకరించుట లేదు. మరియు సూర్యుని కిరణములు చలిని తగ్గించుచున్నవి. కాని అలసటను కలిగించు తీవ్రత్వమును ధరించుటలేదు.”

ఇచట — ప్రారంభావస్థలో ఉన్న వసంతర్తుపుచేత మనోహర మైన ఉద్యానముల నూతన రసముచే సూచింపబడుచున్న మన్మథోత్కంఠను వర్ణించు సందర్భమున “ఋతు సంధికి అనుగుణముగా కుందలతలు పుష్పములు పూయుట మానిపేయుటచే అవి శూన్యములుగా ఉన్నవి; కింశుకా శోకాదివృక్షములు పుష్పములు బయలుదేరుటచే బరువెక్కి యున్నవి. కోకిలలు మనస్సులో కూజితములను అనుసంధానము చేసికొనుచున్నవి; సూర్యకిరణములు చలిని తగ్గించుచున్నవి గాని సంతాపము కలిగించునంతగా తీక్షణముగ లేవు; అని వర్తమాన పదములను ప్రయోగించుటలో హృదయ సంవాదముచే (హృదయమునకు హత్తుకొనుటచే) సుందరమైన ఒక విధమైన ఔచిత్యము పరిమళించుచున్నది.

యథా వా భట్టభల్లటస్య—

78. మృత్యోరాస్యమివాతతం ధనురిదం మూర్ఛద్విషాశ్చేషవః
శిక్షా సా విజితార్జునా ప్రతిలయం సర్వాజలగ్నా గతిః.
అస్త్రః క్రౌర్యమహో శరస్య మధురం హో హారి గీతం ముఖే
వ్యాధస్యాస్య యథా భవిష్యతి తథా మన్యే వనం నిర్మృగమ్.

అత్ర లుబ్ధకస్య ధనుః సాయకశిక్షాగతి క్రౌర్యగీతాని తథా
యథా వనం నిర్మృగం భవిష్యతీతి భవిష్యత్కాలః ప్రకృతార్థ పరి
పోషేణ హృదయసం వాచాచిత్యమాదధాతి.

ఈ ధనస్సు తెరచుకొనిన మృత్యుదేవత ముఖము వలె నున్నది. బాణములు విషమును వెదజల్లుచున్నవి. శిక్ష (శస్త్రాభ్యాసము) అర్జునుని మించి ఉన్నది. ప్రతిలయమునందును (అడుగడుగున) పీని నడక అన్ని

అంగములను సంబంధించి ఉన్నది. శబుదైన ఈ వ్యాధుని హృదయముతో క్రూరత్వము ఉన్నది. ముఖమునందు మాత్రము మనోహరమైన గానము రేళ్ళను ఆవర్ణించుటకు ఉన్నది. ఇదంతయు చూడగా వనము మృగశూన్యము కాగల దని లలచెదను.”

“యెట్లకుని భనస్సు, బాణములు శిష. గతి, క్రూరత్వము, గీతము ఇవన్నియు ఎట్లున్నవనగా, వనము మృగశూన్యము కాగలదు” — అని భవిష్యత్కాలప్రయోగము ప్రకృతార్థమునకు పుష్టి చేకూర్చుటచే హృదయ సంవాదౌచిత్యమును కలిగించుచున్నది. (మూడు కాలములకు మూడు ఉదాహరణములు చూపబడినవి).

న తు యథా వరాహమిహిరస్య —

79. క్షీణశ్చన్దో విశతి తరణేర్మణ్డలం మాసి మాసి
 లభ్యా కాంచిత్ పునరపి కలాం దూరదూరానువర్తి.
 సమూర్ణశ్చేత్ కథమపి తదా స్పర్థయాదేతి భానో
 ర్హో దార్జన్యాద్విరమతి ఇహో నాపి దైన్యాద్ వ్యరంసీత్.

అత్ర రవేర్మణ్డలం క్షీణః శశీ ప్రతిమాసం ప్రవిశతి తతః
 కాంచిదాప్యాయికాం కలాం ప్రాప్య దూరే దూరే భవతి. పరిపూర్ణశ్చ
 తస్యైవ స్పర్థయాభ్యుదేతి. దార్జన్యాత్ న విరమతి, న చ దైన్యాద్
 వ్యరంసీత్ ఇతి, ఏతే ‘విరమతి’ ‘వ్యరంసీత్’ ఇతి పరస్పరాసంగతం
 కాలపదద్వయం చన్ద్రస్య సదృశయోః దార్జన్యదైన్యయోః సర్వ
 కాలమభినిర్వృత్తయోః యదుపన్యస్తం త వ్యరంసీత్రత్ ఇతి
 విరుద్ధార్థత్వాదనుచితమేవ.

కాని వరాహమిహిరుని శ్లోకము మాత్రము ఉదాహరణము కాదు —

“క్షీణదైన (ధనము కోల్పోయిన అని మరియొక అర్థము) చంద్రుడు.

ప్రతిమానమునందును సూర్యమండలమును ప్రవేశించును. మరల ఏదో ఒక కలను (స్వల్పధన మని మరియొక అర్థము) పొంది దూరదూరముగా (సూర్యుని) అనుసరించును. ఏదీయో విభముగ సంపూర్ణమైనచో అప్పుడు సూర్యునితో స్పర్శ చేయుచు (పోటీపడుచు) ఉదయించును. (సూర్యుడంత మించు సమయమున తాను ఉదయించును.) ఈజడుడు (జడస్వభావంగల దుష్టుడు, చల్లనివాడు అని రెండర్థములు) దౌర్జన్యము నుంచి విరమించడు; దైన్యమునుండికూడ విరమించలేదు”

“చంద్రుడు క్షీణించినప్పుడు ప్రతిమానమునందును సూర్య మండల మును ప్రవేశించును. వానినుంచి ఒక ఆప్యాయక కళను (తృప్తిని కలిగించు లేదా నింపు కళను) పొంది దూరదూరముగా తిరుగును. పరిపూర్ణమైన ఆ సూర్యునికే పోటీగా ఉదయించును. ఈ విభముగ దౌర్జన్యమునుంచి విర మించుటలేదు”. అని చెప్పిన ఈ వాక్యమునందు “విరమతి” (వర్తమాన కాలక్రియ) “వ్యరంసీత్” (భూతకాలక్రియ) అను పరస్పర విరుద్ధకాలము లను బోధించు సదర్శయము ప్రయోగింపబడినది. చంద్రుని దౌర్జన్య దైన్య ములు సర్వకాలములందును కొనసాగుచునే ఉండగా ‘వ్యరంసీత్’ అను భూతకాలప్రయోగము విరుద్ధార్థబోధకమగుటచే అనుచితమే. (ఇచట క్షేమేం ద్రుని వాక్యనిర్మాణము వినంపూలముగ ఉన్నది. పాఠలోపమేదైన ఉండ వచ్చును).

15. దేశాచార్యమ్.

దేశాచార్యం దర్శయితు మాహ—

దేశాచార్యేన కావ్యార్థః ససంవాదేన శోభతే

పరం పరిచయాశంసీ వ్యవహారః సతామివ.

దేశవిషయాచార్యేన హృదయసంవాదినా కావ్యార్థః సతాం వ్యవహార ఇవ పరిచయసూచకః శోభతే. యథా భట్టభవనాంతః

దేశాచిత్తమును చూపుటకు చెప్పుచున్నాడు—

“సంవాదముతో కూడిన దేశాచిత్తముచేత, కావ్యార్థ పరిచయము సంవాదముతో కూడిన దేశాచిత్తముచేత పరిచయమును సూచించు, సత్పురుషుల వ్యవహారము వలె ఎక్కువ ప్రకాశించును.”

హృదయసంవాది యైన దేశ విషయకమగు దౌచిత్తము చేత, కావ్యార్థము, పరిచయ సూచకమగు సత్పురుషుల వ్యవహారము వలె (లేదా సత్పురుషులవ్యవహారము వలె పరిచయసూచకమై) శోభించును.

వి. సంవాద మనగా హృదయమునకు సరిగా (అంగీకారయోగ్యముగా) ఉండుట. దేశానుగుణముగ వర్ణించినచో, వర్ణింపబడుచున్న దేశముతో కవికి పరిచయమున్నట్లు తెలియును. సత్పురుషుల వ్యవహారము కూడ దేశానుకూలముగ నుండి పరిచయమును సూచించును.

ఉదాహరణమునకు భట్టభవభూతి శ్లోక మెట్లనగా—

80. పురా యత్ర స్రోతః పులినమధునా తత్ర సరితాం
విపర్యాసం యాతో ఘనవిరలభావః క్షీతిరుహామ్.
బహోద్భ్రష్టం కాలాదపరమివ మన్యే వనమిదం
నివేశః శైలానాం తదిదమితి బుద్ధిం ద్రథయతి (ఉ.రా. 2.27)

అత్ర బహుభిర్వర్షసహస్రై రతిక్రాంతైః శమ్భూకవధప్రసక్తేన దణ్డకారణ్యం రామః పూర్వపరిచితం పునః ప్రవిష్టః సమంతాదవలోక్య ఏవం బ్రూతే “పురా యత్ర నదీనాం ప్రవాహస్త్రేతానీం తటమ్, వృక్షాణాం ఘనవిరలత్వే విపర్యయశ్చిరాద్భ్రష్టం వనమిదమపూర్వమివ మన్యేపర్వతసన్నివేశస్తు తదేవైతదితి బుద్ధిం స్థిరీకరోతి” ఇత్యుక్తే చిరకాలవిర్యయ పరివృత్త సంస్థానకాననవర్ణనయా హృదయ సంవాదీ దేశస్వభావః పరమాచిత్యం ప్రద్యోతయతి.

“పూర్వము నదీప్రవాహ మున్న చోట ఇప్పుడు ఇసుక తిన్నె ఉన్నది.

వృక్షములు దట్టముగాను, పల్చగాను ఉండుటలో మార్పు వచ్చినది. చాల కాలము తరవాత చూడబడిన ఈ వనము మరియొక వనమా అన్నట్లున్నది. కాని పర్వతముల స్థితి మాత్రము ఆ వనమే ఇది అను బుద్ధిని దృఢీకరించుచున్నది.”

అనేకవర్షసహస్రములు గడచిన పిమ్మట శ్రీరాముడు శంబూకవధ ప్రసంగముచే పూర్వ పరిచిత మైన దండకారణ్యమును ప్రవేశించి, నలుమూలల పరికించి, ఇట్లునుచున్నాడు- “పూర్వము నదీప్రవాహ మున్న చోట ఇప్పుడు ఇసుక తిన్నెలు ఏర్పడినవి. వృక్షముల ఘనత్వవిరలత్వములలో మార్పు వచ్చినది. చిరకాలమునకు చూచిన ఈ వనము క్రొత్తదని అనుకొనుచున్నాను. కాని పర్వతముల పంనివేశము (స్థితి) ఇది అదియే అన్న బుద్ధిని స్థిరముచేయుచున్నది.” ఈ విధముగ చాల కాలము గడచిపోవుటచే మారిపోయిన సంస్థానము (వస్తువుల స్థితి) గల కాననమును వర్ణించుటచే హృదయ సంవాది యైన దేశస్వభావము ఎక్కువ ఔచిత్యమును ప్రకాశింప చేయుచున్నది.

న తు యాథా రాజశేఖరస్య—

81. కర్ణాటీదళనాజ్ఞితః శితమహారాష్ట్రీకటాక్షాహతః

ప్రౌఢాస్త్రిస్తనపీడితః ప్రణయినీ భూభక్తివిత్రాసితః.

లాటీ బాహువివేషితశ్చ మలయత్రీతర్జ్వనీ తర్జితః

సోఽయం సంప్రపతి రాజశేఖరకవిర్వారాణసీం వాఙ్మతి.

అత్ర కర్ణాటమహారాష్ట్రాస్త్రిస్తనపీడితమలయలలనాసంభోగసుభగః కాలేన గలితరాగమోహః సంప్రపతి రాజశేఖరకవిః వారాణసీం గన్తుమిచ్ఛతీత్యుక్తే శృంగారరసతరజ్జితవరాణ్ణాప్రసజ్జేఽనగ్గనిరర్గల దక్షిణాపథదేశోద్దేశమధ్యే ప్రణయినీభూభక్తి విత్రాసిత ఇతి దేశోపలక్షణవిరహితకేవలప్రణయినీపదేన దేశౌచిత్యముపచితమప్యనుచితతాం నీతమ్.

దాని రాజశేఖరుని శ్లోకము మాత్రము ఉదాహరణము కాదు.

“కర్ణాటకామినుల దంతములచే చిహ్నించుడును, మహారాష్ట్రమహిళల వాడియైన క్రీకంబిచూపులచే గ్రుచ్చబడినవాడును, ప్రౌఢలైన ఆంధ్రదేశ యువతుల స్తనములచే పీడింపబడినవాడును, ప్రియురాండ్ర కనుబొమ్మల విరుపుచే భయపెట్టబడినవాడును, లాటచేశ యువతుల బాహువులచే చుట్టబడిన వాడును, మలయప్రాంతీయస్త్రీల తర్జనులచే (చూపుడువ్రేలు. దాని ఆనలు ఆర్థము జడిపించు వ్రేలు అని) జడిపించబడినవాడును ఆగు ఆ రాజశేఖర కవి ఈ నాడు వారాణసినివాసమును కోరుచున్నాడు”.

కర్ణాట-మహారాష్ట్ర-ఆంధ్ర-లాట-మలయప్రాంతీయయువతుల సంభోగ భాగ్యమును పొందిన రాజశేఖరకవి కాలక్రమమున రాగమోహము లుడిగి పోవుటతో, ఇప్పు డిక వారణాసికి పోవలె ను కోరుచున్నాడు అని చెప్పు ఈ సందర్భమున శృంగారరసతరంగితవరాంగనలను గూర్చి చెప్పుచు, నిర్దేశించిన, మన్మథవ్యాపారమున ఆడ్డు లేని దక్షిణావధమునకు చెందిన దేశముల పేర్ల మధ్య “వణయినీ భూభగ్నివిత్రాసితః” అని, దేశము పేరేదియు చెప్ప కుండగా కేవలవణయినీపదమును ప్రయోగించుటచే, అంతవరకును పెంపొందిన దేశౌచిత్యమునకు అనుచితత్వము ఏర్పడినది.

వి. “వణయినీభూభగ్నివిత్రాసితః” అనుటకుబదులు మరి యొక దేశముపేరేదైనచెప్పి, అచటి స్త్రీల భూభంగముచే భయపెట్టబడినవాడు అని చెప్పినచో దేశౌచిత్యము బాగుండెడిది అని భావము.

16. కులౌచిత్యమ్

కులౌచిత్యం దర్శయితు మాహ—

కులౌపచితమాచిత్యం విశేషోత్కర్ష కారణమ్

కావ్యస్య పురుషస్యేవ ప్రియం ప్రాయః సచేతసామ్. 28.

పురుషస్యేవ కావ్యస్య కులౌన్నతమాచిత్యం సవిశేషోత్కర్ష జనకం ప్రాయేణ బాహుల్యేన సహృదయానామభిమతమ్.

కులౌచిత్యమును చూపుటకు చెప్పుచున్నాడు.

“పురుషునకు వలె, కావ్యమునకు విశేషోత్కర్షణ కలిగించుటకు కారణమైన కులముచే కలిగింపబడిన ఔచిత్యము, సాధారణముగా సహృదయులకు ప్రసిద్ధమగును.”

కులోన్నతమైన ఔచిత్యము. పురుషునకు వలె కావ్యమునకు అతి విశిష్టమైన ఉత్కర్షణ కలిగించుచు, చాలవరకు. సహృదయులకు ప్రసిద్ధముగా నుండును.

యథా కాలిదాసస్య—

82. అథ స విషయవ్యావృత్త్యా యథావిధి సూనవే
స్పృహతికకుదం దత్త్వా యూనే సితాతపవారణమ్.
మునివసతగుచ్ఛాయాం దేవ్యా తయా సహ శ్రిశ్రియే
గలితవయసామిత్వాఘాతామిదం హి కులవ్రతమ్
(రఘు. 3-70)

అత్ర “స రాజా వృద్ధసర్వణాయ సూ: వే రాజ్యం ప్రతిపాద్య తయా దేవ్యా సహ తపోవనం భేజే. విరక్తచేతసామిత్వాఘాతా నస్తే హి కులవ్రతమిదమేవ” ఇత్యుక్తే భూతవర్తమానభావినాం తద్వం శ్యానామాచిత్యమున్మీలితమ్.

ఉదాహరణమునకు కాలిదాసుని శ్లోక మెట్లనగా—

“పిమ్మట ఆదితీపమహారాజు, యువకుడైన కుమారునకు రాజచిహ్నమైన శ్వేతచ్ఛత్రమును యథాశాస్త్రముగా ఇచ్చి, ఆ సుదక్షిణాదేవితో కూడ తపోవనములలోని వృక్షముల చ్ఛాయను ఆశ్రయించెను. వయస్సు గడచిన ఇత్వేకువంశరాజులు ఆచరించు కులవ్రత మిదియే కదా.”

ఇవట— “వృద్ధుడైన ఆ రాజు, యువకుడైన కుమారునకు రాజ్యము

నిచ్చి ఆ దేవితో కూడ తపోవనమును చేరెను; విరక్త మైన మనస్సు గల ఇజ్జేకువంశరాజులు చివరకు అనుసరించు కులవ్రతము ఇదియే కదా?" అని చెప్పటలో భూతవర్తమానభవిష్యత్కాలములకు చెందిన ఆ ఇజ్జేకువంశ రాజుల ఔచిత్యము ప్రకాశిత మగుచున్నది.

న తు యథా యశోవర్మదేవస్య—

83. ఉత్పత్తిర్భణ్ణకు లే యదభీష్టం తత్పదం సమాక్రాంతమ్
భోగాస్తథాపి దై వాత్ సకృదపి భోక్తుం న లభ్యస్తే.

అత్ర మమోత్పత్తిర్భణ్ణకు లే, సమీహితపదాక్రమణం చ నిష్పన్నమ్. తథాపి దై వార్పితప్రియావిప్రయోగాద్ భోగా భోక్తుం న లభ్యస్తే ఇత్యభిహితే స్వసంపేద్యమేవ భణ్ణకులమన్యత్రా ప్రసిద్ధం స్వయమేవ నిర్దిశ్యమానముత్కర్ష విశేషణవిరహిత కేవలపదో పాదానేన నిరర్థకతయా నిరౌచిత్యమేవ, ఇజ్జేకుకులస్య తు విర్విశేషణ త్వముపపద్యత ఏవ త్రిభువనప్రసిద్ధాచిత్యచరిత్రత్వాత్.

కాని యశోవర్మదేవుని శ్లోకము మాత్రము ఉదాహరణము కాదు.

“పుట్టినది భండకులములో. ఇష్టమైన పదవి పొందబడినది ఐనను, భోగములు ఒక్కమారైనను అనుభవించుటకు కుదురుట లేదు.”

ఇచట నేను భండకులంలో పుట్టినాను. కావలె ననుకొన్న పదవి లభించినది ఐనను, దైవవశముచే కలిగిన ప్రియావియోగమువలన, భోగం లను అనుభవించుటకు కుదురుట లేదు” అని చెప్పబడినది. భండకులమును గూర్చి తనకు తప్ప ఇతరుల కెవ్వరికిని తెలియదు. ఆ కులమునకు సంబంధించిన ఉత్కర్షను చెప్పగలిగిన విశేషణపద మేదియు ప్రయోగించలేదు. అందుచే విశేషణరహిత మగు ఈ భండపదము నిరర్థకము; అనుచితము.

ఇజ్జికుకులచరిత్ర త్రిభువనప్రసిద్ధ మగుటచేవిశేషణ మేదియు ప్రయోగింపక పోయినను యుక్తమే.

17. వ్రతేచిత్వమ్

వ్రతేచిత్వం దర్శయితుమాహ—

కావ్యార్థః సాధువాదార్హః సద్వ్రతేచిత్వగౌరవాత్
సంతోషనిర్భరం భక్త్యా కరోతి జనమానసమ్.

29

కావ్యార్థః సముచితవ్రతగౌరవాత్ సాధువాదయోగ్యః సంతోష పూర్ణం జనమనః కరోతి. భక్తిః విచ్ఛిత్తిః.

వ్రతేచిత్వమును చూపుటకు చెప్పుచున్నాడు—

“మంచి వ్రతేచిత్వముయొక్క గౌరవమువలన కావ్యార్థము సాధువాద మునకు (‘బాగున్నది’ అను మాటకు) తగినదై, సౌందర్యముచే, జనుల మన స్సును సంతోషపూర్ణమును చేయును ”

కావ్యార్థము, తగిన వ్రతగౌరవమువలన, సాధువాదమునకు తగినదై, జనుల మనస్సును సంతోషముతో నింపును. ‘భక్తి’ అనగా విచ్ఛిత్తి (సౌంద ర్యము).

యథా మమ ముక్తావలీకావ్యే—

84. అత్ర వల్కలజుషః పలాశినః
పుష్పరేణుభరభస్మభూషితాః
లోలభృజ్జవలయాక్షమాలికాః.
తాపసా ఇవ విభాన్తి పాదపాః.

అత్ర తపోధనోచితవ్రతవృజ్జకవల్కల భస్మాక్షసూత్రవణయి

పాదపవర్ణనాయామచేతనానామపి శమసమయవిమలచిత్తవృత్తిః
ఔచిత్యముపజపయతి

ఉదాహరణముగా నా ముక్తావలీకావ్యములోని శ్లోక మెట్లనగా—

“వల్కలములను (బెరడు, నారచీర అని రెండర్థములు) ధరించినవి,
పలాశములు (పలాశవృక్షములు, పలాశసమీధలు లేదా దండములు) కలవి.
పుష్పపరాగముల భార మనెడు భస్మముచే పూయబడినవి. చంచల మైన
తుమ్మెదల వలయములే జపమాలగా కలవి అయిన వృక్షములు తాపసుల వలె
ప్రకాశించుచున్నవి.”

ఇచట - తపోధనులకు ఉచితమైన వ్రతమును త్యజింపచేయు వల్క-
లములందును భస్మమునందును, అక్షసూత్రమునందును ప్రణయముగల
వృక్షములను వర్ణించునపుడు అచేతనము లగు వృక్షములకు కూడ శమసమ-
యమున నిర్మల మగు చిత్తవృత్తి యున్నట్లు చెప్పుట ఔచిత్యమును కలిగించు-
చున్నది

స తు యథా దీపకస్య—

౩5. పుణ్యే గ్రామే వనే వా మహతి నిశపటచ్ఛన్నచాలీకపాలీ
మాదాయ న్యాయగర్భద్విజహృతిహృతిభుగ్ధామధూమోపకణ్ఠమ్.
ద్వారం ద్వారం ప్రవృత్తో వరముదరదరీపూరణాయ త్సూదార్తో
మానీ ప్రాణీ సనాథో న పునరనుదినం తుల్యకుల్లేషు దీపకః.

అత్ర వైరాగ్యనిర్గలవర్ణనాయాం భిక్షాకపాలీమాదాయ
త్సూతామః కుక్షిపూరణాయ ప్రవృత్తో మానీ వరం, ద్వారం ద్వారం
యప్తీనివిష్టపాణిః పరిభ్రాంతో న పునరనిశం తుల్యకుల్లేషు దీప ఇత్యు-
క్తే సహజప్రశమవిమలమానసవిశ్రాంతిసంతోషముత్సృజ్య తుల్య
కుల్యద్వేషవిజగీషాపరమేవ వాక్యం భృశమనౌచిత్యముద్భావయతి.

వరమేతేత్ తీవ్రతరకష్టం న తు స్వజనభైర్యయాచనమితి సంసార
గ్రస్థిబద్ధాభిమానోపన్యాసః.

కాని దీపకుని శ్లోకము మాత్రము ఉదాహరణము కాదు.

“అత్మాభిమానము కలవాడు, ఆకలితో బాధపడుచున్నప్పుడు, పుణ్య
మైన గ్రామమునందుగాని, పెద్ద వనము నందు గాని, తెల్లని బట్టచే కప్ప
బడిన అంచులు గల కపాలమును చేతిలో ధరించి, న్యాయము గర్భమునందు
గల (దర్మప్రపర్తనగల) ద్విజులు హోమము చేయగా ఆ ధూమముచే ధూమ్ర
వర్ణ మైన సమీప్రాంతము గల ప్రతీద్వారమువద్దకును తిరిగి తన పొట్ట
నింపుకొనుట మంచిది కాని, ఎవరో పోషించే వాడున్నను, సమాన కులము
నకు చెందినవారి మధ్య దీనుడై జీవించుట తగినదికాదు.”

వైరాగ్యమును నిర్మలముగా వర్ణించు ఈ ఘట్టమున, ఆకలితో బా
పడుచు పొట్టనింపుకొనుటకై ఉద్యుక్తుడైన మానవంతుడు భిక్షకవాలమును
ధరించి, దండమును చేత బట్టుకొని, ప్రతిగుమ్మమువద్దను తిరుగుట మంచిది
కాని తనవారిలో దీనుడుగా ఉండుట మంచిది కాదు అని చెప్పబడుచున్నది.
కాని ఈ వాక్యము సహజమైన ప్రశమముచేత నిర్మలమైన మనస్సుయొక్క
విశ్రాంతి సంతోషమును చెప్పుటకు బదులు, తన కులమువారి యెడ ద్వేష
ముచే దానిని తప్పించుకొను ప్రయత్నమును మాత్రమే బోధించుచున్నది.
గాన ఎక్కువ అనౌచిత్యమును కలిగించుచున్నది. దైన్యముతో స్వజనమును
యాచించుటకు బదులు ఈ తీవ్రకష్టమును అనుభవించుటయే మంచిది అని
చెప్పుటలో సాంసారిక బంధముచే అభిమానమునే ప్రకటించి నటనది. (కాని
వైరాగ్యము దృఢీకరించినట్లు కాదు అని భావము. అందుచే ఈత డవలం
బించదలచిన ప్రతములో ఔచిత్యమేమియు లేదు గాన ఇది ప్రతానౌచిత్యమున
కుదాహరణము).

18. తత్వైచిత్యమ్

తత్వైచిత్యం దర్శయితుమాహ—

కావ్యం హృదయసంవాది సత్యప్రత్యయశ్చయాత్
 తత్త్వోచితాభిధానేన యాత్యుపాదేయతాం కవేః ౩0
 తత్త్వోచితాభ్యానేన కవేః సూక్తం సత్యప్రత్యయస్థైర్యాత్
 సంవాది గృహ్యతాం యాతి.

తత్త్వోచిత్యమును చూపుటకై చెప్పుచున్నాడు—

“తత్త్వమునకు (యథార్థస్థితికి) ఉచితమైన రీతిలో చెప్పుటచే,
 సత్యమనే నిశ్చయజ్ఞానమువలన. కవియొక్క కావ్యము హృదయమునకు
 నచ్చినదై ఉపాదేయ మగును.

తత్త్వమునకు ఉచితముగ చెప్పుటచే కవియొక్క సూక్తము (కావ్యము)
 సత్య మనెడు జ్ఞానము స్థిర మగుట వలన, హృదయసంవాదియై గ్రాహ్యముగ
 ఉండును.

యథా మమ బౌద్ధావదానలతికాయామ్—

84. దివి భువి ఘణిలోకే శైశవే యశావనే వా
 జరసి విధనకాలే గర్భశయ్యాశ్రయే వా
 సహగమనసహిష్ణోః సర్వథా దేహభాజాం
 న హి భవతి వినాశః కర్మణః ప్రాక్తనస్య.

ప్రాక్తనస్య కర్మణః త్రైలోక్యే, శైశవయావనవృద్ధత్వా
 వస్థాసు దేహినాం సహగమనే సమర్థత్వాత్ న వినాశోఽస్తి ఇత్యుక్తే
 నిఃసంశయసకలజనహృదయ సంవాదితత్వాఖ్యానమకాచిత్యం ఖ్యా
 వయతి.

నా బౌద్ధావదానలతికలో ఎట్లనగా—

ప్రాణుల పుర్వజన్మసంచిత మైన కర్మ స్వర్గములో కాని, భూలోకములో

కాని పాతాళములో కాని, బాల్యములో కాని, యౌవనములో కాని, వార్ధకములో కాని, మరణసమయములో కాని, గర్భశయ్యచో ఉన్నప్పుడు గాని సహగమనముచేయ (అనుసరింప) సమర్థమైనది. అట్టి కర్మ ఏ విధమున నైనను సశించదు”.

ఇచట—పూర్వజన్మలో చేసిన కర్మ మూడు లోకములలో కాని, శైశవ యౌవనవృద్ధావస్థలలో కాని ప్రాణులను వెన్నంటుచునే ఉండుటకు సమర్థమైనది. దానికి (అనుభవించవలసినదే కాని) వినాశము లేదు అని చెప్పుట సకలమానవుల హృదయములకును నిస్సంశయముగా అంగీకారయోగ్యమైన తత్త్వమును ప్రతిపాదించుచు ఔచిత్యము కలదిగ ఉన్నది.

న తు యథా మాఘస్య—

87. బుభుక్షితైర్వ్యాకరణం న భుజ్యతే.

పిపాసితైః కావ్యరసో న పీయతే.

న విద్యయా కేచిదుద్భృతం కులం

హిరణ్యమేవార్జయ నిష్ఫలాః కలాః.

అత్ర అర్థారితాపరత్వేన ధనమేవార్జయ, యుధితైర్వ్యాకరణం న భుజ్యతే, న కావ్యరసః పిపాసితైః పీయతే; న విద్యయా కులం కేన చిదుద్భృతమిత్యుక్తే. సర్వమేతద్దారిద్యదైన్యవిద్రుతదైర్యకాతరతయా తత్త్వవిరహితం విపరీతము పన్యస్తమ్. అనౌచిత్యం సువ్యక్తమేవ. విద్యానామేవ సర్వసంపత్ప్రసవినీనాం కులోద్ధరణక్షమత్వవాన్యస్య.

కాని మాఘని శ్లోకము మాత్రము ఉదాహరణము కాదు—

“ఆకలికొన్నవారు వ్యాకరణము తినరు. దప్పికొన్నవారు కావ్యరసమును త్రాగరు విద్యచేత ఎవ్వరును కులమును ఉద్ధరించలేదు. బంగారమునే

సంపాదించుము. కళలన్నియు వ్యర్థములు”.

అచట—ధనసంపాదనమే ఉత్తమము అని చెప్పుచు, “ఆకలిగొన్న వారు వ్యాకరణమును తినరు; దప్పికొన్నవారు కావ్యరసమును త్రాగరు విద్యచేత కులమును ఉద్ధరించినవారెవరును లేరు ధనమునే సంపాదించుము” అని చేయు ఈ బోధ అంశయు దారిద్ర్యమువలన కలిగిన దైన్యముచే దైర్యము తొలగిపోయిన పిరికివానిచే చేయబడినది. తత్త్వశూన్య మైనది. వివరీతమైనది అందుచేత అనాచిత్యము స్పష్టమే కులమును ఉద్ధరించు శక్తి సర్వసంపదలను ఇవ్వగలిగిన విద్యలకు మాత్రమే ఉన్నది

19. సత్త్వోచిత్యమ్

సత్త్వోచిత్యం దర్శయితుమాహ—

చమత్కారం కరోత్యేన వచః సత్త్వోచితం కవేః

విచారరుచిరోదారచరితం సుమతేన.

31

సత్త్వోచితం కవేర్వచశ్చమత్కారం కరోతి సుమతేన
విచార్య మాణం రుచిరముదారచరితమ్.

సత్త్వోచిత్యమును చూపుటకు చెప్పుచున్నాడు—

“సత్త్వమునకు తగిన విధముగా ఉన్న కవియొక్క వాక్కు, బుద్ధి మంతుని యొక్క ఆలోచనచే అందమైన ఉదారచరితము వలె. చమత్కారమును కలిగించును.”

ఆలోచించినకొలది రుచిరముగా ఉండు బుద్ధిమంతుని ఉదారచరితము వలె సత్త్వోచితమైన కవివాక్కు చమత్కారమును కలిగించును.

వి. సత్త్వ మనగా ఎట్టి పరిస్థితులందును చలించని స్థైర్యము.

యథా మమ చిత్రభారతే నాటకే—

83. నదీవృద్ధోద్దామ ప్రసరసలిలాపూరితతనుః

స్ఫురత్స్ఫీకజ్వాలా విబిడ బడబాగ్నిక్షతజలః.

న దర్పం నో దైన్యం స్పృశతి బహుసత్త్వః పతిరపా

మవస్థానాం భేదాద్ భవతి వికృతిర్నైవ మహతామ్.

అత్ర పయోధివ్యవదేశేన యుధిష్ఠిరస్య సత్త్వోత్కర్షేభిధీయ
మానే సరిత్పూరప్రవర్ధితతనుర్వడబాగ్నినిష్ఠే తశ్చ, నోక్సేకం న
సంకోచమభిర్విపులసత్త్వః స్పృశతి, న హ్యవస్థానాం భేదాన్మహా
శయానాం వికారో భవతీత్తుక్తే గమ్భీరధీరా సత్త్వవృత్తికాచిత్య
మాతనోతి.

నా చిత్రభారతనాటకములో ఎట్లనగా—

“అనేకనదుల జలసముదాయముచే నింపబడిన శరీరముగలవాడును,
ప్రకాశించుచున్న. అతివిశాలమైనజ్వాలలతో నిండిన బడబాగ్నిచే త్రాగివేయ
బడు జలముకలవాడునుఅగు గొప్ప శక్తిగల సముద్రుడు, గర్వమును కాని,
దైన్యమును కాని పొందుటలేదు. అవస్థాభేదముచే మహాత్ములు వికారమును
చెందరు.”

ఇచట సముద్ర మనెడు మిషచే యుధిష్ఠిరుని సర్వోత్కర్ష వర్ణించుటకై,
నదీప్రవాహములచే వృద్ధిపొందించబడిన శరీరము కలదియు, బడబాగ్నిచే
త్రాగివేయబడిన నీరు కలదియు అగు సముద్రము, అత్యధికసత్త్వము కలది
కావున, గర్వపడుటలేదు; దైన్యము చెందుట లేదు; అవస్థలు మారినను
మహాత్ములలో వికారము కలుగదు కదా అని చెప్పటలో గంభీరమును ధీర
మును అయిన సత్త్వవృత్తి ఔచిత్యమును పెంపొందించు చున్నది.

స తు యథా భట్టేన్దురాజస్య—

89. ఆశ్చర్యం వడవానలః స భగవానాశ్చర్యమమోనిధి
 ర్యత్కర్మాతీతయం విచిత్త్య మనసః కమ్పః సముత్పద్యతే.
 ఏకస్యాశయఘస్మరస్య పిబత స్తప్తిర్న జాతా జలై
 రన్యస్యాపి మహాత్మనో న వపుషి స్వల్పైఽపి జాతః శ్రమః.

అత్ర వడవానల సముద్రయోః సత్త్వమహత్త్వే వక్ష్యమాణే
 అతివిప్రులశయత్వాదేకస్య పిబతః పయోభిస్తప్తిన్న జాతా, ద్వి
 తీయస్య తదుపజీవ్యమానస్య న మనాగపి భేదః; తదేతదుభయ
 మాశ్చర్యమిత్యుక్తే నిఃసంతోషతయా సతతయాచకస్య న బడబాగ్నేః
 లజ్జా, న చ జలనిధేరాశ్రితై కార్థిపూరణసామర్థ్యమిశ్యసత్త్వే సత్త్వ
 స్తుతిః ఆనౌచిత్యమావహతి.

కాని భట్టేందురాజు శ్లోకముమాత్రమే దాహరణముకాదు.

“బడబాగ్ని ఒక ఆశ్చర్యము. పూజ్యమైన ఆ సముద్రము (మరొక)
 ఆశ్చర్యము. ఈ రెండును చేయు పనుల అతిశయమును ఆలోచించగనే
 మనస్సులో కంపము బయలుదేరుతున్నది. గర్భములోనే ఉండి తినివేసే ఒక
 దానికి (బడబానలమునకు) ఎంతత్రాగిననుజలములచేత తృప్తియే కలుగుట
 లేదు. రెండవ మహాత్మునికి (మహాశరీరముగల రెండవదానికి) శరీరములో
 న్వల్పమైనను శ్రమ కలుగుటలేదు.”

ఇచట-బడబానలసముద్రముల సత్త్వమహత్త్వమును వర్ణించవలె
 ననెడు అభిప్రాయముతో-అతివిశాలమైన గర్భము కలదగుటచే ఒకదానికి
 ఎన్ని నీళ్లు త్రాగినను తృప్తి కలుగుటలేదు; దానిచే ఉపజీవ్యమాన మైన
 (ఒకరు జీవించుటకు ఆధారమైనది ఉపజీవ్యమానము) రెండవదానికి కొంచె
 మైనను భేదములేదు. ఈ రెండును చాల ఆశ్చర్యకరము లైన విషయములు
 అని చెప్పబడుచున్నది. ఇట్లు చెప్పబటలో, సంతృప్తి లేకపోవుటచే ఎల్ల
 ప్పుడును యాచకుడుగనే ఉన్న బడబాగ్నికి సిగ్గు లేదు, తనను ఆశ్రయించి

ఆ ఒక్క యాచకుని స త్పప్తిపరచు శక్తి సముద్రమునకు లేదు అది పర్యవ
సింఘుచే సత్త్వము లేని పరిస్థితులలో సత్త్వమున్నట్లు స్తుతించుట అనాచిత్య
మును కలిగించుచున్నది.

20. అభిప్రాయాచిత్యమ్.

అభిప్రాయాచిత్యం దర్శయితుమాహ—

అకదర్థనయా సూక్తమభిప్రాయసమర్పకమ్.

చిత్త మావర్జయత్యేవ సతాం స్వస్థమివార్జవమ్. 32.

అక్లేశేనాభిప్రాయసమర్పకం కావ్యం హృదయమావర్జయతి
సజ్జనానాం నిర్మల మార్జవమివ.

అభిప్రాయాచిత్యమును చూపుటకై చెప్పుచున్నాడు—

“శ్రమకలిగించకుండగా అభిప్రాయమును వ్యక్తము చేయు కావ్యము,
నిశ్చలమైన సత్పురుషుల ఆర్జవము వలె, చిత్తమును ఆకర్షించితిరును.”

క్లేశము లేకుండగా అభిప్రాయమును తెలుపు కావ్యము, సజ్జనులలో
ఉండు నిర్మలమైన ఆర్జవము వలె, హృదయమును వశము చేసికొనును.

యథా దీపకస్య—

90. శ్లేషాఙ్గిగ్రహదారితో త్రరకరో జ్ఞాజ్ఞప్రకోష్ఠాస్తర
శ్చాత్రామాధరపాణిసాదనయనప్రాస్తాః పృథూరస్థలః.
మన్యేయం ద్విజమధ్యగో నృపసుతః కోఽప్యత్ర నిశబ్దబలః
పుత్ర్యేవం యది కోఽమృతే సుకృతైః ప్రాప్తో విశేషాశిఖిః.

అత్ర స్వైరరమణీ రమణీయం దివసావసానే యువానం
పథికమాలోక్య అభిప్రాయసూచకం జననీమేవం బ్రూతే—యదసౌ

రాజపుత్రాకృతిః, శ్రేష్ఠగ్రహనారాచ పరిచయోచితః, సాయం
సమయే ప్రాప్తః ఇత్యుక్తే మాత్రాపి అభిప్రాయపూరిత మభిహితమ్ -
పుత్రి యద్యేవం తతోన్యోస్థాజ్ఞం । పవిత్రతః; సుప్రకృతిర్విశేషోఽతిథిః
ప్రాప్తః పూజ్యః ఇత్యనేన స్ఫుటాభిప్రాయసూచకమౌచిత్యముపచితం
చ కాన్తి .

ఉదాహరణముగా దీవకుని శ్లోకము ఎట్లనగా—

“తల్లి దేగలను (వాటి) కాళ్ళతో పట్టుకొనుటచే చీల్చబడిన చేతి పై
భాగము కలవాడును; నారి గుర్తులు గల ముండేయి కలవాడును, ఎఱ్ఱని
అధరము, హస్తములు పాదములు నేత్రాంతములు కలవాడును, విశాలమైన
వక్షఃస్థలము కలవాడును. బ్రాహ్మణుల మధ్య నున్న ఈత డెవడో దారి
బత్తెము లేని రాజ కుమారుడు వలె నున్నాడు. పుత్రీ! అటు లైనచో పుణ్య
ములచే లభించిన ఈ విశేషాతిథి గదిలోనికి వచ్చు గాక.”

ఇచట—ఒక స్వైరిణి, సాయంకాలమున ఒక సుందరుడైన పాండ
యువకుని జూచి అభిప్రాయసూచకముగా తల్లితో ఇట్లు చెప్పుచున్నది.—“దేగ
లను పట్టుకొనుట నారాచటాణముల ప్రయోగము వంటి వసులు చేయుటకు
అలవాటు పడినవాడును, రాజపుత్రాకారముగలవాడును అగు ఇతడెవడో
సాయంసమయమున వచ్చినాడు.” ఆ మాట విని తల్లి కూడ ఆమె అభి
ప్రాయమును పూరించునట్లు — “పుత్రీ! అట్లైనచో అతనిని గదిలోనికి ప్రవేశ
పెట్టుము. పుణ్యములచే లభించిన విశేషాతిథిని పూజించవలెను” అని
వల్కెను. ఈ విధముగా (ఆ ఇరువురి) అభిప్రాయములను స్పష్టముగ
సూచించు విధమున ఔచిత్యము పెంపొంది ప్రకాశించుచున్నది.

న తు యథా అస్యైవ—

91. అయి విరహవిచిత్రే భర్త రర్థీ తథార్తా
సపది నిపతితా త్వం పాదయోశ్చణ్డికాయాః.

స్వయముపహిత ధూపస్థాలకచ్ఛత్రశ్చక్తో
ద్దలితమసి లలాటం యేన నై వాలలక్షే.

అత్ర (అ) వినయవత్త్యాః సుచిరాత్పత్త్యావగతే లలాటన
ఖోల్లేఖాపన్నావవచనే సఖ్యా సముపదిశ్యమానే, హే విరహోన్మత్తే,
భర్తృరర్థే చణ్డికాపాదపతనే స్వయంస్థాపితధూపస్థాలకకోటి క్షతమసి
న లక్ష్మితం భవత్త్యా లలాటమిత్యక్తా స్వైరాపహ్నావశిక్షామాత్ర
మేవోపలక్ష్యతే. న తు తస్యాః సఖ్యా వా కశ్చిదభిప్రాయవిశేషః.

కాని ప్రతనిదే మరి యొక శ్లోకము మాత్రము ఉదాహరణము కాదు.

“విరహముచే పని చేయకుండా ఉన్న మనస్సుకలదానా! భర్తృకౌరకై
అంతగా బెంగపెట్టుకొనిన నీవు చండికాపాదములపై ఎట్లు వడితినగా, నీవే
ఉంచిన ధూపపాత్రయొక్క శిఖరము తగిలి చీలిపోయిన లలాటమును కూడ
గుర్తించలేదు”.

ఇచట — ఒక స్వైరణియొక్క భర్త చాలాకాలము తరువాత వచ్చి
నపుడు ఆమె లలాటముపై ఉన్న గీరులను ఎట్లు కప్పిపుచ్చుకొనవలెనో ఉప
దేశించుచు, సఖురాలు — “ఓ విరహోన్మత్తురాలా! భర్తృకౌరకై చండికకు
పాదములపై బడి నమస్కారము చేయు సమయమున నీ లలాటమునకు, అచట
నీవే ఉంచిన ధూపపాత్రశిఖరము తగిలిన విషయము కూడ నీవు గుర్తించ
లేదు” అని చెప్పుటలో స్వైరవిహారమును ఎట్లు కప్పిపుచ్చుకొనవలెనో నేర్పి
నట్లు మాత్రమే కనబడుచున్నది గాని, ఆ నాయక యొక్క గాని, సఖురాలి
యొక్క గాని అభిప్రాయవిశేష మేమియు తెలియుటలేదు”

21. స్వభావోచిత్యమ్.

స్వభావోచిత్యం దర్శయితు మాహ—

స్వభావోచిత్యమాభాతి సూక్తీనాం చారుభూషణమ్
అకృత్రిమమసామాన్యం లావణ్యమివ యోషితమ్. 33.

స్వభావోచితత్వం కవినాచా మాభరణమాభాతి, అకృత్రి
మనన్యసామాన్యం లావణ్యమివ లలనానామ్.

“కృత్రిమము కానిదియు, సామాన్యము కానిదియు లగు లావణ్యము
స్త్రీలకు వలె, స్వభావోచిత్యము, కావ్యములకు మంచిభూషణమై ప్రకాశించు
చున్నది”.

సహజమును, అనితరసాధారణమును లగు లావణ్యము స్త్రీలకు
భూషణముగా సున్నట్లు స్వభావోచితత్వము కవివాక్కులకు ఆభరణమై ప్రకా
శించుచున్నది.

యథా మమ మునిమతమీమాంసాయామ్—

92 కర్ణోత్తాలితకు స్తలా న్ననిపతితోయక్షణాసజ్జినా
హరేణేవ వృత స్తసీ పులకితా శీతేన సీత్కారిణీ.
నిర్ధౌతాజ్ఞాన శోణకోణసయనా స్నానావసానేఽజ్ఞనా
ప్రస్మస్తత్కబరీభరా న కురుతే కస్య స్పృహార్ద్రం మనః.

అత్ర వ్యాససూనోః శుకస్య గాఢవైరాగ్య నిస్పృశ్యత్య గగన
గంగాతీరే స్నానోత్తీర్ణాః క్షిదశయోషితో వివసనాః తద్దర్శనవిఃస-
జ్కోచాః పశ్యతః ప్రశమవిమలమనసః స్మరవృత్తికరనిర్వికారతాయాం
ప్రతిపాద్యమానాయాం కర్ణమూలోత్థి స్థాలకపర్యస్త నిపతత్తోయకణ
సస్తానేన స్తనయోః కృతముహూర్తవిభ్రమా, శీతేన రోమాఞ్చ
సీత్కారిణీ, ధౌతాజ్ఞానారుణసయనాంతా, ప్రస్రవన్ముక్తకేశకలాపా.
స్నానోత్తీర్ణా తరుణీ కస్య స్పృహార్ద్రం న మనః కరోతి ఇత్యుక్తే
స్వయమార్ద్రస్వభావః పరమప్యార్ద్రంకరోతీత్యుచితమేతత్.

నా మునిమతమీమాంసలో ఉదాహరణ మెట్లనగా—

“స్నానాంతమున చెవుల వెనుకకు జొనిపిన ముంగురుల చివరినుండి జారుచున్న జలబిందువులచే జ్ఞకాలముపాటు హారముతో కూడిన స్తనములు కలదివలె ఉన్నదియు, చలిచే గగుర్పొడిచి ఐస్ అను ధ్వని చేయుచున్నదియు, కాటుక కడిగివేయబడుటచే ఎఱ్ఱగా నున్న నేత్రాంతములుకలదియు, నీళ్ళు కారుచున్న కేశపాశము కలదియు అగు అంగన ఎవని మనస్సును కోరికతో ఆర్ద్రమైనదానగా చేయదు?”

ఇవట గాఢమైన వైరాగ్యముచే సంగరహితుడును, ఆకాశగంగాతీరమున స్నానముచేసి లేచి దిగింబరలుగా ఉండియు ఆతని దర్శనముచే ఏమాత్రము, సంకోచించని దేవతాస్త్రీలను చూచికూడ శాంతముతో నిర్మలమైన మనస్సుకలవాడును అగు వ్యాసకుమారుడైన శుకుని మన్మథవీకారరాహిత్యమును ప్రతిపాదించు సందర్భమున, ఈ విధముగ చెప్పబడుచున్నది. “చెవి వెనుకకు త్రిప్పబడిన ముంగురుల అగ్రభాగమునుండి నిరంతరముగ వడుచున్న జలకణములచే, స్తనములపై జ్ఞకాలముపాటు హార మున్నట్లు భ్రాంతిని కలిగించునదియు, చలిచే రోమాంచసీత్కారములు కలదియు, కాటుక తొలగి పోవుటచే ఎఱ్ఱనైన నేత్రాంతములు కలదియు, విడిపోయి జలబిందువులు స్రవించుచున్న కేశపాశము కలదియు, స్నానముచేసి అప్పుడే తీరమునకు వచ్చిన తరుచి ఎవరి మనస్సును స్పృహచే (కోరికచే) ఆర్ద్రమైనదానినిగ చేయదు.” తాను ఆర్ద్రముగ నున్నది పరులను గూడ ఆర్ద్రులను చేయు నని చెప్పటచో ఔచిత్య మున్నది.

న తు యథా మమ తత్తే వ—

93. భక్తిః కాతరతాం క్షమా సభయతాం పూజ్యస్తుతిర్దీనతాం దైర్యం దారుణతాం మతిః కుటిలతాం విద్యాబలగ్నీబతమ్. ధ్యానం వశ్చక్రతాం తపః కుహకతాం శీలవ్రతం వజ్రతాం ప్రేమనన్యప్రతిపాదాం గిరాం కిమివ వా నాయాతి దోషార్ద్రతామ్.

అత్ర పిశునస్వభావే ఋర్జ్యమానే భక్త్యాదీనాం గుణానాం
వైపరీత్యే ప్రతిపాదితే, పిశునానాం వచసాం కిం వా దోషార్ద్రతాం
నాయాతి ఇత్యభిహితే స్వయమనార్ద్రస్వభావస్య పరాద్వీకరణమనుచిత
మేవ.

కాని దానియందే (మునిమతమీమాంసలోనే) నా మరియొక శ్లోకము
ఉదాహరణము రాదు.

“భక్తి పిరికితనమును పొందును. (పిరికితనముగా పరిగణింప
బడును). ఓర్పు కాయమును పూజ్యులను స్తుతించుట దీనత్వమును, దైర్యము
క్రూరత్వమును, బుద్ధి వక్రత్వమును, విద్యాబలము మత్తత్వమును (గర్వ
మును), ధ్యానము వంచకత్వమును, తపస్సు డాంబికమును, మంచితలము
కలిగియుండుట ఆసు నియమము నపుంసకత్వమును (అసామర్థ్యమును)
పొందును. పైకున్యమనెడు వ్రతముకలవారి వాక్కులలో ఏది దోషార్ద్రత్వ
మును పొందదు.?”

వి. పైకున్య మనగా చాడీలుచెప్పట. ఇచటదోషారోపణ మని అర్థము.

ఇచట-పిశునల స్వభావమును వర్ణించునపుడు భక్త్యాదినద్గుణములకు
వైపరీత్యము ప్రతిపాదించబడినది. పిశునల మాటలకు దోషార్ద్రత్వమును
పొందనిది ఏది అని చెప్పినపుడు, తాను ఆర్ద్రము కానిది ఇతరములను
ఆర్ద్రములను చేయుట ఆసునది అనుచితమే.

వి. కావున ఇది స్వభావానౌచిత్యమునకు ఉదాహరణము.

22. సారస గ్రహశాచిత్యమ్.

సారసంగ్రహశాచిత్యం దర్శయితుమాహ—

సారసశ్శరహవాక్యేన కావ్యార్థః ఫలనిశ్చితః

అదీర్ఘసూత్రవ్యాపార ఇవ కస్య న సంమతః.

సారసంగ్రహవాక్యేన కావ్యార్థః సునిశ్చితఫలః శీఘ్రకారణ
ఇవ వ్యాపారః కస్య నాభిమతః?.

సారసంగ్రహాచిత్తమును చూపుటకు చెప్పుచున్నాడు—

“సారసంగ్రహవాక్యముచేత (సారమును సంగ్రహించి చెప్పువాక్యము
చేత) నిశ్చితమైన ఫలము గల కావ్యార్థము దీర్ఘసూత్రుడు కానివాని పని వలె
(దీర్ఘసూత్రుడనగా ఏ పని చేయజాలక దీర్ఘముగా ఆలోచన చేయుచూ జాగు
చేయువాడు) ఎవరికి సంమతముగా ఉండదు?”

సారసంగ్రహవాక్యముచేతకావ్యార్థము సునిశ్చితమైన ఫలము కలదై
శీఘ్రముగా పనిచేయువాని వ్యాపారము (కార్యము) వలె ఎవరికి అభిమతము
కాదు?.

యథా మమ మునిమతమిమాంసాయామ్—

94. వివిధగహనగర్భ గ్రంథ సంభారభారై
ర్మునిభిరభినివృత్తైస్తత్త్వము క్తం న కించిత్.
కృతరుచిర విచారం సారమేతన్మహారే —
రహమితి భవభూమిర్నాహమిత్యేవ మోక్షః.

అత్ర భగవద్గీతార్థవిచారే సారసంగ్రహో² భిహితః, యత్
కిల మునిభిరనేక భేదభిన్నశాస్త్రజ్ఞై రభినివృత్తమతిభిస్తత్త్వ
ముపాదేయం న కించిత్ కథితమ్. భగవతో మహారే³త్యాసస్య
సుమతేర్విమలవిచారోత్తీర్ణం నిశ్చితమేతదేవ యదహంకారః సంసార
మూలభూమిః, మమతాపరిత్యాగ ఏవ మోక్ష ఇతి తత్సంక్షేపేణ
భవక్షయోపదేశః పరమాచిత్తం పుష్టాతి.

నా మునిమతమేమాంసయందు (నుండి) ఉదాహరణ మెట్లనగా—

“అర్థము చేసికొనుటకు కూడ కష్టమైన అనేక గ్రంథముల కట్టలను ప్రోగుచేసిన ఎంతో పట్టుదల గల మునులెవ్వరును, ఏ తత్త్వమును (సరిగ) చెప్పలేదు. మంచి విచారము చేయగా లభించిన మహర్షి (వ్యాసుడు) చెప్పిన సారమిదియే—“అహమ్” అనునదియే (అహంకారమే) సంసార హేతువు. ‘నాహం’ అనునదియే (అహంకారము; దానినిపట్టి వచ్చిన మమకారము లేకపోవుటయే) మోక్షము ”

ఇచట-భగవద్గీతార్థవిచారసందర్భమున సారముయొక్క సంగ్రహము చెప్పబడినది. ఏమనగా-అనేకభేదభిన్నములైన, అనేకవిధములైన శాస్త్రములచే జడలైన, మొండి పట్టుదల గల మునులెవ్వరును ఉపాదేయమైన తత్త్వమును దేనిని చెప్పలేదు. మహాబుద్ధిశాలి యైన భగవంతుడైన వ్యాసమహర్షియొక్క ఉత్తమ విచారముల ద్వారా తేలిన, నిశ్చితమైన విషయము ఇదియే-ఏమనగా సంసారమూలము అహంకారమే. మమకారము నశించుటయే మోక్షము. ఈ విధముగ సంక్షేపముగ సంసారవినాశోపదేశము ప్రకృతవిషయమునకు ఎక్కువ ఔచిత్యమును పోషించుచున్నది.

న తు యథా పరివ్రాజకస్య—

95. తపో న తప్తం వయమేవ తప్తాః

భోగా న భుక్తా వయమేవ భుక్తాః.

జరా న జీర్ణా వయమేవ జీర్ణా

స్త్రష్టా న యాతా వయమేవ యాతాః.

అత్ర వయమేవ తప్తా భుక్తా జీర్ణా యాతా ఇత్యుక్తే నిఃసారాచారుత్వాదపర్యవసితో వాక్యార్థః ఫలశూన్యతయా సార సంగ్రహోచితం న కించిత్, ప్రతిపాదయతి.

కాని పరివ్రాజకుని శ్లోకము మాత్రము ఉదాహరణము కాదు |

“తపస్సు తప్తము కాదు (తపస్సు చేయబడలేదు); మేమే తప్తుల మైనాము. భోగములు భుక్తములు కాదు (అనుభవించబడలేదు) మేమే భుక్తుల మైనాము (తీనివేయబడినాము). ముసలితనము జీర్ణము కాలేదు; మేమే జీర్ణుల మైపోయినాము ఆశ పోలేదు, మేమే పోయినాము.”

ఇచట-మేమే తప్తులమైనాము, భుక్తుల మైనాము, జీర్ణ మైనాము, యాతుల మైనాము అని చెప్పటలో సారముకాని, చారుత్వము కాని లేకపోవుటచే వాక్యార్థము పర్యవసితము కాలేదు (ఏమి చెప్పదలచుకున్నదీ చక్కగ చెప్పలేదు) అందుచే ఫలశూన్య మగుటచే సారసంగ్రహమునకు తగిన విధముగ దేనినీ ప్రతిపాదించుటలేదు.

23. ప్రతిభౌచిత్యమ్.

ప్రతిభౌచిత్యం దర్శయితు మాహ—

ప్రతిభాభరణం కావ్యముచితం శోభతే కవేః

నిర్మలం సుగుణన్యేవ కులం భూతివిభూషితమ్.

35

ప్రతిభాలజ్ఞుతకవేః కావ్యముచితం గుణవతః కులమివ విమలం లక్ష్మ్యా ప్రకాశితం శోభతే.

ప్రతిభౌచిత్యమును చూపుటకై చెప్పచున్నాడు—

“కవియొక్క ప్రతిభ ఆభరణముగా గల కావ్యము ఉచితమైనదై, సుగుణవంతుని నిర్మలమైనకులము ఐశ్వర్యముచే భూషితమై ప్రకాశించునట్లు ప్రకాశించును ”

గుణవంతుని నిర్మలమైన కులము లక్ష్మిచే ప్రకాశితమై శోభించునట్లు ప్రతిభచే అలంకృతమై కవియొక్క కావ్యము ఉచితమైనదై ప్రకాశించును.

యథా మమ లావణ్యవత్కామ్—

96. అదయ దశసి కిం త్వం బిమ్బబుద్ధ్యాధరం మే
భవ చపల నిరాశః పక్వజమ్బూఫలానామ్.
ఇతి దయితమవేత్య ద్వారదేశాస్తమన్యా
నిగదతి శుకముచ్చైః కాన్తదన్తక్షతోష్ఠీ.

అత్ర కయాపి ద్వారదేశాస్తం ప్రియం జ్ఞాత్వా అన్యకామః క
దశనఖిణ్డతోష్ఠ్యా సంప్రతి తదాగమనానభిజ్ఞయేవ శుకముద్దిశ్య యదు
క్తం—నిర్దయ కిం త్వం బిమ్బఫలలోభాదధరం మమ విచారయసి?
పక్వానాం జమ్బూఫలానా మిదాన్తి చపల నిరాశో భవ. కుపితా
తుభ్యం నో దాస్యామి ఇతి తేనోచ్చైః ప్రత్యాయనాపహ్నవనవోన్మేష
ప్రజ్ఞాచాతుర్యచారువచనమకాచిత్వ చమత్కారం కరోతి. యదాహ
భట్టతొతః కాన్యకాతుకేః—“ప్రజ్ఞా నవనవోన్మేషశాలినీ ప్రతిభా మతా”
ఇతి.

ఉదాహరణమునకు నా లావణ్యవతిలోని శ్లోక మెట్లనగా—

“ఉపపతియొక్క దంతములచే గ్రుచ్చబడిన ఓషములు గల మరి
యొకతె భర్త ద్వారముదగ్గరకు వచ్చినట్లు గ్రహించి చిలుకతో బిగ్గరగ ఇట్లను
చున్నది—“దయలేనిదానా, దొండ పండు అనుకొని నా అధరోష్ఠమును
ఎందుకు కొరుకుచున్నావు. ఓ చపలస్వభావముగలదానా! ఇక ముగ్గిన నేరేడు
పండ్లమీద ఆశ వదలుకొనుము.”

అన్యకాముకునిచే ఖండితమైన అధరోష్ఠము గల ఒకానొకతె భర్త
ద్వారముదగ్గరకు వచ్చినట్లు తెలుసుకొని, అతడు వచ్చినట్లు తెలియనిది వలె
చిలుకతో ఇట్లు పలికినది—“ఓ దయారహితమా దొండపండుమీద ఆసక్తిచే
నా అధరమును ఏల కొరికెదవు? కోపగించిన నేను నీకిక ముగ్గిన నేరేడు
పండ్లను ఇవ్వను, వాటిపై ఆశ వదలికొనుము.” ఇట్లు బిగ్గరగా చెప్పుట
(భర్తకు) నమ్మకమును కలిగించుటయందును, (రహస్యమును) కప్పిపుచ్చుట

యందును కొంగ్రొత్తగా వికసించుచున్న బుద్ధిచాతుర్యముచే సుంకిరిమైనదై చమత్కారమును కలిగించుచున్నది. “క్రొత్తక్రొత్తవిధముల వికసించు ప్రజ్ఞ ప్రతిభ” అని కావ్యకౌతుకములో, భట్టరౌతుడు చెప్పినాడు.

న తు యథా మమ తత్తైవ—

47. నిర్వాణే దయితే గృహే విశయనే నిర్మాల్సమాల్వే హృతే
ప్రాప్తే ప్రాతరసహ్యరాగిణీ పరే వారావహారేనైస్సయా.
ద్వారాలీనవిలోచనా వ్యసనీ సుప్తాహమే కాకీనీ—
త్యుక్త్వా నీవివికర్షణః స చరణాఘృతైరశోకీకృతః.

అత్ర పేశ్యా వ్యాలగ్నకాముకస్య వారావహారం విధాయ,
నవకాముకేన సహ క్షపాయాం, నీతాయాం, ప్రభాతే తస్మిన్ని
ర్యాతే, శయ్యాకుసుమాడిసంభోగలక్షణే నివారితే, వారవచ్చిన
కుపితే గాఢానురాగగ్రస్తమతౌ పూర్వకాముకే ప్రాప్తే, “త్వదా
లోకనకాంక్షిణీ వ్యసనీనీ ద్వారన్యస్తనయనా అహమేకాకీనీ సుప్తా”
ఇతి ప్రత్యాయనావచనవలీనమన్యః, సరభససరసనీవికర్షణోద్యతా
కృతిః కృతేర్హ్యాకోపయా చరణనలినప్రహారైః అశోకీకృతః, శజ్కా—
శల్యాన్మూలనాన్నిఃశోకః సంపాదితః, సస్తతపులకాఙ్కురత్వాత్
అశోకతుల్యతాం నీత ఇతి వా వాక్యార్థః, కేవలసత్యవివలమ్బ
ప్రాగల్భ్యమాత్రమేవ గణికాయా గాఢరాగమూలతాం చ ప్రతిపాద
యతి, న తు ప్రతిభోద్భుతాపహాచిత్తకణికాం సూచయతి.

కాని నా లావణ్యవతిలోనే మరి యొక శ్లోక ముదాహరణము కాదు.

“ప్రియుడు వెళ్ళిపోయిన పిమ్మట గదిలో నిశయనము తీసివేయ బడినది. నిర్మాల్యమైన మాల త్యజింపబడినది. ఇంతలో, వారావహారము జరిగిన మరియొక ప్రియుడు భరింపరాని రాగముతో ప్రాతఃకాలమున వచ్చి

చేరగా, మరియొకతె, నీవిని (వస్త్రగ్రంథిని) లాగుచున్న ఆతనితో—“ఎంతో విచారించుచు, ద్వారము వైపే చూపుల నుంచి నేను వంటరిగా పండుకొని ఉంటిని” అని పల్కుచు పాదాఘాతములచే వానిని అశోకత్వమును పొందించెను”.

వి. వారావహారము అనగా వంతును ఎగవేయుట, వంతు ప్రకారము కలవపలసిన కాముకుని కలియకుండుట. స్త్రీల పాదాఘాతముచే అశోకవృక్షము పుష్పించునని కవినమయము. ఈతడు ఈవేశ్యపాదాఘాతములచే అశోకీకృతుడయ్యెను అనగా అశోకవృక్షము వలె అయినాడు; శోకము, శంక లేని వాడయినాడు అని అర్థము.

ఇచట—ఒక వేశ్య తనను పూర్వమునుండి తగుల్కొని యున్న కాముకునికి (వ్యాలగ్నకాముకస్య) వారావహారముచేసి క్రొత్త కాముకునితో రాత్రి గడిపినది. ప్రాతఃకాలమున ఆతడు వెళ్ళిపోయిన పిమ్మట శయ్య, కుసుమములు మొదలైన సంభోగచిహ్నము లన్నియు తీసివేయబడినవి. ఇంతలో వంతు ఎగవేసి మోసముచేయుటచే కోపించిన పూర్వకాముకుడు గాఢాన రాగముతో నిండిన మనస్సుతో వచ్చినాడు. “నీ దర్శనమును కోరుచు, చింతించుచు, చూపులు ద్వారము వైపే ఉంచి నేను వంటరిగా పండుకొంటిని” అను నమ్మకమును కలిగించు ఆమె మాటలచే కోపమంతయు పోయి ఆతడు తొందరగా నీవిని విదల్చి ఉద్యుక్తుడైనాడు. అప్పుడు ఈర్ష్యాకోపమును అభివయించుచు, ఆమె పాదపద్మప్రహారములు ఇవ్వగనే ఆతడు అశోకీకృతుడైనాడు - శంకాశల్యము తొలగిపోవుటచే శోకరహితుడైనాడు. లేదా పులకాంకురములు నిరంతరముగ ఆవిర్భవించుటచే అశోకవృక్ష సమానుడైనాడు. అను ఈ వాక్యార్థము మోసము చేయుటలో గణికకు ఉన్నప్రాగల్భ్యమును గాఢరాగమును మాత్రమే ప్రతిపాదించుచున్నది; అంతేకాని; ప్రతి భచే కలిగిన ఔచిత్యలేశమును కూడ సూచించుట లేదు.

24. అవస్థాచిత్త్యమ్.

అవస్థాచిత్త్యం దర్శయితుమాహ—

అవస్థాచితమాధత్తే కావ్యం జగతి పూజ్యతామ్.

విచార్యమాణుచిరం కర్తవ్యమివ ధీమతామ్.

36

అవస్థాచితతయా కావ్యం జగతి శ్లాఘ్యతామాయాతి మతిమతా
మివ కృత్యం విచారనిర్వరరుచిరమ్.

అవస్థాచిత్యమును చూపుటకై చెప్పచున్నాడు.

“ఆలోచించినకొలదీ అందముగాక నబడు, లేదా ఆలోచనచే అందమైన,
బుద్ధిమంతుల కార్యము వలె, అవస్థకు తగిన కావ్యము, జగత్తునందు పూజ్య
త్వమును కలిగించును.”

ఆలోచన అనెడు ఒకపిడి తాయపై తాయటచే అందమైన బుద్ధి
మంతుల కృత్యము వలె. కావ్యము అవస్థాచిత్యముచే, శ్లాఘ్యత్వమును
పొందును.

యథా మమ లావణ్యవత్కామ్.

98. ముక్తః కన్దుకవిభ్రమస్తరలతా త్యక్తైవ బాల్యోచితా
మౌగ్యం నిర్దుతమాశ్రితా గజగతిర్భూలాస్యమభ్యస్యతే.
యన్నర్మోర్మిషు నిర్మితం మృగదృశా వైదగ్యదివ్యం వచ-
స్తద్విద్యుః సుభగాభిమానలటభాభావే నిబద్ధో భరః.

అత్ర యదుక్తం కన్దుకక్రీడా త్యక్తా, బాలచాపల్యం పరి
హృతం, మౌగ్యం నిరస్తం, గజగతిరజ్జీకృతా, భూలతాలాస్యా
భ్యాసః క్రియతే; సర్మోక్తిషు వచనవైచిత్ర్యమాసూత్రితమ్, తేన
జానీమహే శైశవావస్థాం సముత్సృజన్త్యా యశావనమాశ్రయన్త్యా
ప్రౌఢతామనారూఢయాపి నవసంభోగగౌరవగర్భేణ సుభగాభిమానేన
లటభాభావే బాలయా భరో నిబద్ధ ఇత్యభిహితే స్ఫుటమ్మదు

సమ్బద్ధాయాం వయోవస్థామధ్య సన్నివర్ణనాయావకాచిత్వం స్ఫురది
వావభాసతే.

ఉదాహరణమునకు నా లావణ్యవతిని శ్లోకమెట్లుగా—

“ఈ మృగాక్షిచేత కందుకక్రీడ విడువబడినది. బాల్యోచితమైన చవల
త్వము త్యజింపబడినది. ముగ్ధత్వము దూరముగా ఉంచబడినది. గజగమనము
ఆశ్రయింపబడినది. కనుబొమ్మల లాస్యము అభ్యసించబడుచున్నది. ప్రహసన
వచనములందు నేర్పుతో సుందరమైన మాటలు కూర్చబడుచున్నవి. దీని సంతను
బట్టి ఈమెచే సౌభాగ్యముచే కలిగిన అభిమానముతో కూడిన ప్రౌఢత్వము
నందు భారము కట్టబడినది - (ఈమె సౌభాగ్యము వలన కలిగిన అభి
మానముతో అనగా గర్వముతో ప్రౌఢత్వమును చూప నిశ్చయించుకొనినది)
అని తెలుసుకొనుచున్నాము.”

ఇచట - “కందుకక్రీడవిడువబడినది; బాలవాపల్యము పరిహరింప
బడినది. మౌఢ్యము నిరస్తమైనది. గజగమనము స్వీకరింపబడినది. భూలతా
లాస్యాభ్యాసము చేయబడుచున్నది. ప్రహసనప్రసంగములలో నేర్పుతో
కూడిన మాటలు చేర్చబడుచున్నవి. దీనిని బట్టి శైశవావస్థను దాటి యౌవనమును
ఆశ్రయించుచు, ఇంకను పూర్తిగ ప్రౌఢత్వమును ఆశ్రయింపకపోయినను,
ఈ బాల నూతనసంభోగమువలన కలిగిన గౌరవభావముతో కూడిన సౌభాగ్యా
భిమానముచే, ప్రౌఢత్వమున (“లటభ“ ప్రౌఢయగు సుందర యువతి)
భారము కట్టుచున్నదని తెలుసుకొనుచున్నాను అని చెప్పటలో, స్ఫుటముగను,
మృదువుగను సంబంధించిన బాల్యాయౌవనములను వయోవస్థల సంధి వర్ణ
నములో ఔచిత్యము మెయ్యుచున్నట్లు కనబడుచున్నది.

న తు యథా రాజశేఖరస్య—

99. జ్యాయాన్ ధన్వీ నవధృతధనుస్తామ్రహస్తాదరేణ
క్షత్రక్షోద వ్యతికర పటుస్తారకాతాడకేన.

కర్ణాభ్యగ్న స్ఫురితపలితః క్షీరకణ్ఠేన సార్ధం
యోద్ధుం వాఞ్ఘ్నో న కథమమునా లజ్జతే జామదగ్న్యః.
(బా. రా. 4. 1.)

అత్ర భార్గవః స్థవిరావస్థాస్థితః. స్థిరతరపరాక్రమకర్మశ
ప్రౌఢో ధనుర్ధరః శిశునా రామేణ ధనుర్గ్రహణారుణిత కోమలకర
కమలతలేన, క్షత్రియ క్షయ సంరమ్భప్రగల్భః తాటకాతాడకేన.
స్ఫురదాకర్ణపలితః సమ్భావ్యమాన జననీస్తనక్షీరకణ్ఠేన అమునా
యుయుత్సుః కథం న లజ్జతే ఇత్యుక్తే పేశలతయా రాఘవావస్థాయాం
జామదగ్న్యవస్థావిపరీతాయాం ప్రతిపాద్యమానాయాం తాటకాతా
డకేన ఇతి విరుద్ధాధివాసోర్ధః కిమప్యనాచిత్యేన చేతసి సంకోచమా
దధాతి.

కాని రాజశేఖరుని శ్లోకము వలె మాత్రము కాదు.

“వయస్సుచే పెద్దవాడును, ధనుర్ధరుడును, క్షత్రియులను సంహరిం
చుటయందు నమర్థుడును, చెవి దగ్గర కనబడుచున్న నెరపు కలవాడును, అగు
పరశురాముడు, ధనస్సును ధరించుటచే ఎఱ్ఱవైన హస్తము కలవాడును, తాట
కను కొట్టినవాడును, పాలు కంఠమునందు గలవాడును (పాల బుగ్గలవాడును)
అగు ఈ శ్రీ రామునితో యుద్ధము చేయగోరుచు ఎట్లు సిగ్గుపడుటలేదో”:

ఇవట పృథ్వావస్థను పొందినవాడును, స్థిరతర మైన పరాక్రమముచేత
కఠినుడును, ప్రౌఢుడును, ధనుర్ధరుడును, క్షత్రియులను నశింపజేయుట అను
సంరంభమున (కార్యమున) ప్రగల్భుడును, చెవివరకును స్పష్టముగా కన
బడుచున్న జుట్టునెరపు కలవాడును అగు పరశురాముడు, ధనస్సు పట్టుకొను
టచే కందిపోయిన కరకమలములు కలవాడును, తాడకను సంహరించిన
వాడును, ఇంకను కంఠమునందు తల్లి చనుబాలు ఉండవచ్చునేమో అని
అనిపించువాడును అగు శిశువైన రామునితో యుద్ధము చేయదలచుచున్నందు
లకు ఎట్లు సిగ్గుపడకుండా ఉన్నాడు అని చెప్పినపుడు, జామదగ్న్యుని వయో

వస్త్రకు విరుద్ధముగ శ్రీరాముని వయోవస్త్ర సుకుమారమైనదని ప్రతిపాదించ వలసి యున్నప్పుడు “తాటకాతాడకేన” (తాటకాసంహారము చేసినవాడు) అని చెప్పుట విరుద్ధార్థమై ఆనౌచిత్యముచే మనస్సులో ఒకానొకవిధ మగు సంకో చమును కలిగించుచున్నది.

వి. రాముని తాటకాసంహారమును చేసిన వాడుగ పేర్కొనుటచే, అది మహావీరుడు మాత్రమే చేయవలసిన పని అగుటచే, అట్టిరామునితో పరకు రాముడు యుద్ధము చేయ నమకట్టుట యుక్తమే గాన అందులో సిగ్గుపడవల సినదేమియు లేదు. ఈ ఒక్క విశేషణము జేయకున్నచో శ్రీరామ పరకు రాముల అవస్థాభేదమును పర్తింబుటలో ఔచిత్య ముండెడిది అని భావము.

25. విచారౌచిత్యమ్.

విచారౌచిత్యం దర్శయితు మాహ—

ఉచితేన విచారేణ చారుతాం యాన్తి సూక్తయః

వేద్యతత్త్వావబోధేన విద్యా ఇవ మగీషిణామ్. 37.

విచారౌచిత్యేన సూక్తయశ్చారుతాం యాన్తి జ్ఞేయస్వరూప జ్ఞానేన విద్యా ఇవ విదుషామ్.

విచారౌచిత్యమును చూపుటకు చెప్పుచున్నాడు—

“తెలియదగిన తత్త్వమును గ్రహించుటచే పండితుల విద్యల వలె, తగిన విచారముచేత కావ్యములు సౌందర్యమును పొందును”

తెలియదగినదాని యథార్థస్వరూపమును తెలిసికొనుటచే విద్వాంసుల విద్యల వలె, విచారౌచిత్యముచేత కావ్యములు సౌందర్యమును పొందును.

యథా మమ మునిమతమీమాంసాయామ్:—

100. అశ్వత్థామవధాభిఘానసమయే సత్యవ్రతోత్సాహినా

మిథ్యా ధర్మసుతేన జిహ్వావచసా హస్తీతి యద్వాప్యహృతమ్.
సా సత్యామృతంశ్చైవైరమసమం సంసూచయన్త్యాః సదా
శక్తే పజ్కుజసంశ్రయేణ మలినారమ్భా విజృమ్భా శ్రియః.

అత్ర ద్రోణ(ద్రాణి)నిధనాఖ్యానే సత్యవ్రతోత్సాహవతా
ధర్మతనయేనాసి మిథ్యాలఘువచసా కుజ్జ్వర ఇతి యదుక్తం సా సతతం
సత్యచంద్రోద్వేషం సూచయన్త్యాః శ్రియః శక్తే పజ్కుజసంశ్రయేణ
మలినవ్యాపారా విజృమ్భా ఇత్యభిహితే ససంవాదలక్ష్మీస్వభావ పరి
భావనయా తత్త్వావబోధేన మూలవిశ్రాన్త్యా ఫలపర్యవసాయీ
విచారః సహృదయసంవేద్య మాచిత్వం వ్యనక్తి.

ఉదాహరణమునకు నా మునిమత మీమాంసలోని శ్లోకము ఎట్లనగా—

“అశ్వత్థామయొక్క వధను గూర్చి చెప్ప నమయమున సత్యవ్రతో
త్సాహవంతుడైన ధర్మసుతుడు, వక్రమైన వాక్కుగలవాడై “హస్తీ” అని
అసత్యముగ పలికినాడనునది, పద్మమును ఆశ్రయించుటచే సత్య మనెడు
చంద్రునితో అధికమైన పైరమును సూచించు లక్ష్మియొక్క మలిన మైన
ఆరంభము గల విజృంభణ మని తలచెదను ”

వి. ధర్మసందనుడు సత్యవ్రతోత్సాహి యైనను లక్ష్మి ఆతనిచేత కూడ
అసత్యము పలికించినది. ఇందుకు కారణ మేమనగా లక్ష్మి చంద్రునితో
ద్వేషము గల పంకజమును ఆశ్రయించుటచే ఆమెకు కూడ సత్యమనెడు చంద్రు
నిపై ద్వేషము బయలుదేరిన దని భావము. ధర్మజుడు రాజ్యలక్ష్మి కొరకు
లేదా జయలక్ష్మికొరకు అసత్య మాడినాడు గాన లక్ష్మియే ఆతనిచే అసత్య
మాడించిన దని చెప్పబడినది.

ఇచట ద్రోణకుమారుని (ద్రోణి అను పాతముండవలెనని తోచు
చున్నది.) మరణమును చెప్పనపుడు సత్యవ్రతోత్సాహవంతుడగు ధర్మరాజు

కూడ అసత్యవాక్కు కలవాడై, 'కుంజరః' అని మెల్లగా చెప్పుట, పంకజమును ఆశ్రయించుటచే సత్యచంద్రునిపై ద్వేషమును సూచించుచున్న లక్ష్మి యొక్క మలినవ్యాపార విజృంభణము అని వర్ణించుటలో, సంవాదముతో కూడిన (యుక్తియుక్తమైన) లక్ష్మి స్వభావమును ఊహించి తత్త్వమును బోధించుటచే, మూలమును పరామర్శించి ఫలమువరకును పర్యవసన్నమైన విచారము సహృదయసంసేవ్యమైన ఔచిత్యము ప్రకటితమగుచున్నది.

న తు యథా మను తత్రైవ—

101. ప్రహ్లాదే చిరకాలవృత్తతాయదకేశామ్బరాకర్షణే
 క్రూరం రాక్షసవైశసం యది కృతం భీమేన దుఃశాసనే.
 తత్కాలక్షమిణా కుశాశ్చపరుషారణ్యప్రవాసే చిరం
 కిం వీతం తతః(ప)తాపమగ్నమహిషన్వేదామ్బుష్పక్తం పయః.

అత్ర భీమసేనచరితే విచార్యమాణే త్రయోదశవర్షపర్యుపి తే
 కృష్ణాకేశాకర్షణపరాధవే భీమేన భీమం రాక్షసకర్మ దుఃశాసనే
 యది కృతం తత్ సద్యః కృతార్ద్రాపరాధకాలక్షమిణా సుచిరం దర్శ
 నూచీవిషమాశ్మపరుషవనవాసే కిం గ్రీష్మతాప నిమగ్నమహిషన్వేద
 సృతిష్పక్తం పయః వీతమ్ ఇత్యనుపపన్నకృత్యే ఆభిహితే కారణ
 విచారాభావాత్ నిర్మూలోపాలమ్భమాత్రమనౌచిత్యమనుబధ్నాతి.

కాని నా మునిమతమీమాంసలోనే మరి యొక శ్లోకము ఉదాహరణము కాదు.

“చాలకాలము క్రితము జరిగిన భార్యకేశవస్రాకర్షణము వాడిపోయిన తరువాత (ఎన్నడో జరుగుటచే విస్మృతప్రాయమైన తరువాత) భీముడు దుఃశాసనుని విషయమున రాక్షసక్రౌర్యము నాచరించినాడు. ఆ కాలమున (కేశాంబరాకర్షణము జరిగిన సమయము) ఓర్పు వహించి దర్భ గడ్డితోడను,

తాళ్ళతోడను పరుష మైన అరణ్యము నందు ప్రవాసము చేయు నపుడు గ్రీష్మ (తప) తాపము లో మునిగిన మహిషముల చెమటతో కూడిన జలము ఎందుచే త్రాగబడినది?"

వి. దుఃశాసనుని విషయములో రాక్షసకృత్యమును ఆ నాడే చేయ వచ్చును కదా; ఈ అరణ్యవాసాదిదుఃఖము లన్నియు అనుభవించుట ఎందు లకు అని భావము.

ఇచట భీమసేనుని చరితమును విచారించు సందర్భమున—కృష్ణాకేశాం బరాకర్షణమువలన జరిగిన పరాభవము పదమూడు సంవత్సరాలకు మాసి పోయిన తరువాత ఈ నాడు దుఃశాసనుని విషయమున రాక్షసకృత్యము నాచ రించిన భీమసేనుడు, ఆ అపరాధము జరిగిన క్రొత్త రోజులలో ఓర్పు వహించి, దర్శము శ్శచేతను విషమమైన రాళ్ళచేతను పరుష మైన వనవాసము నందు చాలా కాలము పాటు గ్రీష్మతాపముచే మునిగిన దున్నపోతుల స్వేద జలములతో కలసిన నీళ్ళను ఎందుకు తాగినట్లు అని తగని పని చేసినట్లు చెప్పబడుచున్నది. కాని కారణమును గూర్చిన విచారము లేకపోవుటచే, నిర్మూ లముగ నిందామాత్రము చేయుట అనౌచిత్యహేతు పగుచున్నది.

26. నామౌచిత్యమ్

నామౌచిత్యం దర్శయితు మాహ—

నామ్నా కర్మానురూపేణ జ్ఞాయతే గుణదోషయోః

కావ్యస్య పురుషస్యేవ వ్యక్తిః సంవాదపాతినీ. 38.

కావ్యస్య కర్మబౌచిత్యం; తేన నామ్నా పురుషస్యేవ గుణ దోష వ్యక్తిః సంవాదినీ జాయతే.

నామౌచిత్యమును చూపుటకై చెప్పుచున్నాడు—

“కర్మకు (బౌచిత్యమునకు) అనురూప మైన పేరుచేత, కర్మకు (పనికి) తగిన పేరుచే పురుషుని గుణదోషముల అభి వ్యక్తి వలె, కావ్యముయొక్క

గుణదోషముల అభివ్యక్తి, సంసారమును చెందుచు తెలియబడును."

కావ్యముయొక్క కర్మ అనగా ఔచిత్యము. దానికి (ఆ ఔచిత్యమునకు తగిన) పేరుదేత, పురుషుని గుణదోషాభివ్యక్తి వలె, కావ్యముయొక్క గుణ దోషాభివ్యక్తి సంసారినియై (హృదయాను కూలమై) తెలియబడును.

యథా కాలిదాసస్య—

102. ఇదమనులభవస్తుప్రార్థనాదుర్నివారః

ప్రథమమపి మనో మే పశ్చబాణః క్షిణోతి.

కిముత మలయవాతాన్దోలితాపాణ్ణుపప్తై

రూపవనసహకారైర్దర్శితేష్వజ్జురేషు. వి. ఊ. 2 6.

అత్ర—ప్రారమ్భ ఏవ మమేదం మనః పశ్చబాణః సుదుర్లభవస్తుప్రార్థనాదుర్నివారః శకలీకరోతి; కిముత నీలోద్ధ్యానసహకారైర్మలయానిలాన్దోలిత బాలపల్లవైరజ్జురేషు దర్శితేషు ఇత్యుక్తే మదనస్య పంచబాణాభిధానముచితమేవ.

ఉదాహరణమునకు కాళిదాసుని శ్లోక మెట్లనగా—

“ఈ నా మనస్సును సులభము కాని వస్తువును కోరుటచే ఏ విధముగను నివారింప శక్యము కాని పంచబాణుడు బాధించుచున్నాడు, మలయవాయువుచే కదల్చబడిన ఎండుటాకులు గల ఉద్యానవనమునందలి సహకారవృక్షముల మీద అంకురములు కనబడినతరువాత ఇంక చెప్పవలెనా?”

ఇచట — “నా మనస్సును, మొదటనే, దుర్లభవస్తువుపై కోరిక కలుగుటచే నివారింప శక్యము కాని పంచబాణుడు బాధించుచున్నాడు. మలయవాయువుచే కదల్చబడిన లేత చిగుళ్ళు గల (కాని ‘పాండు పత్ర’ శబ్దమునకు క్షేమేంద్రుడు బాలపల్లవము అని అర్థమెట్లు వ్రాసెనో తెలియదు) లీలోద్ధ్యాన సహకారవృక్షములపై అంకురములు కనబడిన తరువాత చెప్పవలెనా” అని

చెప్పనపుడు మన్మథునికి పేరుగా పంచబాణః అనుపదము ప్రయోగించుట యుక్తమే.

వి. ఐదు పుష్పములు బాణములుగా కలవాడు పంచబాణుడు. సహారములు పుష్పించుటతో ఆతనికి కొరత లేకుండ బాణములు లభించిన వని భావము.

యథా వా మమ బౌద్ధావదానలతాయామ్—

103. తారుణ్యేన వివీక్షితైశ్చవతయా సాన్ద్యజ్ఞాన్తరిణీ

తన్వజ్ఞానకలాజనజ్ఞమసఖి భజ్గిర్నవాజ్ఞీకృతా.

నిఃసరమ్భపరాక్రమః పృథుతరారమ్భాభియోగం వినా

సామ్రాజ్యే జగతాం యయా విజయతే దేవో విలాసాయుధః.

అత్ర యావనసేవితైశ్చవతయా తన్వజ్ఞానకలాజ్ఞాన్తరిణీ సర్వాజ్ఞసజ్ఞమసఖి సాకాప్యభినవా భజ్గిర్నవాజ్ఞీకృతా యయా నిష్ప్రియత్న పరాక్రమః ప్రభూతతరారమ్భసంభారం విహాయ త్రిభువన సామ్రాజ్యే జయతి దేవో విలాసాయుధ ఇత్యుక్తే కామస్య విలాసాయుధ ఇతి నామోపపన్నమేవ. తన్వజ్ఞీభజ్జ్యేవ సిద్ధతైలోక్యాధిపత్య విజగీషాయాం కామసాయకాదీనాం నైరర్థక్యాత్.

ఉదాహరణముగ నా బౌద్ధావదానలతలోని శ్లోక మెట్లనగా:—

“తారుణ్యముచే త్రాగివేయబడిన శైశవము కలదగుటచే ఆ తన్వంగి, మన్మథకోభతో కూడినదియు, సమస్త శరీరముతో సంబంధించిన సఖియు అయిన నూతన భంగిని స్వీకరించినది. దానిచే, దేవుడైన విలాసాయుధుడు (శ్రీ విలాసములే ఆయుధములుగా గల మన్మథుడు) పరాక్రమమువిషయములో ఎట్టి సంరంభము లేనివాడై, అధికప్రయత్న మేమియు లేకుండనే జగత్తులో సామ్రాజ్యమును ఏలుచున్నాడు”,

ఇచట — యౌవనముచే త్రాగివేయబడిన (తొలగింపబడిన) శైశవము కలదగుటచే ఆ తన్వంగిచే, అనంగ శృంగారము కలదియు, సర్వాంగ సంగమసఖియు అగు ఒకానొక నూతనభంగి స్వీకరింపబడినది. దానితో దేవుడైన విలాసాయథుడు అప్రయత్నముగ సిద్ధించిన పరాక్రమముకలవాడై, అత్యధిక మైన ఆరంభసంరంభము నంతను విడచి త్రిభువనసామ్రాజ్యము నేలుచున్నాడు అని చెప్పనపుడు మన్మథ వాచకముగ ప్రయుక్తమైన “విలాసాయథః” అను పదము యుక్తముగ ఉన్నది. ఆ తన్వంగియొక్క భంగి చేతనే ఆతని త్రైలోక్య విజిగీష (త్రిలోకములను జయించవలె ననెడు ఇచ్ఛ) సిద్ధించినపుడు మన్మథబాణాదులు నిరర్థకములు కదా?

104. న తు యథా కాలిదాసస్య:—

క్రోధం ప్రభో సంహర సంహరేతి

యావద్ గిరః ఖే మరుతాం చరన్తి.

తావత్స వహ్నిర్భవనేత్రజన్మా

భస్మావశేషం మదనం చకార. (కు. సం. 31-72)

అత్ర పశ్యతో భగవతః త్రినేత్రస్య స్మరశర నిపాతక్షో వర్ణ్యభే మానే తన్ని కారకోపశమాయ “సంహర సంహర ప్రభో క్రోధమ్” ఇతి యావద్వచః ఖే దేవానాం చరతి తావత్ భవనేత్రోర్భవః స వహ్నిః మదనం భస్మరాశిశేషమకార్షీదిత్యుక్తే. సంహారావసరే రుద్రస్య భవాభిధాన మనుచితమేవ.

కాని కాళిదాసు శ్లోకము మాత్ర ముదాహరణము కాదు—

“ఓ ప్రభూ! క్రోధమును ఉపసంహరించుము, ఉపసంహరించుము” అని ఆకాశముపై దేవతల మాటలు వ్యాపించునంతలోనే, భవుని నేత్రము నుండి జన్మించిన ఆ అగ్ని మన్మథుని భస్మమాత్రావశిష్టునిగా చేసినది.”

ఇచట - భగవంతుడైన త్రినేత్రుడు చూచుచుండగా మన్మథబాణములు

వడుటచే కలిగిన క్షోభమును వర్ణించునప్పుడు ఆ శివుని ప్రతిక్రియను శాంతింప చేయుటకై “ఓ ప్రభూ! క్రోధమును ఉపసంహరింపుము ఉపసంహరింపుము; అని ఆకాశమున దేవతల వాక్కుప్రసరించునంతలోనే శివుని నేత్రములనుండి జనించిన ఆ అగ్ని మన్మథుని భస్మరాశి మాత్రమే మిగిలి నట్లు చేసెను ” అని చెప్పనపుడు సంహారావసరమున ‘రుద్ర’ శబ్దమును ప్రయోగించుటకు బదులు, ‘భవ’ శబ్దమును (సృజించువాడు అని భవశబ్దమునకు అర్థము) ప్రయోగించుటచే అనుచితమే.

27. ఆశీర్వాచనాచిత్త్యమ్.

ఆశీర్వాచనాచిత్త్యం దర్శయితుమాహ—

పూర్ణార్థదాతృః కావ్యస్య సంతోషిత మసీషిణః

ఉచితాశీర్వాపన్యేవ భవత్యభ్యుదయావహా.

39.

సంపూర్ణార్థసమర్పకస్య సంతోషితవిదుషః కావ్యస్య నృపతేరి వోచితమాశీః పదమభ్యుదయావహం భవతి.

ఆశీర్వాచనాచిత్త్యమును చూపుటకై చెప్పుచున్నాడు.

“పూర్ణ మైన అర్థమును ఇచ్చు నదియు, పండితులను సంతోషింప చేయునదియు అగు కావ్యమునకు పూర్ణ మైన ధనమును ఇచ్చువాడును పండితులను సంతోషపెట్టువాడును అగు రాజునకు వలె, ఉచిత మైన ఆశీస్సు అభ్యుదయమును కలిగించును”.

సంపూర్ణార్థప్రతిపాదకమును, విద్వాంసులకు సంతోషము కలిగించు నదియు అగు కావ్యమునకు, రాజునకు వలె, ఉచితమైన ఆశీఃపదము అభ్యుదయహేతువగును.

యథా అస్మదుపాధ్యాయగజ్జకస్య—

105. స కోఽపి ప్రేమార్ద్రః ప్రణయపరిపాక ప్రచలితో

విలాసోఽత్యైం దేయాత్ సుఖమనుపమం వో మృగదృశామ్,

యదాకూతః దృష్ట్వా పిదధతి ముఖం తూణవివరే
నిరస్తవ్యాపారా భవనజయినః శిశ్చ విశిఖాః.

అత్ర స కోఽప్యసామాన్యప్రేమప్రణయః నిశాన్తిప్రగల్భకురశ్శ
ద్యౌశాం నిరుపమో నయనవిలాసః సుఖం వో దేయాత్. యదభి
వ్రాయమాలోక్య భవనవిజయినః కామస్య పశ్చ సాయ కాః సమాప్త
వ్యాపారాః తూణీరవివరే లజ్జయేవ ముఖం పిదధతి ఇత్యుక్తే సుఖం
వోదేయాత్ ఇత్యాశీఃపదముచితమేవ. ప్రియానయనవిభ్రమస్య సుఖా
ర్పణ యోగ్యత్వాత్.

ఉదోహరణమునకు మా ఉపాధ్యాయుడైన గొంగకుని శ్లోక మెట్లనగా.

“వర్జింప శక్యము కానిదియు, ప్రేమచే అర్థమైనదియు, ప్రేమ పరి
పాకముచే చంచల మైనదియు, అయిన మృగనయనల నేత్ర విలాసము నీకు
సాటిలేని సుఖమును ఇచ్చుగాక; వీ విలాసముయొక్క ఆకూతమును (నిగూఢ
భావమును) చూచిన పిమ్మట భవన విజేత యైన మన్మథుని ఐదు బాణము
లును చేయవలసిన పని ఏమియు లేక, అంజులపొదుల రంధ్రములతో ముఖ
మును దాచుకొనుచున్నవో”.

“అసామాన్య మైన ప్రేమ ప్రణయముల విశ్రాంతిచే ప్రగల్భములైన
కురంగనయనల సాటి లేని నేత్రవిలాసము మీకు సుఖము నిచ్చు గాక; వేటి
అభి వాయము చూచి భవన విజేత యైన మన్మథుని ఐదు బాణములును వ్యాపా
రమును విరమించినపై, సీగ్గుతో వలె అంజులపొది వివరమున ముఖమును
దాచుకొనుచున్నవో” అని చెప్పనపుడు — “సుఖం వో దేయాత్” అను
ఆశీషదము ఉచితముగ నున్నది. ప్రియురాలి నేత్రవిలాస సుఖమును కలిగిం
కుటకు యోగ్యము కదా.

యథా వా మను పాత్యాయన సూత్రసారే—

106. కామః కామ కనులవదనానేత్రపర్యస్తవాసీ
దాసీభూత త్రిభువనజనః ప్రీతయే జాయతాం వః.

దగ్ధస్యాపి త్రిపురరిపుణా సర్వలోకస్సహార్థా
యస్యాధిక్యం రుచిరతితరామజ్జనస్యేవ యాతా.

అత్ర కామః ప్రీతయే వో జాయతాం యస్య దగ్ధస్యాప్యజ్జన
స్యేవ ఆధికం రుచిర్యాతా ఇత్యుక్తే, ప్రీతయే జాయతామిత్యుచితం
కామస్య ప్రీత్యాత్మకత్వాత్.

వా వాత్స్యాయనసూత్రసారమునుండి మరి యొక ఉదాహరణ మెట్లు
నగా—

“కమలవదనలనేత్రాంతములందు నివసించువాడును, త్రిభువనము
లందలి జనులను దాసులనుగా చేసికొన్నవాడును అగు మన్మథుడు మీకు
ఆత్మంతము ప్రీతిని కలిగించుగాక. త్రిపురారిచే కాల్చివేయబడినను ఏ కాముని
యొక్క కాంతి, అంజనముయొక్క కాంతి వలె సర్వలోకములచే కోరబడు
ఓకు తగినదై చాల ఆధిక్యమును పొందినదో.”

దగ్ధుడైనను ఎవని కాంతి, అంజనము కాంతి వలె, ఆధిక్యమును
పొందినచో, అట్టి కాముడు మీకు ప్రీతిని కలిగించు గాక అని ఇది చెప్ప
బడుచున్నది. మన్మథుడు ప్రీతి స్వరూపుడే గాన ‘ప్రీతయే జాయతామ్’ అను
నది ఎంతయు యుక్తముగా నున్నది.

న తు యథా అమరుకస్య—

107. ఆలోలామలకావలీం విలులితాం బిభ్రచ్ఛలత్కుణ్డలం
కించిస్సృప్తవిశేషకం తనుతరైః స్వేదామ్భసాం సీకరైః.
తన్వక్ష్మాః సుతరాం రతాస్తసమయే వక్త్రం రతివ్యత్యయే
తతోత్వాం సాతు చిరాయ కిం హరిహరస్కున్దాదిభిర్దైవతైః.

(అ. శ. 3)

అత్ర తన్వక్ష్మా రతివ్యత్యయే లోలాలకం చలత్కుణ్డలం స్వేదా

సలిలేన కించిదున్మృప్తతిలకం యద్ ముఖం తత్ త్వాం పాతు. కిం హరిహరస్కన్దాదిభిర్దేవతైః ఇత్యుక్తే పాతు త్వామిత్యనుచితమ్; అనన్దయతు త్వామిత్యుచితం స్యాత్.

అన్యేషు కావ్యాజ్ఞేషు అనయైవ దిశా స్వయమౌచిత్యముత్పేక్షణీయమ్. తదుదాహరణాన్యసన్త్యాన్న ప్రదర్శితాసీత్యలమతిప్రసజ్జేన.

కాని అమరుకుని శ్లోకము మాత్ర ముదాహరణము కొదు—

“పురుషాయితమునందు, రతాంతసమయమున, చెరిగిపోయి కదలుచున్న ముంగురులను ధరించుచున్నదియు, కదలుచున్న కుండలములు కలదియు, అతిసూక్ష్మములైన చెమటతుంపురులచే కొంచెము చెరిగిన తిలకము కలదియు అగు తన్వయియొక్క ముఖము చాలాకాలము నిన్ను రక్షించు గాక. విష్ణువు శివుడు, స్కందుడు మొదలైన దేవతలచేత ఏమి ప్రయోజనము?”

“రతివ్యత్యయమున కదలుచున్న ముంగురులు కలదియు చలించుచున్న కుండలములు గలదియు స్వేదోదకముచేత కొంచెము తుడిచివేయబడిన తిలకము గలదియు అగు తన్వయియొక్క ముఖము నిన్ను రక్షించుగాక; హరిహరస్కందాదిదేవత లందఱును ఎందులకు?” అని చెప్పిన ఈ శ్లోకమున “పాతుత్వామ్” అనుట అనుచితము. “త్వామ్ అనన్దయతు” నీకు ఆనందము కలిగించుగాక అని అనుట యుక్తము.

ఇతర కావ్యాంగములలో కూడ ఇట్లే ఔచిత్యమును స్వయముగ ఊహించుకొనవలెను వాటి ఉదాహరణములు అనంతము లగుటచే మావబడలేదు. ఇంక అతిప్రసంగము చేయకుండ ముగించెదము.

ఉపసంహారః

ఆసీత్ ప్రకాశేన్ద్ర ఇతి ప్రకాశః

కాశ్మీరదేశే త్రిదశేరత్రేః శ్వ

అభూద్ గృహే యస్య సవిత్ర సత్ర
మచ్ఛిన్న మగ్రాసన మగ్రజానమ్. 1

కాశ్మీరదేశములో దేవేంద్రుని పంటి ఐశ్వర్యము గల ప్రకాశేంద్రుడను ఒక ప్రసిద్ధపురుషుడు ఉండెడివాడు. ఆతని గృహమున అగ్రజాలకు అగ్రాసనము ఇచ్చెడి ఒక ఆవిచ్ఛిన్న మైన పవిత్రసత్రము (అన్నదాన సత్రము) ఉండెడిది.

యః శ్రీస్వయంభూభవనే విచిత్రే
లేప్యపతిష్ఠాపిత మాతృచక్రః.
గోభూమి కృష్ణాజిన పేశ్మదాతా
తప్తైవ కాలే తను ముత్ససర్జ. 2

ఆతడు విచిత్ర మైన స్వయంభూదేవాలయమున సున్నముతో (లేప్య) మాతృచక్రప్రతిష్ఠ చేసి, గోవులను, భూమిని కృష్ణాజినమును, గృహమును దానము చేసి ఆ సమయముననే దేహత్యాగము చేసెను.

తస్మాత్మజః సర్వమనీషిశిష్యః
శ్రీవ్యాసదాసాపరపుణ్యనామా.
క్షేమేంద్ర ఇత్యక్షయ కావ్యకీర్తి —
శ్చక్రే నచౌచిత్య విచారచర్చామ్. 3.

ఆతని కుమారుడును, సర్వపండితులకు శిష్యుడును, “శ్రీవ్యాసదాసుడు” అను పరి యొక పుణ్యనామధేయము కలవాడును, అక్షయ మైన కావ్య కీర్తిని గడించిన వాడును అగు క్షేమేంద్రుడు ‘దౌచిత్యవిచారచర్చా’ అను ఈ క్రొత్త గ్రంథమును రచించెను.

శ్రీరత్నసింహే సుహృది ప్రయాతే
శార్వం పురం శ్రీ విజయేశరాజ్ఞ (జే).
తస్మాత్మజస్యోదయసింహనామ్నః
కృతే కృతస్తేన గిగాం విచారః. 4.

విజయేశపురమునకు (?) రాజైన, మిత్రుడైన శ్రీరత్నసింహుడు కైలాసమునకు పోయిన పిమ్మట, ఆతని కుమారుడైన ఉదయసింహుని కొరకై ఆతనిచే కావ్యములకు సంబంధించిన ఈ విచారము చేయబడినది.

యస్యాసిః పరివారకృత్తిభువనప్రఖ్యాతశీలశుతే,
సర్వస్యావనతేన యేన నితరాం వ్రాప్తా విశేషోన్నతిః.
ఆశాః శీతలతాం నయత్యవిరతం యస్య ప్రతాపానల—
స్తస్య శ్రీమదనంతరాజన్మపతేః కాలే కిలాయం కృతః. 5

ఇతి శ్రీప్రకాశేంద్రాత్మజ వ్యాసదాసాపరాఖ్యశ్రీక్షేమేంద్ర
కృతా ఔచిత్యవిచారచర్చా సమాప్తా.

మూడు లోకములందును ప్రసిద్ధమైన శీలము శాస్త్రపాండిత్యము గల ఎవనికి ఖడ్గము కేవలము పరివారముగా మాత్రమే ఉండునో (దానిని ఉపయోగించు అవసరము లేకపోవుటచే అది కేవలము చిహ్నము మాత్రమే అని అర్థము) అందరి విషయమునను నమ్రుడైన ఎవనిచే అధికమైన ఔన్నత్యము సంపాదించబడినదో, ఎవని ప్రతాపాగ్ని ఎల్లప్పుడును దిక్కులను చల్లగా చేయునో, అట్టి శ్రీమదనంతరాజు పరివాలనాకాలములో ఈ గ్రంథము రచింపబడినది.

పుల్లెల శ్రీరామచంద్రుడు రచించిన

ఔచిత్యవిచారచర్చా వ్యాఖ్య

జాలానందిని

సమాప్తము.

యత్కృపాలేశసంసర్గాద్వ్యాభ్యేయం రచితా మయా
తస్యైవ జానకీజానేః పదయోరియమర్చ్యతే.
దేవతానుగ్రహః పిత్రోస్తవశ్చాచార్యసత్కృపా
కర్తాస్మద్గ్రంథజాతస్య కరణం కేవలం వయమ్.

శ్రీః క వి క ణ్ఠా భ రణ మ్

కవిత్వప్రాప్తిర్నామ ప్రథమః సంధిః.

జయతి జితసుధామృతఃసంభవద్వాగ్భవశ్రీ—

రథ సరససముద్యత్కామతత్త్వానుభావా.

తదను పరమథా మధ్యాస స లబ్ధమోక్షా

రవిశశిఖరూపా తైపురీ మన్తకక్తిః.

1.

బాలానందినీ వ్యాఖ్యా

సత్వా శ్రీ తాతపాదాదీన్ శాస్త్రమన్తాద్రిసద్గురూన్.

కవికణ్ఠాభరణకం వ్యాకర్మాన్యభిభాషయా.

క్షేమేంద్రు డను మహాకవిపండితుడు కవితాశక్తిని ఎట్లు సంపాదించ వలెనో, కవిత్వ మెట్లు వ్రాయవలెనో బోధించు కవికంఠాభరణ మను గ్రంథమును రచింప బూని, నిర్విఘ్న సమాప్తిని కోరుచు పరమేశ్వరీ సంస్మరణరూప మగు మంగళాభరణము నాచరించుచున్నాడు..

“త్రికూటాత్మక మైన మంత్రశక్తి సూర్యచంద్రలన్నిరూప మైనది. వాటిలో మొదటి కూటము వాగ్భవకూటము, రెండవది కామకలాకూటము, మూడవది ఆనందకూటము. ఈ విధముగ త్రికూటాత్మ మగు ఆత్రిపుర మంత్రశక్తి సత్వోత్కర్షతో ఉన్నది.”

ఈశ్లోకములోని విషయము మంత్రశాస్త్రమునకు సంబంధించినది. దానినుండియే గ్రహింపదగినది.

శిష్యాణాముపదేశాయ విశేషాయ విపశ్చితామ్
అయం సరస్వతీసారః క్షేమేంద్రేణ ప్రదర్శ్యతే 2.

“శిష్యుల ఉపదేశము కొరకును, పండితుల విశేషవిజ్ఞానము కొరకును క్షేమేంద్రునిచే ఈ సరస్వతీ సారము చూపబడుచున్నది”.

వి. సరస్వతి సకలవాఙ్మయస్వరూపిణి. వాఙ్మయమున కంతకును సారము వంటిది కావ్యము. అందుచే కావ్యము నెట్లు నిర్మింపవలెనో ఉపదేశించు ఈ గ్రంథము సరస్వతీసారము వంటిది.

తత్రతాకవేః కవిత్వాప్తిః శిక్షా ప్రాప్తిగిరః కవేః
చమత్కృతిశ్చ శిక్షాప్తౌ గుణదోషోద్గతి స్తతః. 3.
పశ్చాత్ పరిచయప్రాప్తిత్యేతే పశ్చ సన్ధయః
సముద్దిష్టాః క్రమేణైషాం లక్ష్యలక్షణముచ్యతే 4.

“అందు మొదట (1) కవి కానివాడు కవిత్వమును సంపాదించుట, (2) వాక్కును (కవిత్వమును) సంపాదించుకున్నవానికి అందులో ఇంకను కొంత శిక్షణము, (3) శిక్షణము పొందిన తరువాత చమత్కారము (4) అటు పిమ్మట గుణదోషముల జ్ఞానము, దాని తరువాత (5) పరిచయప్రాప్తి అని ఐదు సంధులు (ప్రకరణములు) ఉద్దిష్టము లైనవి. క్రమముగ వాటి లక్షణ లక్ష్యములు చెప్పబడుచున్నవి.

వి. ఈ గ్రంథములో (1) కవిత్వప్రాప్తి (2) శిక్షాకథనము (3) చమత్కారకథనము (4) గుణదోషవిభాగము, (5) పరిచయప్రాప్తి అను ఐదు ప్రకరణములున్నవి. ఈ గ్రంథమునకు కంఠాభరణ మని పేరుపెట్టినాడు గాన, క్షేమేంద్రుడు, ఇందులోని ప్రకరణములు, కంఠాభరణములోని సంధుల (అతుకుల)వంటివి అను అభిప్రాయముతో వీటికి సంధు లని పేరు పెట్టి ఉండును.

సువిభక్తిసమన్వితం బుద్ధై
రుణసంయుక్తమముక్తసౌష్ఠ్యవై.

రచితం పద్మకైః సువర్ణ వత్

కవికణ్ఠాభరణం విచార్యతామ్.

5

వి. గ్రంథమునకును అలంకారమునకును అన్వయించు శ్లిష్ట విశేషణములను ప్రయోగించి ఈ గ్రంథములోని వై శిష్ట్యమును సూచించుచున్నాడు.

“మంచి విభక్తులు కలదియు (అలంకారము పక్షమున మంచి విభాగములు కలదియు), చక్కని కూర్పు కలదియు, గుణములతో (త్రాడుతో) కూడినదియు, సౌష్ఠవమును వీడని పదములతో (పదకములతో-చిన్న చిన్న విశ్వలతో) రచించబడినదియు మంచి వర్ణములు (బంగారము) కలదియు అగు ఈ కవికంఠాభరణమును పండితులు విమర్శింతురుగాక ”

అథేదానీ మకవేః కవిత్వశక్తిరుపదిశ్యతే—

ప్రథమం తావద్దివ్యః ప్రయత్నః, తతః పౌరుషః.

ఇప్పుడు కవి కానివాడు కవిత్వశక్తి నెట్లు సంపాదించవలెనో చెప్పబడుచున్నది. ముందుగా దివ్యప్రయత్నము, తరువాత పౌరుషప్రయత్నము.

వి. దేవతాప్రసాదము ద్వారా కవిత్వమును సంపాదించుటకై చేయు ప్రయత్నము - దేవతోపాసనాదికము - దివ్య ప్రయత్నము. లోకజ్ఞాన శాస్త్రజ్ఞానాదులను సంపాదించి, తద్వారా కవితాశక్తిని పెంపొందించుకొనుటకై చేయు ప్రయత్నము పౌరుషప్రయత్నము. ముందుగా ఆ దివ్యప్రయత్నమును గూర్చి చెప్పుచున్నా మని అర్థము.

ఓం స్వస్త్వజ్కం స్తుమః సిద్ధమంత్రాద్యమితీస్పితమ్

ఉద్యదూర్జప్రదం దేవ్యా ఋ ఋ ఋ ఋ నిగూహనమ్. 6.

ఏకమైశ్వర్యసంయుక్త మోజోవర్ధనమాపదమ్

అన్తరాన్తఃకలాఖణ్ణ గలద్ధనసుధాజ్ఞితమ్.

7.

చన్ద్రోచ్చలజలం ప్రోజ్ఞదజ్ఞానం టశనయుతమ్
దమ్బరప్రోధికిరణం తథతాం దధదున్నతమ్.

8.

పరం ఫలవదం బద్ధమూలోద్భవమయం వపుః
రమ్యం లఘువరం శర్మ వర్షత్సర్వసహోక్షరమ్.

9.

ఆరవ శ్లోకమునుండి 9వ శ్లోకమువరకు క్షేమేంద్రుడు ఒక పరస్పతి మంత్రమును సాంకేతికపద్ధతిలో చెప్పి యున్నాడు. మంత్రములను గురువు ద్వారా తెలిసికొని జపాదులు చేయవలెను గాని పుస్తకాదుల ద్వారా గ్రహింప గూడదు. అట్లు చేసినదో ఆ జపాదులు నిష్ఫలములగుటయే కాక ప్రత్య వాయుహేతువులు కూడ అగు నని సంప్రదాయము. అందుచే మంత్రాక్షర ములను ప్రత్యక్షముగ గ్రంథరూపమున చూపక సంకేతములద్వారా చూపుట ఆచారము. ఆ ఆచారమునే క్షేమేంద్రు డనుసరించినాడు.

వీతాం నమః సర్వత్యై యః క్రియామాత్మకాం జపేత్
క్షేమమైన్ద్రం స లభతే భవోఽభినవవాగ్భవమ్.

10.

శ్వేతాం సతస్వతీం మూర్ధ్ని చంద్రమండలమధ్యగామ్
లక్షరాభరణాం ధ్యాయేద్వాజ్మయామృతవర్షిణీమ్.

11.

త్రికోణయుగమధ్యే తు తడిత్తుల్యాం ప్రమోదినీమ్
స్వర్గమాగ్లోద్యతాం ధ్యాయేత్ పరమామృత వాహినీమ్

12.

నిర్వికారాం నిరాకారాం శక్తిం ధ్యాయేత్పరాత్పరామ్
ఏషా బీజత్రయీ వాచ్యా త్రయీవాక్కామముక్తి నూః.

13.

కావ్యక్రియేచ్ఛాజ్ఞురమూలభూమి
మన్విష్య విశ్రాంతిలనేన మోక్షః
అన్యోవధా నే మదనస్య మోక్షః
తృతీయబీజే సకలేన్ద్ర మోక్షః.

14.

ఈ బదు శ్లోకములలో కూడ ఉపాసనావిధానము, తత్ఫలితాలు చెప్పబడినవి. ఇవియు మంత్రశాస్త్రగతములే.

10వ శ్లోకములో క్రియామాతృకాజపము చేసినవాడు ఇంద్రునికి సంబంధించిన క్షేమమును (క్షేమమైన్ద్రం) పొందును అని చెప్పుటలో తానీ ఉపాసన చేసి (“క్షేమేంద్ర”) సంజ్ఞను పొందినట్లు క్షేమేంద్రుడు సూచించుచున్నాడు. బహుశా క్షేమేంద్రుడు అనునది దీక్షానామము అయి ఉండును. వ్యాసదాసు డనునది కవి అసలు పేరై ఉండును. పుష్పికలలలో “వ్యాసదాసా పరాఖ్య క్షేమేంద్ర” అని అనుటచే ‘వ్యాసదాస’ అనునదికూడా భారతమంజర్యాదులు రచించుటచే తరువాత వచ్చిన పేరైన పక్షాన అసలు పేరు ఈ రెండును కాక మరియొకటి ఏదియో అయి ఉండవచ్చును.

అథ పౌరుషః — త త త్రయః శిష్యాః, కావ్య క్రియా
యాముపదేశ్యాః — అల్పప్రయత్న సాధ్యః, కృచ్ఛ్ర సాధ్యః,
అసాధ్యశ్చేతి.

ఇక పౌరుషప్రయత్నము చెప్పబడుచున్నది. అల్పప్రయత్నసాధ్యుడు, కృచ్ఛ్రసాధ్యుడు, అసాధ్యుడు అని శిష్యులు, అనగా కావ్యరచనను గూర్చి ఉపదేశించుటకు తగినవాడు, మూడు విధములుగా నుందురు.

వి. కొంచెము ప్రయత్నము చేసినచో కవిత్వము నేర్వగలిగినవాడు అల్పప్రయత్నసాధ్యుడు. శ్రమపడినచో కవిత్వము నేర్వగలిగినవాడు కృచ్ఛ్రసాధ్యుడు. ఎంతప్రయత్నము చేసినను నేర్వజాలని వాడు అసాధ్యుడు. సాధ్యుడు అనగా నేర్పుటకు తగినవాడు. ఈ పేర్లు ఆయుర్వేదములో ఉన్న రోగవిభాగాలను అనుసరించి చేయబడిన ట్లున్నవి.

తత్ర ప్రథమః—

కుర్వీత సాహిత్యవిరః సకాశే

శ్రుతార్జనం కావ్యసముద్భవాయ.

న తార్కికం కేవలశాబ్దికం వా
కుర్యాద్గురుం సూక్తివికాసవిఘ్నమ్

15.

అందు మొదటివాడు - అల్పప్రయత్నసాధ్యుడు - చేయవలసిన ప్రయత్నము చెప్పబడుచున్నది -

కావ్యరచన చేయవలె ననుకొనువాడు సాహిత్యవేత్త దగ్గర శాస్త్రాభ్యాసమును (కావ్యరచనావిధానాభ్యాసమును) చేయవలెను. తార్కికుని గాని కేవలము వ్యాకరణ శాస్త్రమునందు మాత్రము పాండిత్యము కలవానిని గాని, గురువుగా చేసికొనగూడదు. వీరిరువురును కావ్యవికాసమునకు విఘ్నహేతువులు.

విజ్ఞాతశబ్దోగమనామభాటో
శ్చంద్రోవిధానే విహితశ్రమశ్చ
కావ్యేషు మాధుర్యమనోరమేషు
కుర్యాదఖిన్నః శ్రవణాభియోగమ్.

16.

శబ్దశాస్త్రమును, నామవాచకములను, ధాతువులను బాగుగా తెలిసికొని, భందోవిధానమునందు పరిశ్రమచేసి, మాధుర్యముచే మనోహరము లైన కావ్యములను సాష్టాదశైవ మనస్సుతో నిరంతరము పఠనవలెను.

ఐ. అభియోగ మనగా ఒక కార్యమును సాధించుటకై పట్టుదల. శ్రవణాభియోగం = పట్టుదలతో వినుటను.

గీతేషు గాఢాస్వథ దేశభాషా
కావ్యేషు దద్యాత్సరసేషు కర్ణమ్,
చాచూం చమత్కారవిధాయినాం
నవార్థచర్చాసు రుచింవిదధ్యాత్.

71

గీతములను, గాథలను (గాథలనగా ప్రాకృతభాషలో ఆర్యాచందస్సు

ఓంటి భందస్సులో గ్రదితములైన, పద్యములు) పరసమైన దేశభాషాకావ్యములను చెవి బద్ది వినవలెను. చమత్కారకరములైన వాక్కుల సూతనాథ్యములను గూర్చిన చర్చలయందు అభిరుచిని చూపవలెను.

రసే రసే తన్మయతాం గతస్య

గుణే గుణే హర్ష వశీకృతస్య

వివేక సేకస్యకపాకభిన్నం

మనః ప్రసూతేఽఙ్కురవత్కవిత్వమ్

18

ప్రతిరసమునందును తన్మయత్వమును పొందుచు, ప్రతి గుణమునందును ఆనందముచే వశీకృతుడైనవాని మనస్సు, వివేకము యొక్క సేకముచే సహజమైన పాఃముచే భిన్నమైనదై, అంకురమును వలె కవిత్వమును ఆపిర్చింపచేయును.

వి. నీళ్ళచే తడవబడిన దీజము బ్రద్దలై అంకురమును పుట్టించినట్లు యనస్సు వివేక మనెడు సేకముచేత (నీటి తడుపుచేత) భిన్నమై (వికసించినదై) కవిత్వ మను అంకురమును తొడుగును. మొదటి తరగతికి చెందినవాడీ విధముగ అల్పప్రయత్నముచేతనే కావ్యరచనాసామర్థ్యమును సంపాదించగలుగును.

అథ ద్వితీయః—

పఠేత్సమస్తాన్ కిల కాలిదాస

కృతప్రబంధానితిహాసదర్శి.

కావ్యాధివాసప్రథమోద్గమస్య

రజ్జేత్పురస్తార్కికగర్భముగ్రమ్.

19.

ఇంక రెండవవాడు, అనగా కృచ్ఛ్రసాధ్యుడు—

ఇతిహాసములను పఠిశీలించుచు, కాళిదాసు రచించిన ప్రబంధముల

నన్నింటిని పఠించవలెను. కావ్యసుగంధ ప్రథమాంకురముయొక్క ఎదుట ఉగ్రమైన తార్కికగంధమును రక్షించవలెను.

సున్నితమైన సువాసనను తీవ్రమైన దుర్గంధము అణచివేసి నట్లు కవితాసుగంధమును తార్కికోగ్రగంధము అణచివేయును. అందుచే ఆ ఉగ్రగంధమునుండి కవితాగంధమును సంరక్షించుకొనవలెను. కఠినమైన తర్కశాస్త్రమును అభ్యసించెడువారికి కవితాశక్తి అబ్బుట కష్టము గాన కవిత్వము వ్రాయదలచినవాడు ఆ తర్కశాస్త్రము వైపు పోకూడదని భావము. ఈ విషయమున సుప్రసిద్ధశ్లోక మొకటి కలదు—

నైవ వ్యాకరణజ్ఞమేతి పితరంన భ్రాతరం తార్కికం
దూరాత్సంకుచితైవ గచ్ఛతి పురశ్చణ్ణాలవచ్ఛాస్తసాత్.
మీమాంసానిపుణం నపుంసకమితి జ్ఞాత్వా నిరస్తాదరా
కావ్యాలంకరణజ్ఞమేవ కవితాకన్యా పృణీతే స్వయమ్.

నేడు కూడా విజ్ఞానశాస్త్రము, గణితము, భాషాశాస్త్రము మొదలైన శాస్త్రములను మాత్రమే ఎక్కువ అధ్యయనము చేయువారు సాధారణముగా సాహిత్యవిముఖులుగా కనబడుచున్నారు.

మహాకవేః కావ్యనవక్రియాయై
తదేకచిత్తః పరిచారకః స్యాత్
పదే చ పాదే చ పదావశేష
సంపూరణేచ్ఛాం ముహూరాదదీత.

20.

క్రాంత్రగ కావ్యరచనాభ్యాసము చేయువాడు, తదేకచిత్తతతో మహాకవికి పరిచారకుడుగా ఉండవలెను. పదమునందును, పాదమునందును పదశేషమును పూరించుటకు కోరికను మాటిమాటికిని చూపవలెను.

వి. మహాకవి దగ్గర శుక్రూష చేయుచు అతడు రచనావ్యాసంగమును

జరుపునపుడు అవకాశము కలిగినపు డెల్లా అవసరమైన పదమును గాని, పాదమును గాని పూరించుచుండవలెను అని అర్థము.

అభ్యాసహేతోః పదసంనిష్ఠే

వాక్యార్థశూన్యైర్విరళిత వృత్తమ్.

శ్లోకం పరావృత్తిపదైః పురాణం

యథాస్థితార్థం పరిపూరయేచ్ఛ

21.

కవిత్వము (వృత్తరచన) అలవదుచుకొనుటకై ప్రారంభదశలో వాక్యార్థ మేమియు లేకపోయినను, ఏవేవో పదములు కూర్చి వృత్తమును త్రిపుచ్చేయవలెను. అట్లే ప్రాచీన శ్లోక మేదైన తీసికొని, అర్థము మారి పోకుండగా, ఉన్న పదములకు బదులు వేరు పదములను ప్రయోగించి శ్లోక మును పూర్తిచేయవలెను.

తత్ర వాక్యార్థశూన్యం యథా—

అనన్దసన్దోహపదారవిన్దకున్దేన్దకన్దోదితబిన్దుబృన్దమ్

ఇన్దిన్దిరాన్దోలితమన్దమన్దనిష్కన్దనన్దస్మకరన్దవన్ద్యమ్.

వి. పై శ్లోకములో ఉపజాతివృత్తమునకు కావలసిన విధముగా పదములు కూర్చబడినవే కాని వాక్యార్థ మేమియు లేదు. ప్రారంభదశలో ఈ విధంగా నిరర్థక శ్లోకములు వ్రాయగా వ్రాయగా సార్థక శ్లోకములు వ్రాయు అలవాటు ఏర్పడు నని భావము.

పరావృత్తిపదైర్యథా—

వాగర్థావివ సంపుక్తా వాగర్థప్రతిపత్తయే

జగతః పితరౌ వందే పార్వతీపరమేశ్వరా.

(రఘు 1-1)

వాణ్యార్థావివ సంయుక్తా వాణ్యార్థప్రతిపత్తయే

జగతో జనకౌ వందే శర్వాణీశశిశేఖరా.

పదములనుమార్చి శ్లోకములను రచించుటఎట్లనగా - “వాగర్థావివ”మొ.

వి. ఇచట ప్రసిద్ధ మైన శ్లోకమును తీసికొని, దాని అర్థములో మాత్రము మార్పు లేకుండ, ఉన్న పదములకు బదులు వేరు పదములు ఉపయోగించి శ్లోకము రచింపబడినది.

అథ తృతీయం—

యస్మై ప్రకృత్యాశ్మసమాన ఏవ కష్టేన వా వ్యాకరణేన నష్టః
తర్కేణ దగ్ధోఽనలధూమినా వా వ్యవిద్ధకర్ణః సుకవిప్రబన్ధైః 22
న తస్య వక్తృత్వసముద్భవః స్యాచ్ఛిక్షావిశేషైరపి
సుప్రయుక్తైః

న గర్దభో గాయతి శిక్షితోఽపి

సందర్శితం పశ్యతి నార్క మన్థః.

ఇంకా మూడవ తరగతికి చెందినవాడు—

ఎవడు స్వభావము చేత బండరాయివంటి వాడో, లేదా, కష్టమైన వ్యాకరణము చదివి చదివి చెడిపోయినాడో, లేదా నిష్పతోటి పొగతోటి నిండిన తర్కముచేత దహింపబడినాడో, లేదా సత్కవుల ప్రబంధములను ఎన్నడును చెవిలో పడనీయలేదో, వానికి ఎన్ని శిక్షావిశేషములు చక్కగ ప్రయోగించినను, వక్తృత్వము కలుగనే కలుగదు. ఎంతనేర్చినను గార్దభము గానము చేయజాలదు. గ్రుడ్డివానికి సూర్యుని చూపించినను చూడజాలడు.

వి. తర్కశాస్త్రములో “పర్వతో వహ్నిమాన్ ధూమాత్” వంటి అనుమాన ప్రయోగములు ఉండును గాన “అనలధూమినా తర్కేణ” అని పరిహాస పదనము.

ఇతి కథసుకృతానాం ప్రాక్తనానాం విపాకే

భవతి శుభమతీనాం మన్తస్త్రిసిద్ధం కవిత్వమ్.

తదనుపురుషయత్సైర్ధీమతామభ్యుదేతి

స్ఫురతి జడధియాం శ్రీ శారదాసాధనేన.

ఇతి వ్యాసవాసాపరాఖ్యేషేన్ద్రకృతే కవికజ్ఞాభరణే

కవిత్వప్రాప్తిః ప్రథమః సంధిః

ఈ విధముగ ప్రాచీనములైన (పూర్వజన్మకృతములైన) విస్తృత పుణ్యములు పలోన్ముఖములైనపుడు, శుభమైన మలికలవారికి మంత్ర సిద్ధమైన కవిత్వము లభించును. అటుపిమ్మట బుద్ధిమంతులకు పురుషవ్రయ త్నముచే కవిత్వము అభివృద్ధిచెందును. జడబుద్ధులకు శ్రీశారద నాధనముచే స్ఫురించును.

వి మొదటి మూడుపాదములలో చెప్పినవారు అల్పవ్రయత్నసాధ్యులు. నాల్గవ పాదములో చెప్పినవారు కృత్రురాధ్యులు.

కవికంతాభరణవ్యాఖ్య యగు బాలానందినిలో

కవిత్వప్రాప్తి యను

ప్రథమసంధి సమాప్తము

ప్రాప్తగిరః కవేః శిక్షాకథనం నామ ద్వితీయః సంధిః

ఛాయోపజీవి పదకోపజీవి పాదోపజీవి సకలోపజీవి

భవేదథ ప్రాప్తకవిత్వజీవి స్వోన్మేషతో వా భువనోపజీవ్యః

ఛాయోపజీవి, పదకోపజీవి, పాదోపజీవి, సకలోపజీవి, అని కవులు నాలుగు విధములుగా ఉందురు. కొంతకాలము తరువాత లభించిన స్వీయ కవిత్వమునే ఆధారముగా గొనువాడుగా అయి, లేదా స్వీయప్రతిభావిశేషముచేత; భువనోపజీవ్యుడగును.

వి. పూర్వకవుల కవిత్వచ్ఛాయలను స్వీకరించి కవిత్వము చెప్పవాడు ఛాయోపజీవి పూర్వకవుల శ్లోకములలోని కొన్ని పదములు గ్రహించి కవి త్వము చెప్పవాడు పదకోపజీవి. పాదములను గ్రహించువాడు పాదోపజీవి. పదాలను అర్థచ్ఛాయను కూడప్రాచీనకవులనుండి గ్రహించినవాడు సకలోప

జీవి. ఇట్లు ప్రయత్నము చేయగా చేయగా కవితాశక్తి లభించినవాడు, లేదా ఛాయోపజీవిత్వాదులు లేకుండగనే స్వప్రతిభావిశేషముచే కవిత్వము చెప్పగలిగినవాడు భువనోపజీవ్యు డగును. అనగా ప్రపంచములో కవిత్వము చెప్పదలచినవా రందరును ఈతనిపై ఆధారపడి యుందురు. ఇతరులపై ఆధారపడి జీవించువాడు ఉపజీవి. ఇతరులు జీవించుటకు ఆధారమైనవాడు ఉపజీవుడు.

ఛాయోపజీవీ యథా భట్టలల్లటస్య—

4. నన్వశ్రయస్థితిరియం తవ కాలకూట
కేనోత్తరోత్తరవిశిష్టసదోపదిస్తా.
ప్రాగర్ణవస్య హృదయే వృషలక్ష్యణోఽథ
కణ్ఠేఽధునా వససి వాచి పునః ఖిలానామ్ .

యథా చ శ్రీమదుత్పలరాజదేవస్య—

5. మాత్స్యర్యతీవ్రతిమిర వృతదృష్టయో యే
తే కస్య నామ న ఖిలా వ్యథయన్తి చేతః.
మన్యే విముచ్య గలకస్తరమిద్దుమాలే
ర్యేషాం సదా వచసి వల్గతి కాలకూటః.

ఛాయోపజీవికి ఉదాహరణమును చూపుటకు భట్ట భల్లటుని శ్లోకము, శ్రీమదుత్పలరాజదేవుని శ్లోకము ఎట్లనగా—

“ఓ. కాలకూటమా! ఉత్తరోత్తరము వై శిష్ట్యముతో కూడిన ఈ వివిధాశ్రయములందు స్థితి నీకు ఎవరు ఉపదేశించినారు? మొదట సముద్రగర్భము నను, తరువాత శివుని కంఠమునందును నివసించి ఇప్పుడు దుర్మార్గుల వాక్కునందు నివసించుచున్నావు.”

“మాత్స్యర్యమనెడు తీవ్రమైన తిమిరముచే కప్పబడిన దృష్టి గల దుర్మార్గులు ఎవరి మనస్సుకు బాధ కలిగించరు? కాలకూటము శివుని

కంఠమును వదలిపెట్టి సర్వదా ఈ దుర్మార్గుల వాక్కులలోనే విహరించుచున్నదని నా అభిప్రాయము.”

వి. ఉత్పల రాజదేవుడు భట్టలల్లటుని శ్లోకములోని భావమును కొంత వరకు గ్రహించినాడు గాన ఉత్తడు ఛాయాపజీవి.

పదకోపజీవీ యథా ముక్తాకణస్య—

6. యథా రస్థ్రా వ్యోమ్నశ్చలజలదఘామః స్థగయతి
స్ఫులిక్లానాం రూపం దధతి చ | యథా కీటమణయః.
యథా విద్యుజ్జ్వాలోల్లసనపరిషిక్లాశ్చ కకుభ
స్తథా మన్యే లగ్నః పథకతరుఖణ్ణే స్మరదనః.

యథా చైతద్భాగ్ని తుశ్చక్రపాలస్య—

7. సరస్యామేతస్యాముదరబలివీచీవిలులితం
యథా లావణ్యామ్నో జఘనపులిన్లోజ్జనకరమ్.
యథా లక్ష్మ్యశ్చాయం చలనయన మీనవ్యతికర—
స్తథా మన్యే మగ్నః ప్రకటకుచకుమ్భః స్మరగజః.

పదకోపజీవికి ఉదాహరణమును చూపుటకు ముక్తాకణుని శ్లోకము, ఆతని పోదరుడైన చక్రపాలుని శ్లోకము ఎట్లనగా—

“కదలుచున్న మేఘములనే ధూమము ఆకాశరంధ్రమును కప్పివేయుచున్నది. ఎఱ్ఱటి పురుగులు అగ్నికణముల రూపమును ధరించుచున్నవి. (అగ్ని కణముల వలె నున్నవి). మెరపు లనెడు జ్వాలలు మెరియుటచే దిక్కులు పచ్చగా కనబడుచున్నవి. ఇదంతయుచూడగా పాంథులనెడు వృక్షసముదాయము నందు మన్మథు డనెడు దావాగ్ని రగుల్కొన్నదని తలచెదను.”

“ఉదరమునందలి వశు లనెడు తరంగములచే కదల్చివేయబడిన లావణ్య మనెడు జలము జఘన మనెడు పులినమును (ఇసుకతిన్నె) ముంచెత్తు

చున్నది. చంచలములైన నేత్రములనెడు మీనముల సంబంధము కానవచ్చుచున్నది. ఇదంతయు చూడగా ప్రకటమైన కుచకుంభములు గల స్మరగజము ఈ సరస్సులో (ఈ శరీరమున) మునిగిన దని అనుకొనుచున్నాను.”

వి సంస్కృతములో ‘యథా’ ‘తథా’ ల ప్రయోగము చాల అందమైన ప్రయోగము. “యథా ధూమః వ్యోమరంద్రం స్థగయతి తథా స్మరదవః పథితతరుఖండే లగ్నః ఇతి మన్యే” ఇత్యాది ప్రయోగములలో ఇది “ఎట్లు జరిగెనో అది కూడ అట్లు జరిగెను” అని మామూలుగా అర్థము చెప్పకూడదు. “ఇది ఈ విధముగా ఉండుట చూడగా అది అట్టినట్లు తోచుచున్నది” అని దీని అర్థము. ముక్తాకణుడు ఎట్లు ‘యథా’ ‘తథా’ ‘మన్యే’ అను పదములను ప్రయోగించి చక్కని కావ్యము రచించెనో అట్లే ఆతని సోదరుడు ఆ పదములను గ్రహించి మరి యొక కావ్యమును వ్రాయుటచే ఇతడు పదకోపజీవి.

పాదోపజీవీ యథామరకస్య—

8. గస్తవ్యం యది నామ నిశ్చితమహో గస్తాసి కేయం త్వరా ద్విప్రతాణ్యేవ దినాని తిష్ఠతు భవాన్ పశ్యామి యావన్ముఖమ్. సంసారే ఘటికాప్రణాల విగలద్వారా సమే జీవితే శో జానాతి పున స్త్వయా సహ మమ స్యాద్వా న వా సంగమః. యథా మమ—

9. హంహో! స్నిగ్ధ సఖే! వివేక! బహుభిః ప్రాప్తోఽసి పుణ్యైర్మయా గస్తవ్యం కతిచిద్దినాని భవతా నాస్మత్సకాశాత్క్వచిత్. త్వస్సజ్జేన కరోమి జన్మమరణోచ్ఛేదం గృహీతత్వరః శో జానాతి పున స్త్వయా సహ మమ స్యాద్వా న వా సంగమః.

పాదోపజీవికి ఉదాహరణము చూపుటకు అమరకుని శ్లోకము నా (క్షేమేంద్రుని) శ్లోకము ఎట్లనగా—

“గస్తవ్యం” ఇత్యాదిశ్లోకము ఔచిత్యవిచారచర్యలో 50వ శ్లోకముగా వచ్చినది.

“హంహో” ఇత్యాదిశ్లోకము —” ఓప్రియమిత్రమా! వివేకమా! నేను ఎన్నో పుణ్యములు చేయుటచేత ఇన్నాకు నాకు లభించినావు. కొన్ని నాళ్ళ పాటు, నీవు నా దగ్గరనుండి ఎచటికిని వెళ్ళిపోకుము. నీ సంగము చేత తొందరగా జన్మమరణములను నశింప చేసికొందును. నీవు మరల నాకు దొరికెదవో లేదో ఎవ డెరుగును?”

వి. అమరుకుని శ్లోకములలోని నాల్గవపాదమును క్షేమేంద్రుడు యథా తథముగా గ్రహించినాడు గాన ఇతడు పాదోపజీవి.

సకలోపజీవీ యథార్యభట్టస్య—

10. శబైర్నిసర్గకటుభిర్మలినస్వభావాః

శ్రోత్రం ఖలా నిగడవత్ పరితస్తుదన్తి.

శ్రవ్యైరలుప్తపదబద్ధతయాతిమజ్ఞా
మజ్జీరవత్ తు సుజనా జనయన్తి మోదమ్.

యథా చ భట్టబాణస్య—

11. కటు క్వణన్తో హలదాయకాః ఖలా -

స్తుదన్త్యలం బద్ధన శృఙ్ఖలా ఇవ.

మనస్తు సాధుధ్వనిభిః పదే పదే

హరన్తి సన్తో మణీనూపురా ఇవ. (కాదం. 6.)

సకలోపజీవికి ఉదాహరణము చూపుటకు ఆర్యభట్టుని శ్లోకము. భట్ట బాణుని శ్లోకము ఎట్లనగా—

“చెడ్డ స్వభావము గల దుర్మార్గులు కటువుగా నుండు శబ్దములతో చెవులకు పీడ కలిగింతురు. సుజనులు లోపించని వచనంధముకల వగుటచే శ్రవ్యములైన శబ్దములతో నుందరిమైన అందెళ్ళ వలె ఆనందమును కలిగింతురు.”

వి. సంకెళ్ళు ఇనుపవగుటచే సహజముగా నల్లగా ఉండును. దుర్మా

ర్గుల స్వభావము చెడ్డదగుటచే వారు మలిన స్వభావులు. సుజనుల మాటలతో పదబంధములు చక్కగా ఉండును. అందుచే అః లోపించని పదబంధములు గలవి. మంజీరములు కూడ ఎల్లప్పుడును పదములకు బంధింపబడి యుండును”.

“దుర్మార్గులు సంకెళ్ళ వలె తీవ్రముగా ధ్వనిచేయుచు, మలమును, (చిత్తమాలిన్యము, ముఱికి అని రెండర్థములు) కలిగించుచు ఎక్కువగా పీడింతురు. నత్పురుషులు, మణినూపురముల వలె, ప్రతి మాటలోను, (ప్రతి అడుగునందును) మంచి ధ్వనులచేత మనస్సును ఆకర్షింతురు.”

వి. ఇచట బాణభట్టు పూర్వకవినుండి భావమును, చాలావరకుపదములను గూడ సంగ్రహించి కావ్యము రచించినాడు గాన ఇతడు సకలోపణీవి.

భువనోపజీవ్యో యథా భగవాన్ వ్యాసః. తథా చోక్తమ్:-
12. ఇదం కవివర్గైః స్మరైర్వరాఖ్యానముపజీవ్యణే
ఉదయం ప్రేస్తుభిర్భృత్కైరభిజాత ఇశేశ్వరిః.

భువనోపజీవ్యుడగు కవికి ఉదాహరణము. వ్యాసభగవానుడు. అందు చేతనే ఈ విధముగ చెప్పబడినది—

“అభివృద్ధిని పొందగోరెడు భృత్యులు ఉత్తమవంశ సంజాతుడైన సత్ప్రభువును సేవించినట్లు ఈ ఆఖ్యానమును (మహాభారతమును) కవివరులందరును సేవించి లాభము పొందుదురు.”

ప్రాప్తగిరః కవేః శిక్షాస్తావదాహ—

వ్రతం సారస్వతో యాగః పూర్వం విఘ్నేశపూజనమ్

వివేకశక్తిరభ్యాసః సంధానం ప్రౌఢిరశ్రమః. 2.

ఇపు డిక వాక్కును స్వాధీనము చేసికొనిన కవి చేయవలసిన పనులను చెప్పుచున్నాడు.

“వ్రతము, (సరస్వతీ ప్రసాదము నిమిత్తము చేయు) సారస్వత

యాగము, ముందుగా విఘ్నేశ్వర పూజనము, వివేకశక్తి (మంచి చెడుగుల జ్ఞానము) అభ్యాసము, కావ్యమును కూర్చుటకై ప్రయత్నము, ప్రౌఢత్వము (ఆత్మవిశ్వాసము) ఎక్కువ క్రమ పడకుండుట." (1-8)

వృత్తపూరణముద్వోగః పాఠః పరకృతస్య చ

కావ్యాజ్ఞవిద్యాధిగమః సమస్యాపరిపూరణమ్

3.

“వృత్తమును పూరించుటకై ప్రయత్నము, పరుల కవితలను చదువు చుండుట, కావ్యాంగములైన విద్యలను సంపాదించుట, సమస్యా పూరణము”

(9-12)

సహవాసః కవివరై ర్మహాకావ్యార్థచర్చణమ్

ఆర్యత్వం సుజన్తై ర్మైత్రీ సామనస్యం సువేషతా.

4.

“కవిపరులతో కలిసిమెలిసి ఉండుట, మహాకావ్యముల అర్థము నాస్వాదించుట, ఆర్యత్వము (ఇతరులు దగ్గరకు చేరదగినవాడుగా ఉండుట), సత్పురుషులతో స్నేహము, మంచి మనస్సు, మంచి వేషమును ధరించుట”.

(13-18)

నాటకాభినయప్రేక్షా శృంగారాలిఙ్గితా మతిః

కవీనాం సంభవే దానం గీతేనాత్మాధివాసనమ్.

5.

“నాటకాభినయమును చూచుట, శృంగారముతో కూడిన (సరసమైన) బుద్ధి, వీలును అనుసరించి కవులకు ధనము నిచ్చుచుండుట, గీతముచే ఆత్మకు ఆధివాసనము.”

(19-22)

వి సుంగధద్రవ్యధూపాదులచే వస్త్రాదులకు సువాసన కలుగునట్లు చేయుటకు అధివాసన మని పేరు. గీతాభ్యాసము ఆత్మకు ఒక విధమైన ఆధివాసనము వంటిది.

లోకాచారప్రజ్ఞానం వివిక్తాఖ్యాయికారసః

ఇతిహాసానుసరణం చారుచిత్రనిర్మణమ్.

6,

లోకాచారముల జ్ఞానము, పరిశుద్ధములైన (వివిక్త) ఆఖ్యాయికల
యందు ఆసక్తి, ఇతిహాసములను అనుసరించుట (పరిశీలించుట), సుందర
మైన చిత్తరవులను చూచుట", (23-26)

శిల్పినాం కాశలప్రేక్షా వీరియుద్ధావలోకనమ్
శోక ప్రలాపశ్రవణం శ్మశానారణ్యదర్శనమ్. 7.

"ఆయా కళలలో ప్రవీణులైన శిల్పుల నేర్పును పరిశీలించుట, వీరుల
యుద్ధమును చూచుట, శోకముతో చేయు ప్రలాపములను వినుట, శ్మశానము
లను అరణ్యములను చూచుట". (27-30)

వ్రతినాం పర్యుపాసా చ నీడాయతనసేవనమ్
మధురస్నిగ్ధమళనం ధాతుసామ్యం శోకతా. 8.

"వ్రతముల నాచరించు వారిని సేవించుట, నీడములను ఆయతనము
లను సేవించుట మధురము రుచికరము అగు భోజనము, ధాతుసామ్యము,
శోకము లేకుండుట" (31-35)

వి, నీడ మనగా పక్షుల గూడు, ఆయతనము అనగా దేవాలయమని
అర్థము చెప్పవచ్చును. నీడసేవన మనగా పక్షులు ఎట్లు గూళ్ళు కట్టుకొనునో
పరిశీలించుట అయి ఉండవచ్చును. 'నీడాయతన' అను దానికే వేరేదైన
అర్థమున్నదేమో తెలియదు. ధాతుసామ్యమనగా శరీరములోని వివిధధాతువు
లకు ప్రకోపము లేకుండ ఆరోగ్యమును పరిరక్షించుకొనుట అని అర్థము.

నిశాశేషే ప్రబోధశ్చ ప్రతిభా స్మృతిరాదరః
సుఖాసనం దివాశయ్యా శిశిరోష్ణప్రతిక్రియా. 9.

"తెల్లవారుజామున మేల్కొనుట, ప్రతిభ, స్మరణశక్తి, ఆదరము,
సుఖ మైన ఆసనము, పగలు నిద్రించుట, చలికిని వేడికిని ప్రతిక్రియ చేసి
కొనుట," (36-42)

అలోకః పత్రలేఖ్యాదా గోష్ఠీప్రహసనజ్ఞతా
ప్రేక్షా ప్రాణిస్వభావానాం సముద్రాదిస్థితీక్షణమ్. 10.

పత్రలేఖనాదుల జ్ఞానము, గోష్ఠుల జ్ఞానము పరిహాసాలాపముల
జ్ఞానము, ప్రాణుల స్వభావములను పరిశీలించుట, సముద్రాదుల స్థితిని (స్వ
భావాదులను) చూచుచుండుట. (43-47)–

రవీన్దుతారాకలనం సర్వర్తుపరిభావనమ్
జనసంఘాభిగమనం దేశభాషోపజీవనమ్. 11.

“సూర్య-చంద్ర-నక్షత్రముల పరిశీలనము, అన్ని ఋతువులను గమ
నించుట, జనసమూహముతో కలిసి తిరుగుట, దేశభాషల సాహాయ్యమును
తీసికొనుచుండుట.” (48-51)–

ఆధానోద్ధరణప్రజ్ఞా కృతసః శోధనం ముహూః
అపరాధీనతా యజ్ఞసభావిద్యాగృహస్థితిః. 12

“ఆధానమునందును ఉద్ధరణమునందును ప్రజ్ఞ, చేసిన దానిని (ప్రాసిన
కావ్యమును) మాటిమాటికి శోధించుకొనుట, పరాధీనడు కాకుండుట, యజ్ఞ
గృహ-సభాగృహ-విద్యాగృహములందు స్థితి”.

(52-57)–

వి. శ్లోకములోని ఒక స్థానములో తగిన పదమును ప్రయోగించుట
‘ఆధానము’ తాను ప్రయోగించిన పదము ఆ స్థానములో సరిగా లేదని తోచినచో
దానిని తీసివేయుట ‘ఉద్ధరణము’. అపరాధీనత అనగా భావస్వాతంత్ర్యము.
ఒకరి మెప్పుకై ఏవేవో భావాలు కవితావస్తువుగ తీసికొనకుండుట.

అతృష్ణతా నిజోత్కర్షే పరోత్కర్ష విమర్శనమ్
అత్సాక్షాఘాశ్రుతౌ లజ్జా పరశ్లాఘానుభాషణమ్. 13.

తనకు ఉత్కర్ష రావలె నని ఆశలేకుండుట. పరులకు కలిగిన ఉత్కర్ష
ర్షను పరిశీలించుట (వారి కవితలో అట్టి వైశిష్ట్యమునకు కారణ మేమి అని

పరిశీలించుట) తన నెవరైనను ప్రశంసించునపుడు సిగ్గుపడుట, ఇతరులను ఎవరైన క్లాపించు నపుడు దానిని అనుసరించి మాటలాడుట (58-61)–

సదా స్వకావ్యవ్యాఖ్యానం వైరమత్సరవజ్జనమ్
పరోస్సేషజగీషా చ వ్యుత్పత్త్యై సర్వశిష్యతా. 14.

“ఎల్లప్పుడును తన కావ్యములను వ్యాఖ్యానించుచుండుట, వైరమును మాత్సర్యమును విడుచుట, పరుల ఆధిక్యమును జయించవలె ననెడు అభిలాష వ్యుత్పత్తి సంపాదించుకొనుటకై అందరికిని శిష్యుడుగా ఉండుట” (62-65)–

పాఠస్యావసరజ్ఞత్వం శ్రోతృచిత్తానువర్తనమ్
ఇజ్ఞితాకారవేదిత్వముపాదేయనిబద్ధనమ్. 15.

“కవితాపఠనము చేయు నపుడు సమయాచిత్యమును గుర్తించుట, శ్రోతల చిత్తమును అనువర్తించుట, ఇతరుల ముఖచేష్టాదులను బట్టి వారి భావమును గ్రహింపగల్గి యుండుట, పరిగ్రహింపదగిన (సర్వామోదయోగ్యమైన) విషయమునే కావ్యములో కూర్చుట” (66-69)–

ఉపదేశవిశేషోక్తి రదీర్ఘ రససంగతిః
స్వసూక్ష్మప్రేషణం ఓక్షు పరసూక్ష్మపరిగ్రహః. 16

విశిష్టమైన ఉపదేశమును చెప్పుట, అతిదీర్ఘము కాని రససంబంధము (ఒకే రసమును అతిదీర్ఘముగ కూర్చుండుట), తన కవిత్వమును నలు దిక్కులకు పంపుట, పరుల కవిత్వమును స్వీకరించుట (పఠించుచుండుట). (70-73)–

వైదగ్ధ్యం పటుతా భణ్ణిర్నిస్సజ్జేకాన్త నిర్వృతిః
ఆశాపాశపరిత్యాగః సంతోషః సత్త్వశీలతా. 17.

“నేర్పు, సమర్థత్వము, విచిత్రమైన వద్దతి (భణ్ణి), ఎవ్వరి సాంగత్య

మును లేని ఏకాంతప్రదేశమునందు ఆనందించుట, ఆశాపాశమును విడ
నాడుట, సంతోషము, సాత్త్వికస్వభావము.” (74-79)–

అయాచకత్వమగ్రామ్యపదాలాపః కథాస్వపి
కావ్యక్రియాను నిర్బన్ధో విశ్రాంతిశ్చాంతరాంతరా. 18.

“యాచించకుండుట, పరిహాసాలాపములలో గూడ గ్రామ్యపదములను
ప్రయోగించకుండుట, కావ్యరచనలయందు పట్టుదల, మధ్య మధ్య విశ్రాంతి
తీసికొనుట.” (80-83)–

నూతనోత్పాదనే యత్నః సామ్యం సర్వసురస్తుతే
పరాక్షేపసహిష్ణుత్వం గాంభీర్యం నిర్వికారతా. 19.

“నూతనకావ్యనిర్మాణమునందు ప్రయత్నము, అందరు దేవతలను
స్తుతించుటయందు పక్షపాతము లేకుండుట, ఇతరులు చేయు ఆక్షేపములను
సహించకలిగియుండుట, గాంభీర్యము, (మనస్సున) వికారము చెందకుండుట.
(84-88)–

అవికత్థనతాఽదైన్యం పరేషాం నష్టయోజనమ్
పరాభిప్రాయకథనం పరసాదృశ్యభావణమ్. 20.

“తన గొప్పతనమును చెప్పుకొనకుండుట, దైన్యము లేకపోవుట, పరుల
కవితలలో నష్ట మైన భాగమును పూరించుట, పరుల అభిప్రాయమును చెప్పుట,
పరుల సాదృశ్యమును (ఒకరి కవితను పరిశీలించు నపుడు ఇతరుల కవితలతో
దానికి ఉన్న సామ్యమును గూర్చి) చెప్పుట.” (89-93)–

సప్రసాదపదన్యాసః ససంవాదార్థ సంగతిః
నిర్విరోధరసవ్యక్తిర్యక్తిర్వాసమాసయోః. 21.

“ప్రసాదముతో కూడిన పదముల ప్రయోగము, సంవాదముతో కూడిన
అర్థముయొక్క కూర్పు, విరోధము లేని రసమును కూర్చుట, వ్యాససమాసము
లను చేర్చుచుండుట.”

వి. సంవాద మనగా చూడయసంవాదము అనగా ఘోషయమునకు నచ్చుట, ఇది సంగనే ఉన్న దని నచ్చెడు విషయములను కూర్చుట ససంవార్థ సంగతి. పూర్వకవులు చెప్పిన విషయముతో పోలిక గల విషయమును కూర్చుట అని కూడ అర్థము చెప్పవచ్చును. ఒక విషయమును విస్తృతముగ చెప్పుట వ్యాసము, సంక్షిప్తముగ చెప్పుట సమాసము (94-98)-

ప్రారబ్ధకావ్యనిర్వాహః ప్రవాహశ్చతురో గిరామ్.

శిక్షాణాం శతమిత్యక్తం యుక్తం ప్రాప్తగిరః కవేః 22.

ప్రారంభించిన కావ్యమును చివరివరకును కొనసాగించుట, చాతుర్యముతో కూడిన వాక్రపవాహము, ఈ విధముగ వాక్కునువశముచేసికొనిన కవికి నూరు శిక్షణములు చెప్పబడినవి. (99-100)-

ఇతి బహుతరశిక్షా లక్షణక్షీణదోషే

ప్రభవతి గతనిదే ప్రాతిభే సుప్రభాతే.

కవిరవిరవిలుప్తవ్యాప్తిభిః సూక్తపాదై —

ర్నయతి నవనవర్త్యం భావభావస్వభావమ్.

23.

ఇతి శ్రీవ్యాసదాసాపరాక్యక్షేమేంద్రకృతే కవికణ్ఠాభరణే

ప్రాప్తగిరః కవే శిక్షాకథనం నామ ద్వితీయః సంధిః.

ఈ విధముగా అధిక మైన శిక్షలను లక్షించుట చేత (గుర్తించుటచేత) క్షీణించిన దోషములు గల (ప్రభాతపక్షమున-క్షీణించిన రాత్రి గల అని అర్థము), తొలగిపోయిన నిద్ర గల ప్రతిభారూపమైన (ప్రతిభకు సంబంధించిన) సుప్రభాతము ఆవిర్భవించిన దగుచుండగా, కవిసూర్యుడు. అడ్డులేని వ్యాప్తిగల కావ్యము లనెడు కిరణములచేత, భావము లనెడు పదార్థముల స్పృహవము నూత్ననూత్నముగ ఉండునట్లు చేయును.

వ్యాసదాసు డను నామాంతరము గల క్షేమేంద్రుడు రచించిన కవి

కంఠాభరణమున వాక్కును వశము చేసికొనిన కవికి శిక్షణమును చెప్పట
అను రెండవ సంది సమాప్తము.

చమత్కారకథనం నామ తృతీయః సందిః

అథ శిక్షితస్య కవేః సూక్తి చమత్కారమాహ-
సుకవిరతిశయాగ్ధీ వాక్చమత్కారలోభా
దభిసరతి మనోజ్ఞే నస్తుశబ్దార్థసార్థే.
భ్రమర ఇవ వసంతే పుష్పకాంతే వనాంతే
నవకుసుమ విశేషామోదమాస్వాదలోలః

1

ఇపుడిక శిక్షితుడైన కవికి సూక్తిచమత్కారమును (కవిత్వములో
చమత్కార మెట్లు సంపాదించవలెనో) చెప్పచున్నాడు.

వసంతమున పుష్పములచే మనోహర మైన వనమధ్యమున, ఆస్వాద
మునందు ఆసక్తి గల తుమ్మెద సూతనకుసుమముల ఆమోదవిశేషమును వలె,
సుకవి, అతిశయమును (వైశిష్ట్యమును) కోరుచున్నవాడై, వాక్కులోని
చమత్కారమునందు లోభమువలన మనోహర మైన విషయముల, శబ్దముల,
అర్థముల సముదాయమునందు (సముదాయమును సంపాదించుకొనుటకై)
తిరుగుచుండును (ప్రవర్తించును).

న హి చమత్కారవిరిహితస్య కవేః కవిత్వం కావ్యస్య
వా కావ్యత్వమ్.

ఏకేన కేన చిదనర్హమణిప్రభేణ

కావ్యం చమత్కృతిపదేన వినా సువర్ణమ్

నిర్దోష తేజమపి రోహతి కస్య చిత్తే

లావణ్యహీనమివ యశావనమగ్గనానామ్.

2.

చమత్కారము లేని కవి కవి కాడు; కావ్యము కావ్యము కాదు.

“మంచి వర్ణములు కలదై నను. దోషలేశము కూడ లేనిదై నను కావ్యము అమూల్య మైన మాణిక్యమువంటి కాంతి గల ఒక చమత్కారజనక మగు పదము లేకున్నచో, లావణ్యవిహీన మైన శ్రీల యౌవనము వలె ఎవని చిత్తమునందు ప్రవేశించును (ఆనందకర మగును?)”.

వి. “పరిశుద్ధ మైన బంగారము కూడ అమూల మైన మణుల కాంతి గల చమత్కారజనక మగు పదకము లేనిచో మనోహరము కాజాలనట్లు” అను అర్థము కూడ విశేషణ బలముచే తెలియవచ్చుచున్నది.

చమత్కారవిరహో యథా మాలవరుద్రస్య—

వేల్లత్పల్లవ సంమిలల్లత లసత్పుష్ప స్ఫుటత్కుడ్మల

సూర్భర్జద్గుచ్ఛభర క్వణన్మధుకరక్రీడా వినోదాకర.

రక్తాశోక సఖే దయాం కురు హర ప్రారంభమాడమ్బరం

ప్రాణాః కణ్ఠముపాగతాః ప్రియతమో దూరే

త్వమేవంవిధః. 13.

చమత్కారము లేకుండుటకు ఉదాహరణముగ మాలవరుద్రుని శ్లోక మెట్లనగా—

“బయలుదేరుతున్న చిగుళ్ళు గల కలియుచున్న రతలు గల ప్రకాశించు చున్న పుష్పములు గల వికసించుచున్న మొగ్గలు గల విజృంభించుచున్న గుత్తుల భారము గల ద్వని చేయుచున్న తుమ్మెదల క్రీడావినోదమునకు స్థాన మైన మిత్రుడ వైన ఓ రక్తాశోకమా! దయ చూపుము; ప్రారంభించిన ఆడంబరమును ఉపసంహరించుము ప్రాణములు కంఠముదగ్గరికి చేరినవి; ప్రేయుడు దూరమున నున్నాడు; నిన్ను చూడగా ఇట్లున్నావు.”

వి వర్ణనలో చమత్కార మేదియు లేదుగాద ఇది చమత్కారశూన్య కవితకు ఉదాహరణము.

చమత్కారో యథా యశోవర్చణః—

రక్తస్వం నవపల్లవై రహమపి శ్లామైః ప్రియాయా గుణైః
స్త్యమానాన్తి శిలీమఖాః స్మరధనుర్ముక్తాః సఖే మామపి,
కాంతాపాదతలాహతి స్తవముదే తద్వన్మమాప్యావయోః
సర్వం తుల్యమశోక కేవలమహం ధాత్రా సశోకః

కృతః. 14.

చమత్కారమునకు ఉదాహరణముగ యశోవర్మ శ్లోక మెట్లనగా—

“ఓ మిత్రమా! ఆశోకమా! క్రొత్త చిగుళ్ళతో నీవు రక్తుడవు
(ఎఱ్ఱగానున్నావు); నేను శ్లాఘ్యములైన ప్రియురాలి గుణములచే రక్తుడను
(అనురాగము కలవాడును). శిలీముఖములు (తుమ్మెదలు) నిన్ను చేరు
చున్నవి! మన్మథుని ధనుస్సుచే విడువబడిన శిలీముఖములు (బాణములు)
నన్ను చేరుచున్నవి. కాన్తయొక్క పాదతలముచేత తన్నుట నీకు ఆనంద
కరము; నాకును అంతే. ఈ విధమి గ మన ఇరువురికిని అన్నియు తుల్య
ముగనే ఉన్నవి. కాని ఒక్క భేద మేమనగా బ్రహ్మ (నిన్ను ఆశోకునిగా
చేసి) నన్ను మాత్రము సశోకునిగా (దుఃఖము కలవానినిగా) చేసినాడు ”

వి. ఉత్తమ (పద్మినీ) జాతికి చెందిన స్త్రీ తన్నినచో ఆశోక
వృక్షము అకాలమునందు గూడ పుష్పించునని కవినమయము. రెండవ
శ్లోకములోని చమత్కారము స్పష్ట సంవేద్యము.

దశవిధశ్చమత్కారః — అవిచారితరమణీయః, విచార్యమాణ
రమణీయః, సమస్తసూక్తవ్యాపీ. సూక్తైకదేశదృశ్యః శబ్దగతః, అర్థ
గతః, శబ్దార్థగతః, అలంకారగతః, రసగతః, ప్రఖ్యాతవృత్తిగతశ్చ.

అవిచారితరమణీయో యథా మమ శశివంశే—

శూరాః సన్తి సహస్రశః సుచరిత్రైః పూర్ణం జగత్ పక్షిణైః
 సంఖ్యా నాస్తి కలావతాం బహుతరైః శాస్త్రైర్వనాస్తాః శ్రితాః,
 త్యక్తుం యః కీల విత్తము త్తమమతిః శక్నోతి జీవాధికం
 సోఽస్మిన్ భూమివిభూషణం శుభనిధిర్భవ్యో భవే దుర్లభః 15

అవిచారితరమణీయము, విచార్యమాణరమణీయము, సమస్తసూక్త
 వ్యాపి, సూక్తైకదేశదృశ్యము, శబ్దగతము, అర్థగతము, శబ్దార్థగతము,
 అలంకారగతము, రసగతము, ప్రఖ్యాత వృత్తిగతము అని చమత్కారము
 పది విధములు.

వి. అవిచారితరమణీయ మనగా బాగా పట్టి విచారణ చేయనంత
 వరకు రమణీయముగా కన్పట్టునది; ఆపాతరమణీయము అని అర్థము.

అవిచారితరమణీయమునకు నా శశివంశమునుండిఁ ఉదాహరణ మెట్లనగా

“వేలకొలది శూరు లున్నారు. మంచి చరిత్రగల పండితులతో జగత్తు
 నిండి యున్నది. కలావంతులకు లెక్కయే లేదు. తపోవనము ఎందరో
 శాంత స్వభావులచే ఆశ్రయింపబడినవి. ఉత్తమమైన బుద్ధిగల యెవడు
 ప్రాణముకంటె అధికమైన ధనమును త్యజించగలడో, అట్టి, భూమికి అలం
 కారభూతుడైన, శుభములకు నిధియైన పూజ్యుడు ఈ సంసారములో దుర్ల
 భుడు.”

వి. మహాసంరంభంతో ప్రారంభించిన ఇంతటి పెద్ద శ్లోకములో
 చెప్పి విషయ మేమనగా — ఈ భూలోకములోన త్యాగగుణము కలవారు
 అరుదు అని మాత్రమే. అందుచే పైకి చూచుట కెంతయో రమణీయత్వ
 మున్నట్లు కనబడినను, పట్టి పరిశీలింపగా అంత, రమణీయత్వములేదని
 భావము.

విచార్యమాణరమణీయో యథా మమ పద్యకాదమృత్యామ్:-

అక్షేపనశ్చర్మహుతవహశ్చక్షుషి ధ్యానముద్రా
 కణ్ఠే జీవః కరకినలయే దీర్ఘశాయి కపోలిః.

అంసే వీణా కుచపరిసరే చన్దనం వాచి మానం

తస్యాః సర్వం స్థితమితి న తు త్వాం వినా క్వాపి చేతః. 16.

విచార్యమాణ రమణీయమునకు (అనగా ఆలోచించినకొలది రమణీయముగ ఉండుదానికి) ఉదాహరణముగ నా పద్యకాదంబరిలో ఎట్లనగా—

“ఆమె శరీరమున మన్మథాగ్ని, దృష్టియందు ఛానముద్ర, కంఠమునందు జీవుడు (విరళముచే ప్రాణములు కంఠగతములైన వని ఆర్థము) ఈ చిగురాకు వంటి చేతిలో దీర్ఘకాలము శయనించు కపోలము, భుజముపై వీణ, కుచప్రాంతమున చందనము, వాక్కునందు మౌనము, ఈ విధముగ ఆమెకు సంబంధించిన అన్నియు (అచ్చటచ్చట ఆ విధముగ ఆమె శరీరమునందు) ఉన్నవి. చిత్తము మాత్రము నిన్ను విడిచి మరెచ్చటను లేదు”.

సమస్తసూక్తవ్యాసీ యథా మమ శశివంశే—

మాధుర్యానుభవేపి తే సువదనే తీక్ష్ణాః కటాక్షాః పరం

పర్యస్తస్థితతారకా అపి నృణాం రాగానుబంధోద్యతాః.

నైవోజ్ఞున్తి వివేకినశ్చపలతాముత్సేక సంవాదిసి

మాశ్చర్యం శ్రవణౌ స్పృశన్తి చ పునర్దారం చ

కుర్వన్త్యమి. 17

“ఓ సుందరవదనా! నీ కటాక్షములు మాధుర్యముయొక్క అనుభవమును ఇచ్చుచున్నను చాల తీక్ష్ణములుగా ఉన్నవి. (మాధుర్యకరములు తీక్ష్ణముగా ఉండుట విరుద్ధము). ప్రాంతములందున్న తారకలు (నల్లగ్రుడ్లు, నక్షత్రములు అని రెండర్థములు) కలవైనను, పురుషులకు రాగానుబంధమును (ఎరుపుతో సంబంధము, నిరంతరమైన అనురాగము అని రెండర్థములు) కలిగించుటకు ఉద్యమించుచున్నవి. (సంధ్యాసమయమున ఆకాశాంతమునందు నక్షత్రములు కనిపించగనే సంధ్యారాగము పోవలెను. అట్లు పోకుండుట విరుద్ధము). వివేకము కలవైనను (వివేక మనగా నేత్రపక్షమున తెలుపు లేదా స్పష్టములుగా వికసించి యుండుట అని అర్థము. నిత్యానిత్యవివేకము, సద

నద్వివేకము అని రెండవ అర్థము) గర్వముతో కలిసిన చావల్యమును విడచుట లేదు, (వివేకవంతులకు గర్వము, చావల్యము ఉండుట విరుద్ధము). ఇవి (కటాక్షములు) చెవులను స్పృశించుచున్నవి. (చెవివరకు వ్యాపించి విశాలముగ ఉన్నవి. ప్రతపూజాదులు చేయు నపుడు పవిత్రత్వము కొరకై చెవులు పట్టు కొనుచున్నవి, అని రెండర్థములు). ఐనను మారకరములై (మన్ను యని కలిగించునవి; మరణము కలిగించునవి అని రెండర్థములు) ఉన్నవి. ఇది చాలా ఆశ్చర్యము.”

వి. ఇవట చమత్కారము శ్లోకమునందు అంతటను ఉన్నదని భావము.

సూక్తైకదేశదృశోఽయథా మమ పద్యకాదమృత్యామ్:—

నిత్యార్చా హృదయస్థితస్య భవతః పద్మోత్పలైశ్చంద్రైశ్చ
స్తవ్యైశ్చైవ నైవదనుస్మృతిశ్చ మనసి త్వన్నామస్త్రైః జపః.
సర్వత్రైవ ఘనానుబంధకలనా త్వద్భావనా సుభువ
స్తస్యా జీవవిముక్తిరేవ దివసైర్దేవ త్వదారాధనాత్.

చమత్కారము కావ్యములోని ఒక భాగములో ఉండుటకు ఉదాహరణము నా పద్యకాదంబరిలో ఎట్లనగా—

“ఓ దేవా! హృదయములో నున్న నీకు, నిత్యము, పద్మోత్పలచందనములతో పూజ జరుగుతున్నది. (శీతలోపచారములకై పద్మాదులు పక్షమున ఉంచబడుటచే అదియే ఆమె హృదయములోనున్న ఆతనికి పూజ యని అర్థము) మనస్సులో నీ భక్తియు, నీ స్మృతియు జరుగుచున్నవి. నీ నామమంత్రము జపింపబడుచున్నది. ఆమెకు అంతటను నీ భావనయే ఉండుటచే అంతటను నీవేకనబడుచున్నావు. ఈ విధముగ నీ ఆరాధన చేయుచుండుటచే ఆమెకు కొద్దిరోజులలో జీవవిముక్తి తప్పదు”.

వి. జీవవిముక్తి అనగా జీవించి ఉండగనే ముక్తి (జీవన్ముక్తి) అని అర్థము. నిరంతరపరమేశ్వరారాధన జేయువానికి జీవన్ముక్తి లభించును.

అట్లే నీ విరహముతో బాధపడు చున్న ఆమె నిరంతరము నీ ఆరాధన చేయు చుండుటచే కొద్ది రోజులలో ఆమెకు జీవవిముక్తి లభించినది భావము. కాని నాయీరావక్షమున జీవవిముక్తి అనగా ప్రాదాలు పోవుట అని యర్థము, ఈ విధముగ ఈ స్థోకములోని చమత్కార మంతయు ఈ నాల్గవ పాదములో నున్నది గాన ఇది సూక్ష్మకదేశదృశ్యచమత్కారమునకు ఉదాహరణము.

శబ్దగతో యథా మమ చిత్రభారతే నాటకే—

ఇతశ్చచ్చిన్నాతచ్యుతమధుచయా వాన్తి చతురాః
సమీరాః సన్తోషం దిశి దిశి దిశన్తో మధులిహమ్.

నిశాన్తే కాన్తానాం స్మరసమరకేలి శ్రమముషో

విజృమ్భన్తే జృమ్భకలిత కమలామోద సుహృదః. 19

శబ్దగతచమత్కారమునకు ఉదాహరణము నా చిత్రభారతమునందు ఎట్లనగా—

“ఇటు వైపు, కదలుచున్న చూరవృక్షములనుండి జారుచున్న మకరందనముదాయము గలవాయువులు ప్రతి దిక్కునందును తుమ్మెదలకు ఆనందమును కలిగించుచు వీచుచున్నవి తెల్లవారుజామున కాంతల రతికేశిశ్రమను తొలంగిచుచు వికసించిన పద్మముల సువాసనలలో కూడినదై విజృంభించుచున్నవి”.

ఈ స్థోకములోని చమత్కార మంతయు శబ్దాలంకారముల నాశ్రయించి ఉన్నది గాన ఇది శబ్దగతచమత్కారమునకు ఉదాహరణము.

అర్థగతో యథా మమ లావణ్యవత్సామ్—

సదాసక్తం శైత్యం విమలజలధారాపరిచితం

ఘనోల్లాసః క్షూభృత్పుణుకటకపాతీ వహతి యః.

విధత్తే శౌర్యశ్రీ శవణ నవనీలోత్పల రుచిః

స చిత్రం శత్రూణాం జ్వలదనలతాపం భవదసిః. 20.

అర్థగతచమత్కారమున కుదాహరణము నా లావణ్యవతిలో ఎట్లనగా—

“ఘనోల్లాసము (గొప్పప్రకాశము, మేఘము వంటి విజృంభణము అని రెండర్థములు) కలదియు, రాజుల గొప్పసేనానివేళములపై పడునదియు (పర్వతముల విశాలములైన చరియలపై పడునదియు), శౌర్యలక్ష్మియొక్క చెవులయందలి నల్లకలువల వంటి కాంతి కలదియు, అగు నీయొక్క ఏ ఖడ్గము, నిర్మల మైన జలము వంటి ధారతో, వదునైన ప్రదేశముతో, పరిచితమైన (స్వచ్ఛమైన జలధారతో పరిచితమైన) ఎల్లప్పుడును సంబంధించి యున్న శైత్యమును (ఖడ్గపక్షమున “శీతస్య భావః శైత్యం” — తీక్షణత్వము అనియు, జలము పక్షమున “శీతస్య భావః శైత్యం” - చల్లదనము అనియు అర్థములు) వహించుచున్నదో అట్టి నీ ఖడ్గము శత్రువులకు మండుచున్నది అగి. వలన కలుగు తాపము వంటి తాపమును కలిగించుచున్నది. చాల ఆశ్చర్యము

వి. ఇచట చమత్కారము అర్థములో నున్నది.

శబ్దార్థగతో యథా మమ పద్యకాదమృత్యామ్—

కించిత్ కుశ్చిత్ కామకార్మకలతామైత్రీ విచిత్రా భ్రువో
ర్నర్మోక్తిః స్మితకాన్తిభిః కుసుమితా ప్రాగల్భ్యగర్భా గిరః.
రాగోత్పజ్జనిషణ్ణిభిః సరసతాసంవాదిభిర్విభ్రమై
రాయుష్యం పరమం తయా రతిపతేః ప్రాప్తం మృగాక్ష్యా
వయః. 21.

శబ్దార్థములు రెండింటియందును ఉన్న చమత్కారమునకు ఉదాహరణము నా పద్యకాదంబరిలో ఎట్లనగా—

“మైత్రీవిచిత్రే భ్రువా” అను పాఠమున్నచో యుక్తముగా ఉండును.

“కనుబొమ్మలు కొంచెము వంచబడిన మనమధుని ధనుర్లతతో మైత్రీ చేత సామ్యముచేత విచిత్ర మైనవి. పరిశోధనోక్తి చిరునవ్వు నాంబుననే

పుష్పించినది. వాక్కులు ప్రాగల్భ్యముతో నిండినవి. రాగము యొక్క సంబంధము అనెడు అంబులపొది గలవియు. సరసత్వముతో కూడినవియు అగు విలాసలతో, ఆ మృగాక్షి రతిపతికి దీర్ఘాయుద్ధాయకరమగు ఉత్తమ మైన వయస్సును (యౌవనమును) పొందినది.

వి. ఈ శ్లోకములో శబ్దార్థములు రెండింటియందును చమత్కారమున్న దని అభిప్రాయము.

అలంకారగతో యథా మమ లావణ్యవత్సామ్:—

22. స్తనౌ స్తబ్ధౌ తీక్ష్ణం నయనయుగలం నిమ్నముదరం
భ్రువోర్వక్రౌ వృత్తిర్విహితమునిమారోఽధరమణిః
తథా సన్నే దై వాదియతి విషమే దుర్జనగణే
గుణీ మధ్యేహారః స్పృశతి తవ దోలాతరలతామ్.

అలంకారగతచమత్కారమునకు ఉదాహరణము నా లావణ్యవతిలో ఎట్లనగా—

“స్తనములు స్తబ్ధములుగా ఉన్నవి. (‘స్తబ్ధః’ అనగా గట్టిగా బలిసి యున్నది, మొండి పట్టు కలవాడు అని రెండర్థములు). నేత్రద్వయము తీక్ష్ణముగా నున్నది. ఉదరము నిమ్నముగా (పల్లముగా, నీచముగా అని రెండు అర్థములు) ఉన్నది. కనుబొమ్మల పద్ధతి వంకరగా నున్నది. మణి వంటి అధరోష్ఠము మునులను కూడా కొట్టునదిగా ఉన్నది. దైవవశముచే ఈ విధముగా విషమ మైన దుర్జననముదాయ మొకచోట చేరుటచే, మధ్యలోనున్న గుణము గల (త్రాడు గల, మంచి గుణములు గల అని రెండర్థములు) నీ హారము ఉయ్యాల వలె ఊగుచున్నది.”

వి. ఇచట ‘స్తబ్ధి’ ‘తీక్ష్ణ’ ‘నిమ్న’ ‘వక్ర’ ‘గుణి’ మొదలగు శబ్దములు శ్లిష్టము లగుటచే ఈ శ్లోకములోని చమత్కారము శ్లేషాలంకారములో నున్నదని భావము.

రసగతో యథా మమ కనకజానక్యామ్:—

23. అత్రార్కః ఖరదూషణ త్రిశిరసాం నాదానుబంధోద్యమే
 రుద్ధానే భువనం త్వయా చకితయా యోద్ధా నిరుద్ధః క్షణమ్
 సన్నేహః సరసాః సహాసరభసాః సభ్రూభ్రమః సస్పృహః
 సోత్సాహస్త్యయి తద్భలే చ విదధే దోలాయమానా దృశః.

రసగత మైన చమత్కారమునకు ఉదాహరణము నా “కనకజానకి” లో
 ఎట్లనగా—

“ఖరదూషణ త్రిశిరస్సులు నిరంతరము చేయు ధ్వని భువనమునంతను
 వ్యాపించి నపుడు వాఁతో యుద్ధము చేయ సమకట్టిన ఆర్యుని (మా అన్న
 గారైన శ్రీరాముని) భయపడిన నీవు ఇచ్చటనే క్షణకాలము పాటు (యుద్ధము
 నకు పోకుండ) ఆపివేసితివి. అపు డాయన స్నేహముతో కూడినవియు, సరస
 ములును, హాసవేగముతో కూడినవియు, కనుబొమ్మల రదలికలతో కూడి
 నవియు, స్పృహతో కూడినవియు, ఉత్సాహభరితములును, ఇటు నటు కదలు
 చున్నవియు అగు చూపులను, నీపైనను, ఆ సైన్యముపైనను, ప్రసరింప
 చేసెను.”

వి. సీతాదేవికి ఖరదూషణాదియుద్ధవృత్తాంతమును గుర్తు చేయుచు లక్ష్మ
 ణుడు చెప్పిన మాటలివి. ఖరదూషణాదులతో యుద్ధము చేయుటకై రాము
 దేకాకిగ వెళ్ళుచున్న సమయమున సీతాదేవి ఆతనిని అడ్డుపెట్టగా సన్నేహ
 ములు, సరసములు, సస్పృహములు అగు చూపులు ఆమెపై ప్రసరించినవి.
 సహాసరభసములు సభ్రూభ్రమములు, సోత్సాహములు అయిన చూపులు ఆ
 రాక్షససైన్యముపై ప్రసరించినవి. దోలాయమానము లైన చూపులు ఇరువురి
 పైనను ప్రసరించినవి. ఈ విధముగ ఇచట శృంగార-వీరరసముల సన్నివేశ
 ముండుటచే ఇచట చమత్కారము రసగత మైనది.

ప్రఖ్యాతవృత్తి(త్త)గతో యథా మమ శశివంశే—

24. అగ్రం గచ్ఛత యచ్ఛత స్వప్నతనాం వ్యూహక్రితిం రక్షత
క్షోణీం పశ్యత నశ్యత ద్రుతతరం మామాస్థితిం ముచ్ఛత.
యత్నాత్ తిష్ఠత పృష్ఠత స్తనుభిదాముగ్రా గతిః పత్రిణా
మిత్యాసీజ్జన భజ్జనే రథపథే పార్థస్య పృష్ఠే శ్రుతిః.

(‘పృత్తి’ కి బదులు ‘పృత్త’ అను పాఠమున్న బాగుండును)
ప్రసిద్ధ మైన వృత్తమునకు (కథకు) సంబంధించిన దౌచిత్యమునకుదాహరణము నా “శరీరము” నందు ఎట్లనగా—

“అర్జునుని రథమార్గము జనులను నశింపజేయుచున్నపుడు—‘ముందుకు నడవండి; మీ సేనను అడుపులో ఉంచుకొనండి (యచ్ఛత); వ్యూహభూమిని రక్షించండి, భూమిని చూడండి; తొందరగా పారిపోండి; స్థితిని (ఉన్న చోటును) విడవకండి విడవకండి; ప్రయత్నపూర్వకముగా పెనుక వైపున నిలబడండి. శరీరమును చేదించు బాణముల తీరు చాల ఉగ్రముగా ఉన్నది” అని ఆత్యధికమైన కోలాహలము (శ్రుతిః) జరిగినది.

వి. మహావీరుడైన అర్జునుని ప్రసిద్ధవృత్తాంతము వర్ణింపబడినది గాన ఇచటి చమత్కారము వృత్తగత మైనది.

ఇత్యుక్త ఏష సవిశేషచమత్కృతీనాం
సారః ప్రకార పరభాగ విభాష్యమానః.
కర్పూరవేధ ఇవ వాఙ్మధుగన్ధయుక్తే
శ్చైత్రాసవస్య సహకారరసాధివాసః.

3.

ఇతి శ్రీవ్యాసదాసాపరాఖ్యక్షేమేంద్రకృతే కవికణ్ఠా
భరణే చమత్కారకథనం నామ తృతీయః సంధిః.

ప్రకార పరభాగముచే, అనగా ఉత్కృష్టప్రకారముచే అనుభవించబడు సవిశేషములగు చమత్కారముల సారము ఈ విధముగ చెప్పబడినది.

ఈ చమత్కారం వాక్కు అనేడు మధువుకు గంధమును చేర్చుటకై చేసిన కర్పూరమిశ్రణము వంటిది. చైత్రమునందు తయారుచేయు మద్యమునకు తీయమామిడిపండ్ల రసముచే సంస్కారము వంటిది.

కవికంఠాభరణములో చమత్కారకథన మను తృతీయ
సంధి సమాప్తము

గుణదోషవిభాగో నామ చతుర్థః సంధిః.

అథ గుణదోషవిభాగః—

కావ్యైకపాత్రవిలసద్గుణదోషదుగ్ధ
పాథఃసమూహస్పృథగుద్ధరణే విదగ్ధాః.
జానన్తి కర్తుమభియుక్తతయా విభాగం
చంద్రావదాతమతయః కవిరాజహంసాః.

1.

తత్ర శబ్దవైమల్యమర్థవైమల్యం రసవైమల్యమితి త్రయః
కావ్యగుణాః. శబ్దకాలుష్యమర్థకాలుష్యం రసకాలుష్యమితి కావ్య
దోషాః, సగుణం, నిర్గుణం, సదోషం, నిర్దోషం, సగుణదోషం చ
కావ్యమ్.

గుణదోషవిభాగము ప్రారంభించబడుచున్నది. “చంద్రుడు వలె నిర్మల
మైన బుద్ధి కలవారును, కావ్య మనెడు ఒక పాత్రలో ఉన్న గుణదోషము
లనెడు పాలను సీళ్ళను వేరు చేయుటయందు నేర్పు గలవారును అగు కవు
లనెడు రాజహంసలు ప్రయత్నసంపన్ను లగుటచే (గుణదోషముల) విభాగ
మును చక్కగ చేయుటకు సమర్థులు.”

శబ్దవైమల్యము, (శబ్దములు నిర్మలముగా నిర్దష్టముగా ఉండుట), అర్థ
వైమల్యము, రసవైమల్యము అని కావ్యగుణములు మూడు. శబ్దకాలుష్యము,

అర్థకాలుష్యము, రసకాలుష్యము అనునవి రాష్ట్రదోషములు. సగుణము, నిర్గుణము, సదోషము నిర్దోషము, సగుణదోషము (గుణదోషములు తెండును ఉన్నది) అని రాష్ట్రము ఐదు విధములు.

శబ్దవైమల్యం యథా మను పద్యకాదమ్బుర్దామ్

25. తత్కాలోపనతే వయస్యసేదనే హా వృద్ధిరేతి త-

స్సోహవ్యజ్ఞనమశ్మభజ్ఞన మలగ జీవస్య సంతర్జనమ్,

కుజ్జవ్యాపి కపిజ్జలేన కరుణం నిస్పర్జమాక్రందితం

యేనాద్యాపి చ తైః స్మృతేన హరిణైః శష్పం పరిత్యజ్యతే.

శబ్దవైమల్యమునకు ఉదాహరణముగా నా పద్యరాదంబరిలోని శ్లోక మెట్లనగా—

“మిత్రుడు మరణించినవెంటనే కపింజలుడు ‘హా వృండరీతా’! అని అనుచు తన మోహము స్పష్టముగ తెలియునట్లుగాను, రాళ్ళు కూడా బ్రద్దల యేటట్లు (కరిగిపోవునట్లు) గాను, జీవునకే (తన ప్రాణాలకే) భయము కలుగు నట్లుగాను, పొదరిందల్లో ప్రతిధ్వనించునట్లు గాను ఎంత కరుణముగా ఏడ్చె ననగా - ఈ నాడు కూడా ఆ ఏడ్పును స్మరించగనే లేళ్ళు గడ్డి తినుట మానివేయుచున్నవి.”

వి. ఇచట ప్రయోగించిన శబ్దములన్నియు స్పష్టార్థములు, నిర్దుష్టములు గాన ఇది శబ్దవైమల్యమునకు ఉదాహరణము.

అర్థవైమల్యం యథా మను శశివంశే—

26. స్నిగ్ధశ్యామలశాద్యలే ఫలతరుచ్ఛాయా నిపీతాతపే

చచ్ఛద్విచిచయోచ్చలత్కలకలే నిఃసంగగజ్ఞాతపే.

అన్యోన్యభిముఖోపవిష్టహరిణే స్వస్థైర్యది స్థీయతే

ఇతి కా శ్రీః కిమకాణ్డభజ్గురస్మై ర్మోహస్య దత్తోఽజ్జలిః.

అర్థవైమల్యమునకు ఉదాహరణము నా “శశివంశము”లో ఎట్లనగా—

“దట్ట మైన పచ్చని పచ్చిక బీడులు కలదియు, పలవృక్షముల నీడచే
త్రాగివేయబడిన ఎండగలదియు, కదలుచున్న తరంగముల కలకలధ్వనితో
కూడినదియు, ఎదురెదురుగా కూర్చొని ఉన్న లేళ్ళు కలదియు, దుష్టసంగము
లేవియు లేనిదియు అగు గంగాతటమున స్వప్థముగా కూర్చున్నవారికి ఇక
ఐశ్వర్య మనునది ఏమి! చూటాత్తుగా నశించు సుఖముల చేత ఏమి
ప్రయోజనము? మోహమునకు నీళ్ళు వదలినట్లే!”

వి. ఇచట అత్యుత్తమ మైన అర్థముస్పష్టముగా ప్రతిపాదించబడినది
గాన ఇది అర్థవైమల్యమునకు ఉదాహరణము.

రసవైమల్యం యథా మమ పద్యకాదమ్బర్యామ్—

27. అథోద్యాయౌ బాలసుహృత్స్మరస్య

శ్యామాధవః శ్యామల లక్ష్మభక్త్యా,

తారావధూ లోచనచుమ్భనేన

లీలావిలీనాజ్ఞాన బిన్దురిన్దుః.

రసవైమల్యమున కుదాహరణము నా ‘పద్యకాదంబరి’లో ఎట్లనగా—

“ఇంతలో మన్మథుని బాల్యస్నేహితుడును, తార లనేడు నాయికలను
ముద్దుపెట్టుకొనుటచే అంటుకొనిన కాటుకకలవాడు వలె నల్లని మచ్చను
ధరించినవాడును అగు నిశావల్లభుడు (చంద్రుడు) పైకి వచ్చెను ”

వి. ఈ చంద్రోదయ వర్ణనము శృంగార రసభరితము గాన ఇది రస
వైమల్యమున కుదాహరణము.

శబ్దకాలుష్యం యథా భట్టశ్రీ శివస్వామినః—

28 ఉత్థాతప్రఖరా సుఖాసుఖసఖి ఖడ్గాసితా ఘోలగా

వైశ్యజ్ఞిల్యఖిలీకృతాఖిలఖలా ఘోషేటకైః ఖ్యాపితా.

భేటాదుర్భనితుర్ని నిఖర్వమనసాం మహార్థ్యం ముఖాత్ కటం
నిఃసంఖ్యాస్యనిఖర్వసర్వమణిభూరాఖ్యాతు సంఖ్యాని వః.

ఈ శ్లోకం రో శబ్దాడంబరమే కాని సరి మైన అర్థమేదియు కనబడుట లేదు. “శ్లోకము వ్రాయుట పూర్తిమైనది. ఇంక దీనిలో అర్థము పెట్టవలెను” అనే పద్ధతిలో వ్రాసిన శ్లోకము ఇది. అందుచే శబ్దకాలుష్యమునకు చక్కని ఉదాహరణము :

అర్థకాలుష్యం యథా తస్యైవ—

29. పిత్రాపి త్రాయతే యా నఖలుఖలధృతాజ్ఞానమాత్రాపమాత్రా
స్యోనస్యోసస్థితేర్హురనునయవినమద్దామపాశావ్యపాశా.
వర్షావర్షాంబుపాతాత్ప్రతితత్పణవసత్యశ్రియాతాంశ్రియాతాం
సారీ సారీప్రయాగ్రే సరదిహ జనతాం సాశ్చువానాం
శ్చువానామ్.

ఈ శ్లోకము కూడా అస్పష్టార్థ మగుటచే ఇది అర్థ కాలుష్యమునకు ఉదాహరణము.

రసకాలుష్యం యథా భట్టనారాయణస్య వేణీసంహారే భాను
మత్యా నకులప్రాణిస్వన్నదర్శనే పాణ్డవనకులస్వైరసంగమేర్ష్యా సద్భా
వశ్చక్రవర్తిమహిష్యాః సామాన్య నీచవనితావత్.

రసకాలుష్యమునకు ఉదాహరణము ఎట్లనగా—

వేణీసంహారమునందు, భానుమతికి నకులము (ముంగిస) స్వప్నములో కనబడుటను వర్ణించునపుడు, చక్రవర్తికి వట్టపురాణియైన ఆమె విషయమున, సామాన్యనీచస్త్రీవిషయమునందు వలె, నకులు డనెడు పాండవునితో స్వైరసంగము చేసిన దను ఈర్ష్య (దుర్యోధనునకు) కలిగిన దని వర్ణించుటలో రసకాలుష్య మున్నది.

సగుణం యథా కాలిదాసస్య —

30. శ్వామాన్మజ్జం చకితహరిణీప్రేక్షణే దృష్టిపాతం
గర్జద్భాషాయాం శశిని శిఖినాం బర్హభారేషు కేశాన్.
ఉత్పిశ్యామి ప్రతనషు నదీవీచిషు భూవిలాసాన్
హస్తైశ్చ క్వచిదపి న తే చణ్డి సాదృశ్యమస్తి (మే. ఘ. 101)

సగుణమునకు ఉదాహరణము కాలిదాసుని శ్లోక మెట్లనగా—

“ప్రియంగులతలలో నీ శరీరమును, భయపడిన లేడిచూపులలో నీ చూపును, చంద్రునిలో నీ చెక్కిలి అందమును, నెమలి పింఛములలో నీ కేశములను, చిన్న చిన్న నదీతరంగములలో నీ కనుబొమ్మల విలాసను చూడ కలుగుచున్నాను. కాని, ఓ! చందీ! నీ పోలిక లన్నియు ఒక చోట కాన రాకున్నవి కదా! అయ్యో!”

వి ప్రియురాలి వియోగముతో బాధపడుచున్న యక్షుడు, ఆమెకు మేముని ద్వారా కుశలవార్త వంపునందర్భములోని శ్లోక మిది. ఈ శ్లోకములో ప్రసాదము, సమత, మాధుర్యము, సుకుమారత మొదలైన గుణములు ఉన్నవి గాన ఇది సగుణమునకు ఉదాహరణము.

నిర్గుణం యథా చంద్రికస్య —

31. స్తనౌ సుపీనౌ కఠినౌ తిన్ద్రా తిన్ద్రా
కటిర్విశాలా రభసా భసా భసా.
ముఖం చ చంద్రివ్రతిమం తిమం తిమమ్
అహా సురూపా తరుణీ రుణీ రుణీ.

నిర్గుణమునకు ఉదాహరణముగా చంద్రుని శ్లోక మెట్లనగా—

“సౌందర్యము విషయమున ముఖము చంద్రుని తిరస్కరించునది.
“మంథినిః సుందరే” అని అమరము. ‘మంథిన్’ అను నది ‘మంథిని’ శబ్దసప్త మ్యేకవచనరూపము. ధర్మపరత్వవివక్షచేత దీనికి ‘సుందరత్వమునందు’ అని

అర్థము చెప్పబడినది. పీనములు, కఠినములు అయిన స్తనములు సమముగా వర్తులముగా ఉన్నవి. (తినౌ). హారద్యలంతారములతో కూడినవి (తినౌ). “ఈ శూన్యే వర్తులే హారే సామ్యే చ పరికీర్తితః” అని విశ్వనిఘంటువు. విచాల మైన కటి ప్రదేశము, వేగముచేత ఆభసమును (ఇసుకకన్నెను) ఆభ సించుచున్నది (పరిహాసించుచున్నది). ఈ విధముగ ఈ లరుణి ఏనుగయొక్క (గమన) శోభను తిరస్కరించుచున్నది. “కరికుంభే రుణే రుణః” అను శాశ్వతనిఘంటువు ననుసరించి ‘రుణ’ అనగా (గజ) కుంభము. కుంభము కలది ‘రుణి’ — గజము. దాని శోభ (ఈ) రుణి, దానిని అడ్డుపెట్టునది ‘రుణిరుణి’. ఎంత ఆశ్చర్యము. (ఈ శ్లోకము అల్లపరాజు సుబ్రహ్మణ్య కవిగారు చాటుధారాచమత్కారసార మను గ్రంథములో చేసిన వ్యాఖ్య ననుసరించి ఇచట వ్యాఖ్యానింపబడినది).

వి. ఈ శ్లోకములో గుణము లేవియు లేవు గాన ఇది నిర్గుణమునకు ఉదాహరణము.

సదోషం యథా భట్ట శ్రీశివస్వామినః—

వి2. అద్యత్వావధి శిష్ఠి శిష్ఠి దృఢతాగూఢాని గుఢేతరాం
ప్రౌఢిం ధౌకయ పిష్ఠి పిష్ఠి చ రుజం రూపాపరూఢాం తయా
మూఢం మూఢమమూఢయస్వ హృదయం వీడ్వౌఢ
మూఢ్వా తమః
సోఽవ్యూఢామితి చ ప్రభావరివృఢా వ్యూఢా ద్రఢిమ్నైఽస్తు
వః.

సదోషమునకు ఉదాహరణముగా శ్రీ భట్టశివస్వామి శ్లోక మెట్లనగా—
ఈ శ్లోకములో అర్థస్ఫూర్తి లేకపోవుటయే పెద్ద దోషము.

సగుణదోషం యథా భట్టమయూరస్య—

34. అస్తవ్యస్తత్వ శూన్యో నిజరుచిరనిశానశ్వరః కరు మీశో
 విశ్వం వేశ్మేవ దీపః ప్రతిహతతిమిరం యః ప్రదేశస్థితోఽసి.
 దిక్కాలాపేక్షయాసౌ త్రిభువనమటతస్తి గృథానోర్నవాఖ్యాం
 యాతః శాతక్రతవ్యాం దిశి దిశతు శివం శోచిషాముద్గమోవః,
 పః (సూర్యశ 18)

గుణదోషములు రెండును కలదానికి ఉదాహరణముగా భట్టమయూరుని శ్లోక మెట్లనగా—

“ముల్లోకములందును సంచరించు సూర్యుని కాంతుద్గమము ఇప్పుడు తూర్పు దిక్కున ఉన్నది. దిక్కును, కాలమును వట్టి ఇది నవము (క్రొత్తది) అని చెప్పబడుచున్నది. ఈ కాంతిపుంజమున కెన్నడును అస్తవ్యస్తత్వమును నది ఉండదు సహజ మైన కాంతి కలది, అనగా పరాపేక్ష లేకుండగా ప్రకాశించుచున్నది. ఎల్లప్పుడును (అనిశ) అనశ్వరముగా ఉండునది. ఒక మూలనున్న దీపము ఇంటి సంతను ప్రకాశింప చేసినట్లు ఇది ఒక్క ప్రదేశములో నున్నను ప్రపంచము సంతను ప్రకాశింపచేయును. అట్టి కాంతుద్గమము మిమ్ములను రక్షించుగాక.”

వి. దీనిలో ప్రసాదగుణము లేకుండుట దోషము; సూర్యస్తుతి పరమగుట ఉపమాలంకార ముండుట గుణము.

ఇతి గదితగుణార్థీ త్యక్త నిర్దిష్టదోషః
 కవిరుచిరపదస్థ శ్చక్రవర్తి త్వసిద్ధ్యైః
 కిమపి కృతవివేకః సాధుమధ్యాధమానాం
 నృప ఇవ పరిరక్షేత్ సంకరం వర్ణవృత్తైః.

2

ఇతి శ్రీవ్యాసదాసాపరాఖ్యక్షేమేంద్రకృతే కవికణ్ఠాభరణే
 గుణదోషవిభాగశ్చతుర్థః సంధిః.

ఈ విధముగా పైన చెప్పిన గుణములను సంపాదించుకొనగోరుచు,

పైన చూచిన దోషములను పరిత్యజించుచు 'కవి' అనే మంచి స్థానమును పొందినవాడు, "కవిచక్రవర్తి" కూడ కావలె వన్నచో, ఆతడు సాధు-మధ్యమ-అధము కావ్యముల లేదా కవుల విషయమున సరియైన విచేకమును సంపాదించి వర్ణవృత్తికి సంకరము లేని విభమున రాజు సంరక్షించి నట్లు (కవుల తారతమ్యమును బాగుగా గుర్తించి) కావ్యరచనావృత్తిలో సాంకర్యము లేని విధముగ చూచుకొనవలెను.

వ్యాసదాసు డను నామాంతరము గల క్షేమేంద్రుడు రచించిన కవికంఠాభరణములో గుణదోషవిభాగరూప మగు చతుర్థసంధి

సమాప్తము

పరిచయప్రాప్తిర్నామ పంచమః సంధిః

అథ పరిచయచారుత్వమూహ—

న హి పరిచయహీనః కేవలే కావ్యకష్టే

కుకవిరభినివిష్టః స్పష్టశబ్దప్రవిష్టః.

విబుధసదసి పృష్టః క్లిష్టధీర్వేత్తి వక్తుం

నర ఇవ నగరాన్తర్గహ్వరే కోఽప్యధృష్టః.

1

తత్ర తర్క - వ్యాకరణ-భరత - చాణక్య-వాత్స్యాయన-భారత - రామాయణ - మోక్షోపాయాత్మజ్ఞాన - ధాతువాదరత్న పరీక్షా - వైద్యక-జ్యోతిష - ధనుర్వేద-గజతురగపురుషలక్షణ - ద్యూతేంద్రిజాల-ప్రకీర్ణేషు పరిచయః కవిసామ్రాజ్యవ్యజ్ఞనః.

ఇప్పుడు (వివిధశాస్త్రాది) పరిచయమువలన కలుగు చారుత్వమును చెప్పచున్నాడు—

“వివిధ శాస్త్రాదిపరిచయము లేకుండగనే కేవలము కావ్యరచనారూప మగు కష్టకార్యము చేయుటకు ఉపక్రమించిన కుకవి స్పష్టార్థము లగు

సామాన్యవిషయములను మాత్రమే తెలిపికొనగలిగి ఉండును. అట్టివానిని. పండితసభలో ఎవరైన ప్రశ్నించినచో దారి తెన్నులు తెలియని మహానగరంలో క్రొత్తగా ప్రవేశించినవాడు ఏమి చేయవలెనో తెలియక కొట్టుమిట్టాడినట్లు. ఏ సమాధానము చెప్పజాలక కంగారుపడును."

అందు-తర్కశాస్త్ర-వ్యాకరణశాస్త్ర-నాట్యశాస్త్ర-అర్థశాస్త్ర-కామశాస్త్ర - భారత-రామాయణ-మోక్షోపాయ-ఆత్మజ్ఞాన-ధాతు (లోహదులు) వాద-రత్న పరిక్ష-పైద్య-జ్యోతిష-ధనుర్వేద-గణలక్షణశాస్త్ర - అశ్వలక్షణశాస్త్ర - పురుష లక్షణశాస్త్ర-ద్యూత-ఇంద్రజాలవిద్యలందును, తదితరములైన సాధారణ విద్యలందును పరిచయమున్నవాడు కవినమ్రాట్టు అను బిరుదుకు అర్హుడు.

తర్కపరిచయో యథా మమ పద్యకాదమ్భర్యామ్—

35. యత్ ప్రాప్యం న మనోరథైర్న వచసా స్వప్నేపి దృశ్యం
న యత్

తత్రాపి స్మరవిప్రలబ్ధిమనసాం లాభాభిమానగ్రహః.

మోహోత్పేక్షితశుక్తికారజతనవత్ప్రయేణ యూనాం
భ్రమం

దత్తే తైమిరికద్విచస్త్రిసదృశం ఘో నూనమాశా కృషిః.

తర్కశాస్త్రపరిచయమున కుదాహరణముగా నా పద్యకాదంబరిలోని శ్లోక మెట్లనగా—

“మనస్మిథునిచేత మోపగింపబడిన మనస్సుకలవారు మనోరథములచేత గాని, మాటవరసకు గాని, పొంద శక్యము కాని వస్తువును కూడా కోరు చుందురు. స్వప్నములో కూడ చూడని వస్తువును సంపాదించవలె నని వట్టు దలతో ఉందురు. ఆశ ఆకాశములో వ్యవసాయము చేయుట వంటిది. అది సాధారణముగా, యువకులకు, మోహముచే ఊహించబడిన శుక్తికారజతము (ముత్యపు చిప్పను చూచి రజతమనుకొనుట) వంటి, దృష్టిదోషము కలవానికి కనబడే చంద్రద్వయము వంటి భ్రమను కలిగించును.”

వి, మోహముచేత శుక్తికపై రజతమును ఆపోపించుట, ద్విచంద్ర భ్రాంతి - ఇట్టి విషయము లన్నియు న్యాయశాస్త్రాదులలో ఉండునవి గాన ఇచట వాటి ఉపయోగము కవికి ఉన్న న్యాయశాస్త్రజ్ఞానమును సూచించుచున్నది.

వ్యాకరణపరిచయో యథా భట్టముక్తి కలశేస్య—

37 ద్విగురిపి సద్వన్దోహం గృహే చ మే సతతమవ్యయాభావః
తత్పురుష కర్మధారయ యేనాహం స్యాం బహుప్రీహిః.

వ్యాకరణపరిచయమునకు ఉదాహరణముగా భట్టముక్తి కలశుని శ్లోక మెట్లనగా—

“నేను ద్విగువును (రెండు ఎద్దులు కలవాడను) అయినను, ద్వంద్వముతో కూడినవాడను. నా యింటిలో ఎల్లప్పుడును అవ్యయాభావము, (ఖర్చు కాకుండుట) ఉన్నది. అందువలన ఓపురుషుడా: (తత్ + పురుష) దేనిచే నేను బహుప్రీహిని (చాలధాన్యము కలవాడను) అగుదునో అట్టి పనిని నిర్ణయించి చెప్పుము.”

“న మే సతతమవ్యయాభావః” అను పాఠ మున్నచో బాగుండును. “నా యింటిలో ఖర్చు లేకపోవుట లేదు” అని అర్థము. ఈ శ్లోకములోని చమత్కార మంతయు ‘ద్విగు’ ‘ద్వంద్వ’ ‘అవ్యయాభావ’ ‘తత్పురుష’ ‘కర్మధారయ’ ‘బహుప్రీహి’ పదములను ప్రయోగించుటలో ఉన్నది. ఇది కవికి ఉన్న వ్యాకరణ శాస్త్రపరిచయమును సూచించుచున్నది.

భరతపరిచయో యథా భట్టశ్రీశివస్వామినః—

37. ఆతన్వత్సరసాం స్వరూపరచనామానన్ది బిన్దూదయం
భావగ్రాహి శుభప్రవేశకగుణం గమ్భీరగర్భస్థితి.
ఉచ్చైర్వృత్తి సపుష్కరవ్యతికరం సంసారవిష్కంభకం
భిన్ద్యాద్వో భరతస్య భాషితమివ ధ్వాంతం పయో యామునమ్.

భరత (నాట్యశాస్త్ర) పరిచయమునకు ఉదాహరణముగ భట్ట శ్రీ శివ స్వామి శ్లోక మెట్లనగా—

“యమునాజలము భరతుని భాషితము (శాస్త్రము) వలె సరస మైన రూపరచనను చేయుచున్నది. (రుచిగల స్వరూపము అనియు సరస మైన రూప కముల రచన యనియు రెండర్థములు). ఆనందమును కలిగించు బిందువుల ఉదయము గలది. (జలబిందువులు, నాటకాదులలోని బిందువు అనియు రెండర్థములు). మనోహర మైనది (నాట్యశాస్త్రపక్షమున భావములను గ్రహించు నది). మంగళకర మైన ప్రవేశగుణము కలది. ఈ నదిలో ప్రవేశించినచో పుణ్యము లభించు నని అర్థము. (నాట్యశాస్త్రపక్షమున-అంద మైన “ప్రవేశకము” కలది). లోతైన మధ్యభాగము కలది. (గంభీరమైన గర్భసంధి కలది). ఉన్నత మైన స్థితి కలది (వృత్తులు కలది). పుష్కరముల (పద్మములు వాద్యవిశేషములు అని రెండు అర్థములు) సంబంధము కలది. సంసారమును తొలగించునది. (బాగుగా నడచు విష్కంభకము కలది). అట్టి జలము మీ అంధకారమును తొలగించుగాక.”

ఇచట యమునానదీవర్ణనసందర్భమున, నాట్యశాస్త్రములో చెప్పిన రూపరచన, బిందువు, భావము, ప్రవేశకము, గర్భము, పుష్కరము, విష్కంభకము అనునవి కూర్చబడినవి గాన ఇది కవికి గల భరతశాస్త్రప్రవేశమును సూచించుచున్నది.

చాణక్యపరిచయో యథా మమ పద్యకాదమ్పర్యామ్—

38. స్వామీ ప్రమాదేన మదేశ మస్మి
కోపేన రాష్ట్రం వ్యసనేన కోషః,
ఛిద్రేణ దుర్గం విషమేణ సైన్యం
లోభేన మిత్రం క్షయమేతి రాజ్ఞామ్.

చాణక్యపరిచయమున కుదాహరణముగా నా పద్యకాదంబరిలోని శ్లోక మెట్లనగా—

“రాజుల ప్రమాదముచేత ప్రభువు (తానే అనగా రాజు), మదముచేత మంత్రి, కోపముచేత రాష్ట్రము, దుర్వ్యసనము చేత ధనాగారము, చిన్న లోపముచేత దుర్గము, కష్టములు వచ్చుటచే సైన్యము, లోభముచేత మిత్రుడు క్షయమును పొందును.”

ఈ శ్లోకములోని విషయములు అర్థశాస్త్రములో ప్రతిపాదించబడినవి గాన దీనివలన కవికి చాణుక్యుడు రచించిన అర్థశాస్త్రముతో పరిచయ మున్నట్లు తెలియుచున్నది.

వాత్స్యాయనపరిచయో యథా భట్ట దామోదర గుప్తస్య—
39. అధరే బిన్దుః కణ్ఠే మణిమాలా కుచయుగే శశప్లుతకమ్
తవ సూచయన్తి సుస్థరి కుసుమాయుధశాస్త్రపండితం
రమణమ్.

(కుట్టనీ. 402)

వాత్స్యాయన (కామశాస్త్ర) పరిచయమునకు ఉదాహరణముగ భట్ట దామోదరగుప్తుని శ్లోకమెట్లనగా—

“ఓసుందరీ నీ అధరమునం స కనబడుదున్న బిందువు (ఒకవిధముగ చేసిన దంతక్షతమునకు బిందు వని పేరు), కంఠమునందలి మణిమాల, కుచయుగమునందలి శశప్లుతము (“మణిమాల” “శశప్లుతము” అనునవి ఒక పద్ధతిలో చేసిననఖక్షతములకుపేర్లు) నీ రమణుడు కుసుమాయుధశాస్త్రములో పండితు డని సూచించుచున్నవి.”

భారతపరిచయో యథా మమ దేశోపదేశే (4-5)—
40. భగదత్ప్రభావాభ్యా కర్ణశల్యోత్కటస్వనా
సేనేవ కురురాజస్య కుట్టనీ కిన్తు నిష్కృపా.

భారతపరిచయమునకు ఉదాహరణముగ నా దేశోపదేశములోని శ్లోక మెట్లనగా—

“కుట్టని (తార్పడుకత్తె) కురురాజసేనవలె, భగదత్త మైన ప్రభావముతో, నిండినది, (భగదత్తుడనేవాని ప్రభావముతోకూడినది). చెవికి శల్యమువలె ఉండు తీవ్రమైన ధ్వని గలది (కర్ణునియొక్కయు, శల్యునియొక్కయు తీవ్రమైన ధ్వనితో కూడినది). కాని జాలిలేనిది (కృపాచార్యుడులేనిది)”.

రామాయణపరిచయో యథా భట్టవాచస్పతేః

41. జనస్థానే భ్రాంతం కనకమృగతృష్ణానితధియా
వచో వై దేహీతి ప్రతిపదముదశ్రుపలపితమ్.
కృతాలజ్కభర్తుర్వదనపరిపాటీషు ఘటనా
మయాప్తం రామత్వం కుశలవసుతా న త్వధిగతా.

ఇచట భగదత్త-కర్ణ-శల్య-కృపనామసిద్ధేశము కవికి గల భారతపరిచయమును సూచించుచున్నది.

రామాయణ పరిచయమునకు ఉదాహరణముగా భట్టవాచస్పతి క్లౌక మెట్లనగా—

(సేవకునిపక్షమున అర్థము) కనక + మృగతృష్ణా + అనితధియా = బంగారమనే ఎండమావులచేత గ్రుడ్డిదిగా చేయబడిన బుద్ధితో, జనస్థానే = నగరములలో, భ్రాంతం = తిరుగుట జరిగినది. దేహీ + ఇతి = ఇమ్ము అని, ప్రతి పదం = ప్రతిపదమునందును, ఉదశ్రు = బయల్పెడుచున్న కన్నీళ్ళు కలుగునట్లుగా, వచః = వాక్కు, ప్రలపితంవై = పలకబడినది. కాభర్తుః = కుత్సిత ప్రభువుయొక్క, వదనపరిపాటీషు = ముఖకవలికలయందు, అలం = అత్యధికముగా, ఘటనా = ఘటన (నేత్రములను ఉంచుట), కృతా = చేయబడినది. మయా = నాచేత, రామత్వం = రామత్వము, ఆప్తం = పొందబడినది. తు = కాని, కుశలవసుతా = కుశలమైన ధనము కలిగియుండుట, నతిధిగతా = పొందబడలేదు. (రాముని పక్షమున) కనకమృగ + తృష్ణా + అనితధియా = బంగారులేడియందు ఆశచేత గ్రుడ్డిదిగా చేయబడిన బుద్ధిచేత, జనస్థానే = జనస్థాన మనెడు అరణ్యమునందు, తిరుగుట జరిగినది.

ప్రతిపదం = అడుగడుగునా, కన్నీళ్ళు కార్చుచు, పై దేహి + ఇతి = హః;
పై దేహి అని వాక్కు వలకబడినది, లక్ష్మణభర్తః = రావణుని, పదనపరి
పాటీ + ఇషు ఘటనా = ముఖపంక్తియందు బాణముల ఘటన, చేయబడినది.

పైన చెప్పినట్లుగా నాకును రామునకును అన్నీ వచుముగనే ఉన్నవి
గాని ఆయనకు ఉన్న “కుశలవసుత” మాత్రము నాకు లభింపరేదు అని నేవ
కుడు అనుచున్నాడు.

ఈ శ్లోకము కవికి గల రామాయణపరిచయమును సూచించుచున్నది

మోక్షోపాయపరిచయో యథా మమ ముత్తావల్యామ్—

42. నిరాసక్తా ప్రీతిర్విషయనియమోఽస్తస్మై తు బహిః
స్వభావే భావానాం క్షయయుజి విమర్శః ప్రతిదిశమ్.
అయం సంక్షేపేణ క్షపితతమసామక్షయపదే
తపోదీక్షాక్షేపక్షపణనిరపేక్షః పరికరః

మోక్షోపాయపరిచయమునకు ఉదాహరణముగా నా ముత్తావలో
ఎట్లనగా—

“ఆసక్తి లేని ప్రేమ, విషయములను (భోగములను) బైట నియమించు
కొనుట కాక లోపల నియమించుకొనుట; పదార్థము లన్నియు నశించెడి స్వభా
వముగలవి అను విషయమును ప్రతిదినము విమర్శించుట, ఇదియే ఆజ్ఞాన
మును తొలగించుకొన్నవారు మోక్షపదమును సంపాదించుకొనుటకై చేయ
వలసిన, తపోదీక్షదుల శ్రమతో పని లేని, పరికరము (ఉపాయాలంబనము) ”

ఆత్మజ్ఞానపరిచితిర్యథా మమ చిత్రభారతనామ్ని నాటకే—

43. పృథుశాస్త్రకథారమృరోమన్థేన వృక్షైవ కీమ్
అన్వేష్యవ్యం ప్రయత్నేన తత్త్వజ్ఞైర్జ్యోతిరాంతరమ్.

ఆత్మజ్ఞాన పరిచయమునకు ఉదాహరణముగా నా చిత్ర భారత మనే
నాటకములో ఎట్లనగా—

“వ్యర్థ మైన పెద్ద పెద్ద శాస్త్రముల వాద మనే బొంతలను నమిలి నెమరువేయుటచేత ఏమి ప్రయోజనము? తత్త్వజ్ఞులు:, ప్రయత్నపూర్వకముగ తోపల నున్న జ్యోతిని అన్వేషించవలెను.

ధాతువాదపరిచయో యథా రాజశేఖరస్య—

44. నఖదలితహరిద్రాగ్రస్థిశారే శరీరే
స్ఫురతి విరహజన్మా కోఽచ్యయం పాణ్డూభావః.
బలవతి సతి యస్మిన్ సార్థమావర్త్య హేమ్నా
రజతమివ మృగాక్ష్యాః కల్పితాన్యజికాని.

ధాతువాదపరిచయమునకు ఉదాహరణముగా రాజశేఖరుని శ్లోక మెట్ల నగా—

“గోడితో గిల్లిన పసుపుదుంపకణుపు వలె పచ్చనైన ఆమె శరీరము మీద, విరహము వలన కలిగిన తెలుపు వర్ణింపశక్యము కాని విధమున ప్రకాశించుచున్నది. ఆ తెలుపు ఎక్కువ అయినపుడు, ఆమె అవయవములు బంగారముతో కలిపి కరిగించిన చెండితో నిర్మించినట్లున్నవి. (ధాతువాద మనగా తోహములకు సంబంధించిన శాస్త్రము).

రత్న పరీక్షాపరిచయో యథా భట్టభల్లటస్య—

45. ద్రవిణమావది భూషణముత్సవే
శరణమాత్మభయే నిశి దీపకః.
బహువిధాభ్యుపకారభరక్షమో
భవతి కోఽపి భవానివ సన్దణిః. (భ. శ. 5)

రత్న పరీక్షాపరిచయమున కుదాహరణముగా భట్టభల్లటుని శ్లోక మెట్లనగా—

“సీవలెనే, ఉత్తమమైన మణి, ఆపత్సమయములలో ధనముగాను, ఉత్సవమునందు అలంకారముగాను, భయము కలిగినప్పుడు శరణముగాను, రాత్రి

యందు దీపముగాను, అనేకవిధముల ఉపకారము చేయుటకు సమర్థుడుగుచున్నది. (దీపకః అనగా మిత్రుని పక్షమున ప్రకాశింపజేయువాడు అని అర్థము).

వైద్యకపరిచయో యథా మను పద్యకాదర్శుర్యామ్—

అజ్ఞం చస్తవజ్ఞః పజ్ఞః జలినచ్చేదా వలీనం ముహూః

స్తాపః శాప ఇదైష శోషణపటాః కమ్పః సఖికమ్పనః

శ్వాసాః సువృతతారహారరుచయః సంఖిన్నచీనాంశుకా

జాతః ప్రాగతిదాహవేదనమహారమ్భః స తస్యా జ్వరః.

వైద్యపరిచయమునకు ఉదాహరణముగా నా పద్యకాదంబరిలోని శ్లోక మెట్లనగా—

“శరీరము మంచిగంధము క్రిందను, తామరతూడులక్రిందను కప్పబడి పోయినది. తాపము, శాపము వలె, ఎండించి వేయుచున్నది కంపము సఖి జనులకు కంపము కలిగించుచున్నది శ్వాసలు ముత్యాలహారముల కాంతులను కప్పివేయుచు, పట్టుచీరను ఎక్కువగ కదల్చివేయుచున్నది. ఆమెకు అతి దాహమును కలిగించు జ్వరము కలిగినది.”

వి. ఇచట జ్వరలక్షణములు వర్ణింపబడుటచే వైద్యశాస్త్రపరిచయము సూచిత మగుచున్నది.

జ్యోతిఃశాస్త్రపరిచయో యథా విద్యానందస్య—

47. ద్యామాలోకయతాం కలాః కలయతాం ఛాయాః సమాచిన్వతాం

క్లేశః కేవలమజ్ఞలీర్గణయతాం మౌహూర్తి కానామయమ్.

ధన్యా సా రజసి తతేవ సుదినం పుణ్యః స ఏవ క్షణో

యత్రాజ్ఞాతచరః ప్రియానయనయోః సీమానమేతి ప్రియః.

జ్యోతిఃశాస్త్రపరిచయమునకు ఉదాహరణముగా విద్యానందుని శ్లోక మెట్లనగా—

“ఆకాశమువైపు చూచుచు, కలలు (నెకన్ వంటి అల్పకాలము) పరి

శీలించుచు, నీడలు కొలుచుచు, వ్రేళ్ళు లెక్కపెట్టుచు ఉన్న జ్యోతిష్కులు చేయునది ఇది అంతయు వ్యర్థమైన క్లేశము మాత్రమే. ప్రియుడు, ముందు తెలియకుండగ, ఎప్పుడు ప్రియురాలి దృష్టిలో పడునో ఆ రాత్రియే ధన్యమైనది; అదే సుదినము, ఆ క్షణమే పుణ్యమైన క్షణము”.

ధనుర్వేదపరిచయో యథా మమ కనకజానక్యామ్—

48. ఆర్యస్యాస్త్రఘనౌఘలాఘవవతీ సాధానసంబాధినీ
స్థాణుస్థానకసౌప్యవప్రణయినీ చిత్రక్రియాలబ్ధ్యుతిః.
నిష్పన్నేన మయాతివిస్మయమయీ సత్యస్థితప్రత్యయా
సంహారే ఖరదూషణత్రిశిరసామేషైవ దృష్టా స్థితిః.

ధనుర్వేదపరిచయమునకు ఉదాహరణముగ నా “కనకజానకి” లో ఎట్లనగా—

“అస్త్రములను ప్రయోగించుటలో మంచి లాఘవము కలదియు, శరసంధానమునకు సంబంధించినదియు, స్థిరమైన నిలబడురీతియొక్క సౌష్ఠ్యవస్తుతో కూడినదియు, విచిత్రమైన క్రియయే అలంకారముగా కలదియు, ఆశ్చర్యకరమైనదియు, నిజమైన విశ్వాసము కలదియు, అగు ఆర్యుని (అన్నగారి) ఇట్టి స్థితినే నేను నిశ్చలుడనై, ఖరదూషణ త్రిశిరోసంహారసమయమున చూచియుంటిని.”

గజలక్షణపరిచయో యథా మమ కనకజానక్యామ్—

49. కర్ణాభ్యురవికీర్ణచామరమరుద్విస్తీర్ణనిఃశ్వాసవాన్
శఙ్ఖచ్ఛత్రవిరాజిరాజ్యవిభవద్వేషీ విలీనేక్షణః.
స్మృత్వా రాఘవకుజ్జరః ప్రియతమామేకాకినీం కాననే
సన్త్యక్తాం చిరముక్తభోగకవలః క్లేశోష్మణా శుష్యతి.

గజలక్షణ పరిచయమున కుదాహరణముగా నా కనకజానకిలో ఎట్లనగా—

“చెవి దగ్గర విసరబడుచున్న చామరముల వాయువుచేత అధికమైన

నిట్టూర్పులు కలదియు (గజకర్ణాలంకారమునకు కూడ చామర మని పేరు). శంఖములతోటి, చక్రములతోటి, ప్రకాశించుచున్న రాజ్యపై ధవమును ద్వేషించు చున్నదియు, మూయబడిన నేత్రములు గలదియు, అగు రాము డను ఏనుగు. అడవిలో వంటరిగా విడువబడిన ప్రియురాలిని స్మరించి, చిరకాలము నుంచి భోగము లనెడు కవలములు విడచి దుఃఖతాపముచేర ఎండిపోవు చున్నది."

క్రొత్తగా పట్టుపడిన ఏనుగు అడవిలోని తనప్రియురాలిని స్మరించుచు, ఆహారము మాని, నిట్టూర్పుచు, తనపై ఉంచబడిన రాజచిహ్నములను ద్వేషించుచు, కుష్కించు విధమున సీతను పరిశ్రమించిన రాముడు కుష్కించు చున్నాడు అని చెప్పబడిన గజస్వభావక్షానము బాగుగ సూచిత మగుచున్నది.

తురగలక్షణపరిచయో యథా మమూమృతతరంగనామ్ని
కావ్యే—

50. ఆవర్తశోభీ పృథునత్వరాశిః
ఘనావదాతః పవనోరువేగః.
గర్భిరఘోషోఽద్రివిమర్దభేదా
దశ్వాకృతిం కర్తుమివోద్యతోఽభిః.
51. ఉచ్చైః శత్రవాః శత్రముపాజగామ
స విశ్వసామ్రాజ్యజయప్రదోఽశ్వః.
జగ్రాహ హేలాఘనశఙ్ఖశబ్ద
నివేదితాశేషశుభం తమిన్ద్రః. (యుగ్మమ్)

తురగలక్షణపరిచయమునకు ఉదాహరణము నా అమృతతరంగ మను
కావ్యములో ఎట్లనగా—

“సుడులచేత ప్రకాశించుచున్నదియు, అధికమైన బలముయొక్క
రాశియు (సముద్రపక్షమున-పెద్దవైన జంతువుల రాశియు), నురుగు వలె

(నుదుగుచేత) తెల్లనిదియు, వాయువువంటి (వాయువుచేత) గొప్ప వేగము కలదియు, గంభీరమైన ధ్వని కలదియు, మందరపర్వతము రాపిడివలన కలిగిన భేదముచేత అశ్వాకారమును ధరించుటకై ప్రయత్నించుచున్న సముద్రమువలె ఉన్నదియు అగు ఉచైఃశ్రవ మనెడు, విశ్వసామ్రాజ్యమును ఇచ్చెడు అశ్వము ఇంద్రుని దగ్గరకు వచ్చెను-ఆ ఇంద్రుడు, సకిలింపు అనెడు గంభీర మైన శంఖధ్వనిచేత సూచించబడిన సమస్తమైన శుభములు గల దానిని స్వీకరించెను.

‘హేలః’కు బదులు “హేషా”అను పాఠ మున్నచో బాగుండును.

పురుషలక్షణపరిచయో యథా కాలిదాసస్య—

52. పూర్వోరస్కో వృషస్కన్ధః సాలప్రాంశుర్మహాభుజః.

ఆత్మకర్మక్షమం దేహం త్రాతో ధర్మ ఇవాశ్రితః.

(రఘు. 1. 13.)

పురుషలక్షణపరిచయమునకు ఉదాహరణముగా కాలిదాసశ్లోక మెట్లనగా—

“విశాలమైన వక్షఃస్థలముకలవాడును, ఎద్దు మూపురము వంటి మూపురము కలవాడును, సాలవృక్షము వలె ఉన్నత మైనవాడును, గొప్ప భుజములు కలవాడును అగు ఆ దిలీపుడు, తాను చేయదగిన కర్మకు తగిన దేహమును ఆశ్రయించిన జిత్రధర్మము వలె ఉండెను”.

ద్యూతపరిచయో యథా చంద్రకన్య—

53. యత్రానేకే క్వచిదపి గృహే తత్ర తిష్ఠత్యధైకో

యత్రాప్యేకస్తదను బహవస్తత్రనైకోఽపి చాన్తే.

ఇత్థం నేయా రజనిదివసా తోలయన్ ద్యావివాక్షా

కాలః కాల్యా సహ బహుకలః క్షీడతి ప్రాణిసారైః.

ద్యూతపరిచయమున కుదాహరణముగా చంద్రకుని శ్లోక మెట్లనగా—

“ఒక సమయమున చాలామంది ఉన్న ఇంటిలో (గదిలో) కొంత కాలమైన తరవాత ఒక్కడే ఉండును. ఒక్కడే ఉన్న ఇంటిలో చాలామంది వచ్చి చేరుదురు. చివరికి ఒక్కరూ ఉండరు. ఈ విధముగా, అనేకకళలు గల కాలుడు, కాలితో కలిసి, ఆడించదగిన రాత్రింబగళ్ళను రెండు పాచికలను వలె ఆడించుచు, ప్రాణులనెడు పాపులతో ఆడుకొనుచున్నాడు”.

ఇంద్రజాలచరిచయో యథా శ్రీహర్షస్య—

54. ఏష బ్రహ్మ సరోజే రజనికరకలాశేఖరః శంకరోఽయం
దోర్భిరైత్యాస్తకోఽసౌ సధనురరిగదాచక్రచిహ్నేశ్చతుర్భిః
ఏషోఽప్యైరావణస్తత్త్రిదశపతిరమీ దేవి దేవాస్తథానేః
సృత్యన్తోవ్యోన్నిచై తాశ్చలచరణరణన్నూపురా దివ్యనార్యః
(రత్నా 4. 11)

ఇంద్రజాలచరిచయమునకు ఉదాహరణముగా శ్రీకూర్మని శ్లోక మెట్లనగా—

“ఇదిగో, పద్మములో ఇతడు బ్రహ్మ. చంద్రకళ శిరోభూషణంగా ధరించిన శంకరుడు ఇదిగో, ధనస్సు, ఖడ్గము, గద, చక్రము అను చిహ్నములు గల నాలుగు హస్తములతో దైత్యాంతకు దైన శ్రీమహావిష్ణు విడిగో. ఐరావణముమీద ఉన్న దేవతాధిపతి ఇదిగో. ఇదిగో వీరందరును ఇతరదేవతలు. ఈదేవతాస్త్రీలు కదలుచున్న పాదములమీద ధ్వని చేయుచున్న నూపురములతో ఆకాశముమీద నాట్యముచేయుచున్నారు”.

రత్నావళి నాటికలో ఒక ఇంద్రజాలికుడు వచ్చి వత్సరాజు సమక్షమున ఇంద్రజాలవిద్య చూపు సందర్భములోని శ్లోక మిది.

ప్రకీర్ణే చిత్రపరిచయో యథా భగవతో వ్యాసస్య—

అతథ్యాన్యపి తథ్యాని దర్శయన్తి విచక్షణాః
సమే నిమోన్నతానీవ చిత్రకర్మవిదో జనాః.

ప్రకీర్ణములో అనగా ఇతరవివిధవిషయపరిజ్ఞానములో (Miscellaneous) చిత్రపరిచయమునకు ఉదాహరణముగా భగవంతుడగు వ్యాసుని శ్లోక మెట్లనగా—

“చిత్రకర్మ తెలిసినవారు సమప్రదేశమును నిమోన్నతముగా నున్నట్లు చూపించినట్లుగా, నేర్పరులు, అసత్యవిషయములను కూడ సత్యమైనవాటినిగా చూపుదురు.”

దేశపరిచయో యథా మమ శశివంశే—

56. భోజై ర్భజ్జనభీరుభిర్విలులితం వ్యామిలితం మాలవైః
మద్దైర్విద్రుతమేవ యాతమసకృన్మాగ్గాదధోమాగధైః
వజ్రానామభిమన్యకజ్జ్వలరవైర్వ్రాతే పురఃసూచితే
మీనైః సుకుచితం పరస్పరధృతైర్నిరన్ధ్రమన్ద్రైః స్థితమ్.

దేశపరిచయమున కుదాహరణముగా నా శశిదూతములోని శ్లోకము—

“అభిమన్యుని కంకణధ్వనులచేత (అభిమన్యు అనునది ఒక యుద్ధ గజమునకు పేరు రావచ్చును. దాని కాలి కంకణముల ధ్వని వినబడుటచే అని అర్థము) పంగసైన్యముల సముదాయము ఎదుట నున్నట్లు సూచింపబడగా, పరాజయమువలన భయపడిన భోజదేశీయులు జారిపోయిరి; మాలవ దేశీయులు అంతర్ధానమైరి. మద్రదేశీయులు పారిపోయిరి. మగధదేశీయులు మార్గమునుండి దూరముగా తొలగిపోయిరి. మీనదేశీయులు (?) సంకోచము చెందిరి. ఆంధ్రులు ఒకరి నొకరు గట్టిగా పట్టుకొని, గుంపుగా నిలిచి పోయిరి.”

వృక్షపరిచయో యథా మమ కనకజానక్యామ్—

57. జమ్బూబిమ్బకదమ్బనిమ్బబకులప్లక్షాక్షభల్లాతక
ద్రాక్షాకింశుకకర్ణికారకదలీజమ్పిరకోదుమ్మరైః.

సా సంతానకబిల్వతిల్వతిలకశ్లేష్మాతకారగ్వశ
న్యగ్రోధార్జునశాతనాసనవసశ్యామాన్ దదర్శాశ్రమాన్.

వృక్షపరిచయమున కుదాహరణము నా “కనకజానకి” లో ఎట్లునగా—
పై శ్లోకములో 24 వృక్షముల పేర్లు చెప్పబడినవి గాన ఇది రవికి
గల వృక్ష (నామ!) పరిచయమును సూచించుచున్నది.

వనేచరపరిచయో యథా మమ తత్తైవ—

58. వామస్కున్ధనిషణ్ణశాంధ్రకుటిలప్రాస్తార్పితాఘ్నముఖ
స్యన్దచ్ఛోణితలమ్పమానశశకాన్ పాణిస్థలచ్ఛాయరాన్.
జ్యాన్తప్రోతకపోతపోతనిపతద్రక్తాక్తచూరకాన్
సాపశ్యత్ కరికుమ్భభేద జనితాక్రద్దాన్ పులిన్దాన్ పురః.

వనేచరపరిచయమునకు ఉదాహరణముగాకనకజానకిలోనే మరియొక
శ్లోకము— (వనేచరు లనగా వనములలో నివసించు కిరాతులు మొదలైన
వారు—.)

“పులిందులు తమ ఎడమ బుజాలకు తగల్చిన కొమ్ముతో తయారు
చేసిన ధనస్సుల వంకరగా సున్న ప్రాంతమునందు కుందేళ్ళను తలక్రిందు
లుగా వ్రేలాడదీసినారు, వాటి ముఖములనుండి రక్తము కారుచున్నది. చేరు
లలో చామరములను (చమరీమ్మగముల వాలాగ్రములను) పట్టుకొని
యున్నారు. నారికి గ్రుచ్చిన పావురాల రక్తముతో అంబులపొదులు తడియు
చున్నవి. ఎన్నియో ఏనుగుల కుంభములనుబ్రద్దలుకొట్టి అవి ఆక్రందించు
నట్లు చేసినారు. అట్టి పులిందులను, ఆమె తన ఎదుట చూచెను”

బౌదార్యపరిచయో యథా మమ చతుర్వర్గసంగ్రహే

(1. 26)

59. మాన్యః కులీనః కులజాత్కలావాన్
విద్వాన్ కలాజ్ఞాద్విదుషః సుశీలః.

ధనీ సుశీలాద్ధనినోఽపి దాతా
దాతుర్జితా కీర్తిరయాచకేన.

బౌద్ధార్యపరిచయమునకు ఉదాహరణముగా నా చతుర్వర్గ సంగ్రహము నుండి ఎట్లనగా—

“సత్కులమునందు పుట్టినవాడు గౌరవింపదగినవాడు. సత్కులము నందు పుట్టినవానికంటె కళలలో ప్రావీణ్య మున్నవాడు, వానికంటె పండితుడు, వానికంటె మంచి శీలము గలవాడు, వానికంటె ధనికుడు, వానికంటె గూడ దాతృత్వ మున్నవాడు ఎక్కువ గౌరవింపదగినవాడు యాచన చేయనివాడు దాతయొక్క కీర్తిని కూడ జయించును”.

అచేతనచేతనాధ్యారోపపరిచయో యథా మచ్ఛిష్యమహా శ్రీభట్టోదయ సింహస్య లలితాభిధానే మహాకావ్యే—

60. ఇహ వికసదశోకాస్తాకపుష్పోపకారై
రయమతిశయరక్తః సక్తసున్నిగ్ధభావః.
త్రిభువనజయనజ్ఞః ప్రాజ్యసామ్రాజ్యభాజః
ప్రథయతి పృథుమైత్రీం పుష్పచాపస్య చైత్రః.

అచేతనమునందు చేతనధర్మములను ఆరోపించి వర్ణించుటతో పరిచయ మునకు ఉదాహరణముగా మా శిష్యుడైన మహాశ్రీభట్టోదయసింహుని ‘లలితము’ అనే మహాకావ్యములోని శ్లోక మెట్లనగా—

“ఇచట-వికసించిన అసంఖ్యాకము లైన అశోకపుష్పములచేత ఎక్కువ రక్త మైనదియు (ఎఱ్ఱగా నున్నది, అనురాగము గలది అని రెండు అర్థములు) అధిక మగు స్నిగ్ధత్వముతో (అందము, స్నేహము అని రెండ ర్థములు) కూడినదియు, మూడు లోకములను జయించుటకు ఉద్యుక్త మైన చైత్రము అతి విశాల మైన సామ్రాజ్యమును పొందిన పుష్పచాపుని ఘనిష్ఠ మైన మైత్రీని ప్రకటించుచున్నది”.

వి. ఇహ అచేతనమైన చైత్రమునందు చేతనధర్మము లగు అనురాగ-స్నేహ-త్రిపువనవిజయపన్నద్దత్వాదులు ఆరోపింపబడినవి గాన ఇది అచేతనచేతనాధ్యారోపపంచయమునకు ఉదాహరణ మని అర్థము.

భక్తిపరిచయో యథాస్యైవ భక్తిభవనాన్ని మహాకావ్యే—

61. బాల్యాదేవ నిర్గులప్రణయినీ భక్తిర్భవానీపతౌ
జన్మాభ్యాసవికాసవాసితమనః సర్వవాససందాయినీ
ప్రప్రాయః ప్రాక్తనకర్మనిర్మితమహామోహప్రరోహోపహా
భవ్యానాం భవభీతిభజ్జనగళి సజాయతే నన్మతిః.

భక్తిపరిచయమునకు ఉదాహరణముగా ఆమహాశ్రీభట్టోదయ సింహుని భక్తిభవ మనే మహారాష్ట్రమునోని శ్లోక మెట్లనగా—

“పుత్యాత్ములకు చాల్యమునుండియే పరమేశ్వరునియందు, భక్తిరూపమైన సద్బుద్ధి పుట్టును. ఈ భక్తిలోని ప్రేమకు ఎట్టి అడ్డును ఉండదు. జన్మనుండియు. అభ్యాసముచేత వికసించిన మనస్సులో నిలచి ఉండును. పూర్వకర్మలవలన కలిగిన మహామోహంకురములను నశింపజేయును సంసారభయమును తొలగించు సఖురాలు ఈ భక్తి”.

వివేకపరిచయో యథా మచ్ఛిష్యరాజపుత్రలక్ష్మణాదిత్యవ్య—

62. ఆశాపాశవిముక్తియుక్తమమలం సంతోషమాన్యం మనః
నేహయాసవిపర్జితం విహరణం మాయావిహీనం వచః.
చణ్డీశార్చనమాత్మశుద్ధిజననీ గజేవ సత్సజ్జతిః
సోఽయం సంతరణే పరః పరికరః సంసారవారానిధేః

వివేకపరిచయమునకు ఉదాహరణముగా నా శిష్యుడైన రాజపుత్రలక్ష్మణాదిత్యుని శ్లోక మెట్లనగా—

‘ఆశాపాశముల బంధము లేనిదియు, నిర్మల మైనదియు సంతో

షముచేత పూజింపదగినదియు అయిన మనస్సు; ఇకరుల సేవ చేయుట అనెడు శ్రమ లేని ప్రవృత్తియు, మాయ లేని వాక్కు, పరమేశ్వరుని పూజించుట, గంగ వలె ఆత్మశుద్ధిని కలిగించు సత్సంగతి,— ఇది అంతయు సంసార సముద్రమును దాటుటకు ఉపకరించు సాధనసామగ్రి”.

ప్రళమపరిచయో యథా మను చతుర్వర్గ సంగ్రహే—

63. చిత్తం వాతవికాసిపాంసుసచివం రూపం దినాంతాతపం—

భోగం దుర్గతగేహబద్ధచపలం పుష్పస్మితం యౌవనమ్.

స్వప్నం బంధుసమాగమం తనుమపి ప్రస్థానపుణ్యప్రపాం

నిత్యం చింతయతాం భవంతి న సతాం భూయో భవగ్రస్తయః.

ప్రళమపరిచయమునకు ఉదాహరణముగ నా చతుర్వర్గసంగ్రహము లోని శ్లోక మెట్లనగా—

“చిత్తము(ను) వాయువుచే ఎగురగొట్టబడిన పరాగముతో సమాన మైన దనియు (సమానమైనదిగాను), రూపము సాయంకాలపు ఎండఅనియు, భోగము దరిద్రుని ఇంటి వలె నిర్మాణము చపల (అస్థిర) మైనదనియు, యౌవనము చిరునవ్వుల (వికాసము) అనియు, బంధుసమాగమము స్వప్న మనియు, శరీరము ప్రయాణములో కనబడిన పుణ్యమైన చలివెందలి అనియు, నిత్యమును చింతించు పత్పురుషులకు మరల సంసారబంధములు ఉండవు.”

ఇత్యుక్తా రుచిరోచితా పరిచయప్రాప్తి ర్విభాగైర్గిరాం

దిజ్మాత్రేణ విచిత్రవస్తు రచనామైత్రీవవిత్రికృతా.

యద్యస్త్యత నవోపదేశఃషమే తేశేఽప్యపాదేయతా

తత్సద్భిర్గుణకౌతుకాదవసరః శ్రోతుం సమాధీయతామ్.

అందిమైనదియు, ఉచిత మైనదియు అగు పరిచయప్రాప్తి కావ్యము లలో ఎట్లుండవలెనో దిజ్మాత్రముగ చెప్పబడినది, ఇది విచిత్ర మైన వస్తు

పుల (కథావస్తువుల రేఖా వర్ణనావిషయముల) కథనలో సంబంధ ముండుటచే పవిత్ర మైనది. సూరనముగా ఉపదేశించిన ఈ నిర్ణయమునందు కొంచె మైన ఉపాదేశ్యము (గ్రహించవగియుండుట) ఉన్నచో, నప్పుడుపులు, గుణములపై ఉన్న వేరుకడే, దీనిని వినుటకు అవకాశమును ఇచ్చెదరు గాక”.

కృత్వా నిశ్చలదై వపౌరషమయోపాయం ప్రసాద్యైగిరాం
క్షేమేంద్రేణ యదర్జితం శుభశలం తేనాస్తు కావ్యార్థినామ్.
నిర్విఘ్నప్రశాంతభావనుభగా వాణీ ప్రమాణీకృతా
సద్భిర్వాగ్దవనస్త్రీపూతకేతత్రోత్రామృతస్యదినీ 3

౬౦ శ్రీవ్యాసదాసాపరాధ్యక్షేషేన్ద్రకృతే కవికణ్ఠాథరదే
పరిచయప్రాప్తిః పచ్చిమః సంధిః.

“వాక్కులు (కావ్యములు) ఆవిర్భవించుటకు నిశ్చల మైన దై వోపాయ మును, పౌరుషోపాయమును ఉపదేశించి క్షేమేంద్రుడు ఏ పుణ్యమును సంపా దించెనో, దానిచేత, కావ్యమును కోరువారికి, విఘ్నములు లేని ప్రతిభా ప్రభావముచేత సుందర మైనదియు, నర్చురుపులచేత ప్రమాణముగా చేయ బడినదియు వాగ్దవనంత్రముచేత పవిత్రీకృత మైన, అధికమైన త్రోత్రా మృతమును స్రవించునదియు అగు వాక్కు, కలుగుగాక.”

వ్యాసదాసు డను నామాంతరము గల క్షేమేంద్రుడు రచించిన
కవికంఠాథరణముతో పరిచయప్రాప్తి యను పంచమసంధి

సమాప్తము.

కాశ్మీరేషు పృథుప్రతాపసవితః కీర్త్యంశుతారాప్రతేః
ప్రౌఢారాతివనానలస్య ధనదస్యేన్ద్రస్య భూమణ్డలె.

విశ్వాకారవతః పునః కలియుగే విష్ణోరివోత్సాహినో
రాజ్యే శ్రీమదనన్తరాజన్మపతేః కావ్యోదయోఽయం కృతః

ఇతి కవికణ్ఠాభరణమ్ సమాప్తమ్.

“కాశ్మీరదేశమున గొప్ప ప్రతాపముచే సూర్యుడును, కీర్తికిరణములచే చంద్రుడును, ప్రౌఢ మైన శత్రువనమునకు అగ్నియు భూలోకమునందలి కుబేరుడును, కలియుగమున మరల ప్రత్యక్షరూపమును దాల్చిన విష్ణుపువంటివాడును, ఉత్సాహవంతుడును అగు శ్రీ మదనన్తరాజ నృపతియొక్క రాజ్యమునందు ఈ కావ్యోదయము, అనగా కావ్యముపుట్టుటకు ఉపాయమును బోధించు కవికంఠాభరణము, రచింపబడినది.

కవికంఠాభరణము సమాప్తము.

పుల్లెల శ్రీరామచంద్రుడు రచించిన కవికాభరణాంధభాషా
వ్యాఖ్యయగు బాలానందిని సమాప్తము.

యత్కృపాలేశసంసర్గా ద్వావ్యభేదయం రచితా మయా
త్సైవ జానకీజానే రర్ఘ్యతే పదపద్మయోః.

శ్రీః శ్రీః శ్రీః

శ్రీః సు వృ త్త తి ల క మ్

బాలానంద్యోగ్యఖ్యయా ఆంధ్రభాషాన్యాయా సహితమ్

ప్రథమో విన్యాసః - వృత్తావచయః

గణపతిగురోర్వక్త్రోచ్చాక్షశశాంకకలాజ్కురః
స్ఫుటశఃశి షణ్ణారత్నచ్ఛాయాఛటాఛగరజారణః.
గిరిపతిసుతాసంసక్తేష్వవిలాసకచక్రహ
చ్యుతసఖిభిఖాలేఖాకాస్తస్తనోతు సుఖాని వః.

1

సత్వా శ్రీతారపాదాపీనా చాత్రమస్త్రాపి సద్గుహన్
సువృత్తతిలకవ్యాఖ్యామాండ్ర్యాం కుర్యే యథామతి.

క్షేమేంద్రుడను మహాకవి సువృత్తతిలక మను చందోగ్రంథమును
ప్రారంభించి, నిష్పిష్టుపరిసమాప్తికై మంగళాచరణమును ఆచరించుచున్నాడు.

“గణపతి తండ్రియైన పరమేశ్వరుని శిరస్సుపై వక్ర మైన చంద్ర
రేంఖంకుర మున్నది. ఆత డలంకారములుగ ధరించిన సర్పముల పడగలపై
ఉన్న మాణిక్యముల కాంతులు ప్రసరించుటచే అది ఎఱ్ఱగా నున్నది. అందుచే
అది—పార్వతితో ప్రణయ కలహ మేర్పడి నపుడు విలాసపూర్వకముగ
ఆమె కచక్రహముచేయగా(శివుని జుట్టు పట్టుకొనగా) పడిన గోటి గీరు వలె
ఉన్నది. అట్టి చంద్రరేఖ మీకందరకుసు సుఖములను కలిగించుగాక”.

స్వచ్ఛందలఘురూపాయ త్రిజగద్గురువే నమః

స్పష్ట వామన వృత్తాయ మాయావక్రాయ చక్రిణే. 2

“స్వేచ్ఛగా చిన్న రూపమును ధరించినవాడును, మూడు లోకములకును గురువైనవాడును, ప్రసిద్ధ మైన వాచనావతారచరిత్ర కలవాడును, మాయచే వక్రతను చూపినవాడును అగు చక్రధారియైన శ్రీ మహావిష్ణువునకు నమస్కారము.”

వి. ఇది వృత్తములను గూర్చి రచించిన గ్రంథ మగుటచే ఈ ప్రార్థనాశ్లోకముతో, లఘువు, గురువు, వృత్తము, వక్రము అను ఛందః శాస్త్రమునకు సంబంధించు పదములు వచ్చునట్లు కూర్చినాడు డేమేంద్రుడు

నమశ్చన్దోః ధానాయ సువృత్తాచారవేధసే

తపః సత్యనివాసాయ వ్యాసాయామితతేజసే.

చేదములకు నిధి యైనవాడును, మంచి నడవడిరకును ఆచారమునకును బ్రహ్మయు, తపఃసత్యములకు నివాసస్థానమైన వాడును, అమితమైన తేజస్సు కలవాడును అగు వ్యాసునకు నమస్కారము.

క్షేమేష్ట్యైః సుశిష్యాణాం సరస్వత్యాః ప్రసాధనమ్

సువృత్తశైలకం వర్ణరుచిరగ్రక్రియతే ముఖే.

4.

మంచి శిష్యుల సరస్వతియొక్క ముఖమునందు వర్ణములచేత (రంగు చేత అని మరయొక అర్థము) సువృత్తశైలకము (బాగుగా గుండ్రముగా ఉన్న తిలకము అని రెండవ అర్థము అలంకారముగా డేమేంద్రునిచేత చేయ బడుచున్నది.

దృష్ట్వా ఛందాని సౌదర్యం విచార్యార్యప్రియః కృతః

ప్రసిద్ధకావ్యకర్షణ్యవృత్తానామేష సంగ్రహః.

5.

ఛందస్సులను అనగా ఛందః శాస్త్రగ్రంథములను చూచి, సౌందర్యమును గూర్చి బాగుగా ఆలోచించి, ప్రసిద్ధ మైన కావ్యముల రచనయందు సమర్థులైన మహాకవుల (అనగా వారు ఎక్కువగా ఉపయోగించిన) వృత్తముల ఈ సంగ్రహము, ఆర్యులకు ప్రియమైనది. రచింపబడినది.

దీర్ఘే సంయోగపూర్వే చ గురుసంజ్ఞా ప్రవీర్తితా
అసంయోగగ్రహం ప్రాశ్నం లఘుసంజ్ఞం ప్రవీర్తితమ్. 6.

దీర్ఘమునందును (నకును) సంయుక్తమునను వెనుక సున్న ప్రాశ్నమునకును గురువు అనిపేరు. సంయుక్తము పరమునందు లేని ప్రాశ్నము గురువు.

త్రిగురుః ప్రాశ్నపర్యవ్యగురుస్తగురుస్తథా
త్రిలఘుః ప్రాశ్నఘుర్యవ్యలఘుస్తలఘుస్తథా. 7.

మధ్యాః సమయా రేఖతకారో చేతి సంజ్ఞతాః
జ్యేష్ఠా లఘుర్లతారోఽత్ర గకారిశ్చ గురున్మతే. 8.

మూడు గురువులు గల గణము (మూడక్షరముల సముదాయము) మగణము మొదట గురు వున్నది భగణము మధ్య గురు వున్నది జగణము. చివర గురు వున్నది సగణము. మూడు లఘువు లున్నది సగణము. మొదట లఘు వున్నది యగణము. మధ్య లఘు వున్నది రగణము చివర లఘు వున్నది తగణము. ఈ రాత్రమున లకార మనగా లఘువు. గకార మనగా గురువు.

క్వచిద్విక్లిప్తసంస్థానైః క్వచిదేకపదస్థితైః
సంయోగస్థైః క్వచిద్దత్త ముదాహరణమక్షరైః. 9.

(ఈ గ్రంథములో) కొన్ని చోట్ల వేరు వేరు పదములతో సున్న అక్షరములతోను, కొన్ని చోట్ల ఒకే పదములో ఉన్న అక్షరములతోను, కొన్ని చోట్ల సంయోగస్థానమునందు (సంధిస్థానములందు) ఉన్న అక్షరములతోడను ఉదాహరణములు ఇవ్వబడినవి. (భాషము అస్పష్టముగా ఉన్నది)

1. తనుమధ్య :-

పూర్వాక్షరద్వయాసత్తవిరామేణ పడక్షరా
తకారేణ యకారేణ తనుమధ్యాభిధీయతే. 10.

యథా మమ—

1. తేన ప్రవిభక్తా కామం వయసా సా
యేన ప్రవిలాసం ధత్తే తనుమధ్యా.

ఆరు అక్షరములు. తగణ-యగణములు. మొదటి రెండక్షరముల పై యతి. ఇది తనుమధ్యావృత్తము. ఉదాహరణమునకు నా శ్లోకము:—

ఆ తనుమధ్య (నన్నని నడుము గల ఆమె) నిజముగా ఆ వయస్సు చేత విభజింపబడిన అవయవములు కలది. కావుననే విలాసలు ధరించుచున్నది (చేయుచున్నది).

సంస్కృత శ్లోకములో విరామమనగా (దీనికి యతి అని కూడ పేరు) పదము పూర్తియగుట. అనగా ఎన్నవ అక్షరముపై విరామ మని చెప్పబడునో ఆ అక్షరముతో పదము పూర్తియై పోవలెను. ఆ పదము సమాసమధ్యమున నున్నను ఉండవచ్చును; అచేసంధిచే ఎదుట నున్న పదముతో కలిసినను యతి భంగము కాదు. పై ఉదాహరణశ్లోకములో రెండవ అక్షరముపై యతి గాన 'తేన' 'కామం' ఇత్యాదివిధముగ పదములు పూర్తియైపోయినవి. లక్షణములో చెప్పిన ప్రకారము తగణ-యగణములతో ప్రతిపాదమునందును ఆరేసి అక్షరము లున్నవి. ఇట్లే రాబోవు లక్షణోదాహరణముల సమన్వయము చేసికొనవలెను.

ఛందఃశాస్త్రగ్రంథములలో వృత్తలక్షణములు చెప్పి, వాటికి ఉదాహరణములు చూపునపుడు ఆ వృత్తము పేరు ఆ ఉదాహరణములో వచ్చునట్లు శ్లోకమును రచించుట ఆలవాటు. ఆ ప్రకారము ఈ ఉదాహరణములో 'తనుమధ్యా' అను పేరు వచ్చినది. వృత్తము పేర్లను శ్లోకములోని అర్థముతో అన్వయించు విధమున కూర్చుచుందురు.

2. కుమారలలితమ్ :-

సప్తాక్షరసమాయుక్తం జసాభ్యాం గురుణా తథా

లవిరామం విదుర్వృత్తం కుమారలలితాభిధమ్.

కుమారలలిత మను వృత్తములో ఏడక్షరము లుండును జగజ-
నగజ-గురువులు. యతి నియమము లేదు.

యథా మమ:-

జనం స్మృతిదశాప్తం గతానుగతికః కిమ్
స శోచతి జనోఽయం కుమారలలితం తత్.

ఉదాహరణమునకు నా శ్లోకము—

గతానుగతిక మైన ఈ జనము స్మృతిదశను పొందిన (స్మరించ
దగిన అవస్థను పొందిన, అనగా మరణించిన) జనమును గూర్చి దుఃఖిం
చుట లేదా? ఇట్లు దుఃఖించుట పిల్లల చేష్ట; అనగా అజ్ఞానవిలసితము.

కొందరు ఒక పద్ధతిలో ప్రవర్తించుచున్నప్పుడు గ్రుడ్డిగా ఆ పద్ధతిని
అనుకరించువాడు గతానుగతికుడు.

3 విద్యున్మాల :-

మకారయుగపర్యస్తే యత్ సంయుక్తగురుద్వయమ్
విద్యున్మాలాభిధం తద్ధి వృత్తమష్టాక్షరం విదుః.

రెండు మగణములు; వాటి తరవాత రెండు గురువులు. ఇట్లు ఎనిమిది
ఆక్షరముల వృత్తము విద్యున్మాల.

యథా మమ:-

3. మౌనం ధ్యానం భూమౌ శయ్యా గుర్వీ తస్యా కామావస్థా
మేఘోత్పన్నే నృత్తాసక్తా యస్మిన్ కాలేవిద్యున్మాలా.

ఉదాహరణముగ నా శ్లోకము—

మేఘముల ఒడిలో మెరుపుల పంక్తి నాట్యము చేయుకాలములో (వర్షకాలములో) మాటలాడకుండుట, ఏదో ఆలోచన, నేలపై పండుకొనుట ఈ విధముగా ఆమె కామావస్థ చాలా తీవ్రముగా ఉన్నది.

4. ప్రమాణి :-

లఘోర్గురోశ్చ విచ్ఛిత్త్యా యత్రానంతర్యసంగతిః
వృత్తప్రమాణిపుణైః సా ప్రమాణీతి కీర్తితా. 13

ఏ వృత్తములో లఘుగురువులు ఒకదాని తరువాత ఒకటి వచ్చి అందముగా ఉండునో, దానిని వృత్తముల ప్రమాణము తెలిసినవారు ప్రమాణీవృత్త ముందురు. (ఇది కూడా ఎనిమిది అక్షరాల వృత్తము)

యథా మమ :-

4. లఘు శ్రుతం మదోద్ధతం గురుశ్రమాయ కేవలమ్
స యత్ పరోపకారకృద్వృత్తైవ తత్ ప్రమాణ్యపి.

ఉదాహరణముగా నా శ్లోకము—

గర్వముచే ఉద్ధత మైన (ఆనగా గర్వాతిశయమును కలిగించు) పాండిత్యము (ఎంత ఉన్నను) తేలిక యైనదే (సారం లేనిదే). అది కేవలం గొప్ప శ్రమకు హేతు వగుచున్నది. లేదా మదహేతు వైన ఆల్పపాండిత్యమువలన కేవలము అధికశ్రమ మాత్రమే కలుగును. లేదా గురువుగారి శ్రమమాత్రమే మిగులును. పరోపకారము చేయనిది ఎంత ప్రామాణికమైనను వ్యర్థమే.

5 శ్లోకము (అనుష్టుప్) :-

పశ్యమం లఘు సర్వేషు పప్తమం ద్విచతుర్థయోః
గురు పప్తం చ సర్వేషామేతచ్ఛ్లోకస్య లక్షణమ్.

అసంఖ్యో భేదసంసర్గాదనష్టవేఛన్దసాం గణః

తత్ర లక్ష్యానుసారేణ శ్రవ్యతాయాః ప్రధానతా. 15

అన్ని పాదములలోను ఐదవ అక్షరము లఘువు. రెండు నాలుగు పాదాలలో ఏడవ అక్షరము లఘువు. అన్ని పాదములలోను ఆరవ అక్షరము గురువు. ఇది శ్లోకఛందస్సుకు లక్షణము. (ఇది కూడ ఎనిమిది దక్షరముల ఛందస్సు).

అవాంతర భేదములను బట్టి అనుష్టుప్ఛందస్సులు అసంఖ్యాకములుగ నున్నవి. లక్ష్యానుసారముగా గ్రహించి, చెవికి ఇంపుగా ఉండుట అను విషయమునకు ప్రాధాన్యమును ఈయవలెను.

యథా భగవతో వ్యాసస్య—

5. తతః కుముదనాభేన కామినీగండపాణ్ణనా

నేత్రానన్దేన చన్ద్రేణ మాహేన్ద్రి దిగలంకృతా.

(మ. భా. ద్రో. 184. 46)

ఉదాహరణముగా భగవంతు డైన వ్యాసుని శ్లోకము—

అంతలో కలువలకు నాభుడును, యువతుల చెక్కిలి వలె తెల్లగా నున్నవాడును, నేత్రానందకరుడును అగు చంద్రునిచేత తూర్పు దిక్కు అలంకరింపబడినది.

6. భుజగశిశుభృత :-

నవాక్షరాపి ననమైరక్షరై రుపలక్షితా

భుజగాగ్రా శిశుభృతా కథితా వృత్తకోవిదైః. 16

నగణ-నగణ-మగణములతో, తొమ్మిది అక్షరములు గలది, 'భుజగ' అనునది మొదట గల 'శిశుభృత' - అనగా "భుజగశిశుభృత" అను వృత్తము

యథా మమ—

6. న నమతి చరణౌ భక్త్యా కిమితి జడమతిర్లోకః
భవభయశమనౌ శమ్భోర్భుజగళిశుభృతావ్రగే.

ఉదాహరణముగా నా శ్లోకము :—

మూఢాత్ములైన ఈ జనులు, సంసారభయమును తొలగించునవియు,
అగ్రమున పర్వశిఖవులను ధరించినవియు అగు ఈశ్వరుని ఛరణములను,
భక్తితో ఎందుకు సేవించకున్నారో కదా:

7. రుక్మవతి :-

సంయుక్తంభమసైరన్తే గురుణా చ దశాక్షరమ్
వృత్తం రుక్మవతీనామ కథితం వృత్త శాలిభిః. 17.

భగణ మగణ సగణములు, చివర గురువు. ఈ విధముగ పది అక్షర
ములు కల వృత్తము రుక్మవతి

యథా మమ :-

7. భగ్నమసత్త్యైః కాయసహసై గ్రోహమయీగుర్వీభవమాయా
స్వస్నవిలాసా యోగవియోగా రుక్మవతీ హా కస్య కృతే శ్రీః

ఉదాహరణముగా నా శ్లోకము :—

అసత్యమైన వేలకొలది శరీరములు నశించిపోవుచున్నవి. మోహమయ
మైన ఈ సంసారమాయ చాల గొప్పది. స్వప్నము వంటి విలాస కలది,
వచ్చుచూ పోవుచూ ఉండెడిది. బంగారము కలది అయిన ఈ లక్ష్మి ఎవరి
కోసము!

8. ఇన్ద్రవజ్ర :-

తకారాభ్యాం జకారేణ యుక్తం గురుయుగేణ చ
ఇన్ద్రవజ్రాభిధం ప్రాహుర్వృత్తమేకాదశాక్షరమ్. 18

రెండు తగణములు, జగణము, రెండు గురువులు, ఇది పదకొండు అక్షరములు గల ఇంద్రవజ్రావృత్తము.

యథా మరు :-

8. తౌ జస్మ గూఢౌ చరణేన యస్య
కష్టా నివిష్టౌ హృది కామ కోపౌ.
తం దుస్సహస్తా జ్వలదిన్ద్రవజ్ర
పాతోపమాః క్లేశదశా దహన్తి.

ఉదాహరణమునకు నా శ్లోకము—

పుట్టుకనుండియు గూఢముగా నున్నవియు, కష్టహేతువులును అగు కామకోపములు, ఆచరణము ద్వారా ఎవని హృదయములో ప్రవేశించునో, అనగా ఎవడు కామక్రోధములకు లొంగి ప్రవర్తించునో, వానిని, భరింప శక్యము కానివియు, ప్రజ్వలించుచున్న ఇంద్రుని వజ్రముయొక్క పాతముతో సమాన మైనవియు అగు దుఃఖదశలు పరివేశించును.

9. ఉపేన్ద్ర వజ్ర :-

జతజైర్గురుయుగ్మేన సంసక్తైరుపలక్ష్మితమ్
వదన్త్యుపేన్ద్రవజ్రాభ్యం వృత్తమేకాదశాక్షరమ్. 19

జగణ-తగణ-జగణములు, రెండు గురువులు - ఈ విధముగ పదకొండు అక్షరములు గలది ఉపేన్ద్రవజ్ర.

యథా మమ :-

9. జితో జగత్యేష భవభ్రమస్సై
 ర్గురూదితం యే గిరిశం స్మరన్తి.
 ఉపాస్యమానం కమలాసనాద్యై
 రుపేంద్రవజ్రాయుధవారిన్తాః.

ఉదాహరణముగా నా శ్లోకము:-

బ్రహ్మ మొదలైన వారిచేతను, ఉపేంద్రదేవేంద్రవరుణులచేతను
 ఉపాసించబడుచున్నవాడును, గురువుచే ఉపదేశించబడినవాడును అగు శివుని
 ఎవరు స్మరింతురో వారిచే సంసారములో తిరుగుట జయింపబడినది.

ఉపజాతులు

పదానంతరవిన్యాసయోగై ర్బహుభిరేతియోః
 వైచిత్ర్యజాతిరుచిగా భవన్త్యేవోపజాతయః.

20

ఒక శ్లోకములో ఒక పాదము ఇంద్రవజ్రావృత్తము. మరియుః
 పాదము ఉపేంద్రవజ్రావృత్తము-ఈ విధముగ కూర్చుంటే వైచిత్ర్యముతో
 సుదర మగు ఉపజాతివృత్తములు ఏర్పడును.

ఇచ్చానుసారముగా కొన్ని పాదములు ఇంద్రవజ్రావృత్తములోను
 కొన్ని ఉపేంద్ర వజ్రలోను; ఉండవచ్చును. ఈ విధముగ ఇంద్రవజ్రో
 పేంద్రవజ్రల కలయికచే ఏర్పడునవి ఉపజాతులు.

10. దోధకవృత్తము

భకారత్రయసంయుక్తమన్తే గురుయుగాన్వితమ్
 కథితం దోధకం నామ వృత్తమేకాదశాక్షరమ్.

21

మూడు భగణములు, చివర రెండు గురువులు-ఈ విధముగ పదకొండు అక్షరములు గల వృత్తము దోధకవృత్తము.

యథా మమ:-

10. భో భవ విభ్రమ భజ్జర భోగా
గచ్ఛత నాస్త్యధునా మను మోహః
తిష్ఠతి చేతసి చంద్ర కలాభృ
దృక్త జనాభయదోఽథ కపాలీ.

ఉదాహరణముగా నా శ్లోఃము:-

అశాశ్వతములైన ఓ సాంసారికభోగములారా! దూరముగా వెళ్ళి పొండు ఇపుడు నాకు మోహము లేదు. చంద్రకళమ ధరించినవాడును, భక్తజనులకు అభయమును ప్రసాదించువాడును అగు శివుడు నా హృదయ ములో ఉన్నాడు.

11. శాలినీవృత్తము:-

పూర్వాక్షర చతుష్కాంత విరత్తిర్మతతాన్వితా
గురుద్వితయయుక్తా చ శాలినీకాదశాక్షరా.

22

మగణ-తగణ-తగణములు, రెండు గురువులు-ఈ విధముగ పద కొండు అక్షరములుండి, మొదటి నాల్గక్షరముల తరువాత యతి ఉన్నచో అది శాలినీవృత్తము.

యథా మమ:-

11. మత్తా గోష్ఠీగర్భగూఢప్రలాపా
ప్రౌఢా గాఢా లిజ్జితా యౌవనేన.

మధ్వాతామ్రస్వేదమీలత్కపోలా
 ఠోలా లీలాశాలినీ కన్య నేష్టా.

ఉదాహరణమునకు నా శ్లోకము:-

మత్తెక్కి ఉన్నదియు, గోష్టుల మధ్య మూడమైన (అర్థములేని)
 మాట లాడుచున్నదియు, ప్రౌఢయు, యౌవనముచే గాఢముగా ఆలింగనము
 చేసికొనబడినదియు, మధ్యముచే కొంచెము ఎరుపెక్కిన, చెమటతో విండిన
 చెక్కిళ్ళు కలదియు, చంచలస్వభావయు, విలాసలతో ప్రవాళించునదియు
 అగు యువతి ఎవరికి ఇష్టురాలు కాదు?

12. రథోద్ధతావృత్తము:-

రనరై రన్వితం యుక్తం లఘునా గురుణా తథా
 ఖ్యాతం రథోద్ధతా నామ వృత్త మేకాదశాక్షరమ్. 23

రగణ-సగణ-రగణములు, ఒక లఘువు, ఒక గురువు-ఈ విధముగా
 పదకొండు అక్షరముల వృత్తము రథోద్ధత.

యథా మమ:-

13. రమ్యనర్మకలభోగతర్జనీ
 భూలతేవ తరలారియోషితామ్.
 వైజయన్త్యభిముఖి రణేరణే
 భాతి తే నరపతే రథోద్ధతా.

ఉదాహరణమునకు నా శ్లోకము:-

ఓరాజా (శత్రువుల) రమ్యమైన పరిహాసకథలను భోగములను జడి
 పించుచున్నదియు, శత్రుత్వీల భూలత వలె చంచల మైనదియు, (వారి

భూలత భయముచేతను, ఇది గాలికిని చంచల మైనవి). ప్రతియుద్ధము నందును ఎదురుగా నిలచునదియు, రథముపై గర్వముగా నిలచినదియు అగు నీ జండా ప్రకాశించుచున్నది.

13. స్వాగతావృత్తము:-

గురుద్వయయుతైరనే రసభైరుపలక్ష్మితమ్.

గదితం స్వాగతా నామ వృత్తమేకాదశాక్షరమ్.

24

రగణ-నగణ-భగణములు, చివర రెండు గురువులు ఇట్లు పదకొండు అక్షరములు గలది స్వాగతావృత్తము.

యథా మమ:-

13. రత్నభగ్గనిమలైరుణతుజై

రర్థినామభిరుతార్పణ సక్తైః.

స్వాగతాభిముఖనమశిరస్కై-

ర్జీవ్యతే జగతి సాధుభిరేవ.

ఉదాహరణమునకు నా శ్లోకము:-

రత్నపు ముక్కల వలె నిర్మలమైన వారును, గుణములచే ఉన్నతులును. యాచకుల కోరికలను తీర్చుటయందు ఆసక్తి కలవారును, స్వాగతమును చెప్పటకై అభిముఖమైన వంగిన శిరస్సులు కలవారును అగు సత్పురుషులే ఈ జగత్తులో జీవింపుచున్నవారు (వారి జీవనమే జీవన మని అర్థము)

14. తోటక వృత్తము:-

సకారై రన్వితం వృత్తం చతుర్భుగపత్నితైః

ఉదితం తోటకం నామ వృత్తజ్యైర్ద్వాదశాక్షరమ్.

25

నాలుగు సగణము లున్నచో పన్నెండు అక్షరముల తోటకవృత్తము
యథా మమ :-

సరసః స్మరసారతరో వయసః
సమయః స్మృతిశేషదశాపతితః.
గలితాఖిలరాగరుచిర్విజనే
పరితోఽట కపాలకరః సుమతే.

ఉదాహరణమునకు నా శ్లోకము—

సరస మైనదియు, మన్మథునిచే మిక్కిలి సారవంతమును అగు యౌవ
నము స్మృతిమాత్రశేష మైనది. అందుచేత ఓ సుమతీ! సమస్తరాగము
లందును రుచి తొలగిపోయిన నీవు విజనస్థానమునవసించుచు, కపాలము
చేత ధరించి, సంచరించుము.

15. వంశస్థవృత్తము :-

సంలక్షితం జతజరై ర్ద్వాదశాక్షరమక్షరైః
ఛందోవిచక్షణా వృత్తం వంశస్థాఖ్యం ప్రచక్షతే. 26

జగణ-తగణ-జగణ-రగణములతో పండ్రెండుఅక్షరములు గల
వృత్తము వంశస్థము.

యథా మమ—

జనస్య తీవ్రాతపజార్తివారణా
జయన్తి సంతః సతతం సమున్నతాః.
సితాతప్రతప్రతిమా విభాన్తి యే
విశాలవంశస్థతయా గుణోచితాః.

ఉదాహరణమునకు నా శ్లోకము—

జనమునకు తీవ్ర మైన ఆతపము (మానసిక తాపాదికము, ఎండ అని రెండర్థములు) వలన కలిగిన పీడను తొలగించువారును, ఎల్లప్పుడును ఉన్నతులును అగు సత్పురుషులు సర్వోత్కర్షగా ఉన్నారు. శ్వేతచ్ఛత్రములతో సమాను లగు ఎవరు, విశాలమైన (ఉత్తమమైన, పెద్దదైన) వంశమునందు (కులము, పెద్దరు కట్టి) ఉన్నవారగుటచే గుణములకు (సద్గుణములు, త్రాళ్ళు) తగినవారుగా ఉన్నారు.

16. ద్రుతవిలम्బితవృత్తము :-

అభివ్యక్తం నభభరై రక్షరై ర్ద్వాదశాక్షిరమ్
పదన్తి వృత్తజాతిజ్ఞా వృత్తం ద్రుతవిలమ్బితమ్. 27

నగణ-భగణ-భగణ-రగణములు; పండ్రెండు ఆక్షరములు. ఇది ద్రుత విలంబితవృత్త లక్షణము.

యథా మమ:-

16. నభసి భగ్గలచ్చవిభిర్ఘ్నై
ద్వైతవిలమ్బితగైః పరివారితః.
సితకరః కలహంస ఇవాభిత
స్తరతి స్తవలితో యమునోర్భిభిః.

ఉదాహరణముగా నా శ్లోకము—

శివుని కంఠమువంటి కాంతిగల, శీఘ్రముగను, (ఒకప్పుడు) మందముగను ఎగురుచున్న మేఘములచే చుట్టువారుకొనబడిన చంద్రుడు, ఆకాశముపై యమునాతరంగములచే నలు మూలల ఆవరింపబడిన కలహంస వలె ఈడు చున్నాడు.

17. ప్రహర్షిణీ వృత్తము :-

సచున్వితం మనజరైశ్చిన్నం పూర్వాక్షరైఃప్రిభిః
త్రయోదశాక్షరం నామ్నా కీర్తయన్తి ప్రహర్షిణీమ్. 28

మగణ నగణ జగణ-రగణములు, చివరగురువు-ఈ విధముగ పదమూడక్షరములు గల వృత్తము ప్రహర్షిణీ వృత్తము. (పాదము చివర నున్న అక్షరము గురు వగు నని సంప్రదాయము, అందుచే పదమూడవ అక్షరము గురువు అని లక్షణములో చెప్పకపోయినను గురు వని గ్రహింపవలెను). దీనికి మొదటి మూడు అక్షరములపై యతి.

యథా మమ :-

17. మానౌజః సురభిగుణై ర్యశఃసితానాం
నిర్వాజా నిజభుజవిక్రమక్రమాప్తా.
సర్వాశాప్రణయిజనోపజీవ్యమానా
భవ్యానాం భవతి పరప్రహర్షిణీ శ్రీః.

ఉదాహరణముగా నా శ్లోకము—

కవటము లేనిదియు, తమ భుజపరాక్రమముచే సంపాదించబడినదియు అన్ని దిక్కుల యందలి మిత్రులచే అనుభవించబడునదియు, అగు మానతేజస్సద్గుణములచే కల్గిన యశస్సుచే తెల్లగా నున్న ఉత్తమపురుషుల లక్ష్మి, ఇతరులకు కూడ ఆనందకరముగ ఉండును.

13. వసన్తతిలక వృత్తము :-

అభిజ్ఞాతం తభజజైరన్తానక్తగురుద్వయమ్.
చతుర్దశాక్షరం వృత్తం వసన్తతిలకం విదుః.

29.

తగణ-భగణ-జగణ-జగణములు; రెండు గురువులు-ఇట్లు పడునాలుగు
అక్షరముల వృత్తము వసంతతిలకము.

యథా సూచా:-

తిద్భాజి జన్మసచివే భగవత్యనజ్జే
ప్రచాపే లసత్కుసుమనాగ్దలపాగ్దలరేణ,
భృగ్జానలీకుటిలకున్తలసన్నివేశా
కాన్తా వసన్తతిలకేన విభూషితా భూః

ఉదాహరణముగా నా శ్లోకము-

భగవంతుడైన మన్మథుడు వచ్చినపిదప, అతని జన్మసచివుడైన
(పుట్టుకనుండియు మంత్రియైన) వసంతుడు అతనిని సేవించుచుండగా,
పకాశించుచున్న పుష్పముల మండలముచే తెల్ల నైన వసన్తకాలానుగుణ
మగు తిలకముచే (కుసుమమండలమే తిలకమని భావము) అలంకరింపబడి
నదియు, తుమ్మెదల సముదాయమనెడు కుంతలముల కూర్పు గలదియు అగు
భూమి మనోహరముగా నున్నది (ప్రకరణము తెలియకపోవుటచే అర్థము
అస్పష్టముగా నున్నది.)

19. మాలినీ వృత్తము :-

అష్టాక్షరవిరామేణ యుక్తం ననమయైః సయైః
వదన్తి మాలినీ నామ వృత్తం పశ్చాదశాక్షరమ్

30

నగణ-నగణ-మగణ-యగణ-యగణములు-ఇట్లు పదిహేను అక్షర
ముల వృత్తము మాలిని. ఎనిమిది అక్షరములపై యతి.

యథా మమ

19. ననననమయవాణీ మేఖలాకృష్టికాలే
ప్రవిచలదివ శీలం నోత్సృజన్తి దుకూలమ్

తృణలవచలనేఽపి స్వైరిణీ శక్కుమానా
దిశి దిశి కృతదృష్టిర్మాలినీ కన్య నేష్టా.

ఉదాహరణముగా నా శ్లోకము—

వడ్డాణము లాగు సమయమున “న, న, న, న,” అని నతారములతో నిండిన వాక్కు కలదియు, (వలదు వలదు అనివలకుచున్నదియు) శీలమువలె చలించుచున్న పట్టుచీరను విడువనిదియు. గడ్డిపరక కదలినను భయపడుచున్నదియు, ప్రతి దిక్కున ప్రసరింపచేయబడిన దృష్టి కలదియు, పుష్పమాలలను ధరించినదియు అగు స్వైరిణీ ఎవరికి ఇష్టురాలు కాదు?

20. నర్కుట వృత్తము :-

నజ్జైర్జరజలైరన్తగురుభిర్నర్కుటాభిధమ్

వృత్తం చానష్టవిచ్ఛేదం విదుః సప్తదశాక్షరమ్

31

నగణ-జగణ-భగణ-జగణ-జగణ-లఘు-గురువులతో పదిహేడు అక్షరములు గల వృత్తము నర్కుటము. దీనికి ఏడవ అక్షరముమీద యతి. (ఈ లక్షణములో నున్న ‘అనష్టవిచ్ఛేదం’ అనుదానికి ఏడవ అక్షరము మీద యతి అను అర్థము వృత్తరత్నాకరములో చెప్పిన యతినియమమును బట్టి చెప్పబడినది. గాని ఇచట ఉన్న ఈ పదము అస్పష్టార్థముగ నున్నది. క్షేమేంద్రు డిచ్చిన ఉదాహరణములో ఏడవ అక్షరముపై (మొదటిపాదములో) యతి కూడ లేదు. అందుచే దీనికి యతి నియమములేదని చెప్పబడకై ‘అనష్ట విచ్ఛేదమ్’ అని వ్రాసి ఉండును. వెనుక చెప్పిన మాలినీవృత్తములో ఎనిమిదవ అక్షరము మీద యతి ఉన్నది. దీనిలో లేదు అని అర్థమై యుండును. లేదా పాఠాంతర మేమైన (“అనిష్టవిచ్ఛేదం” వంటిది) ఉన్నదేమో తెలియదు.

యథా మమ:-

20. నిజభుజ జైర్విశాలగుణవిక్రమకీర్తిభరై :

ప్రవిదధతా సుధాంశుధవలం భవతా భువనమ్.

కథయ కథం కృతేయమతిరాగవతీ జనతా
చరితమపూర్వమేవ తవ కన్య న నర్కుటకృత్.

ఉదాహరణముగా నా శ్లోకము—

నీ భుజములనుండి పుట్టిన వికాలము లైన గుణ-పరాక్రమ కీర్తి భారముల చేత ఈ లోకము నంతను చంద్రునివలె తెల్లనైన దానినిగా చేయుచున్న నీ చేత ఈ జననముదాయము ఎక్కువ రాగము (ప్రేమ, ఎరుపు అను రెండర్థములు) కలదిగా ఎట్లు చేయబడినది? చెప్పము. అపూర్వమైన నీ చరితము ఎవరికి ఆశ్చర్యమును కలిగించదు? (నర్కుట శబ్దమునకు ప్రసంగమును బట్టి ఆశ్చర్యమని అర్థము చెప్పబడినది.)

21 పృథ్వీ వృత్తము :-

జనజైఃసయలైర్గేన యతాష్టనవసంహృతిః
దశసప్తాక్షగా పృథ్వీ కథితా వృత్త వేదిభిః.

32

జగణ-సగణ-జగణ-సగణ-యగణ-లఘు - గురువులతో పదిహేడు అక్షరములు. ఎనిమిదవ అక్షరముపైనను, తరువాత తొమ్మిదవ (అనగా పదిహేడవ) అక్షరముపైనను యతి. ఇది పృథ్వీవృత్తము.

యథా మమ :-

21. జవాత్ స రజసా యుత్య శ్రమవిసంస్థులాఙ్గః పథా
వ్రజన్ సతతసేవకః పిశునధామ వేశ్మ ప్రభోః.
కదాచిదవలోకనైః ఫలవివర్జితైర్మన్యతే
జడః కరగమర్పితామివ మదేన పృథ్వీమిమామ్.

ఉదాహరణముగా నా శ్లోకము—

(ప్రయాణ) వేగమువలన పరాగముచే కప్పబడినవాడై, మార్గమునందు

ప్రయాణము చేయుటచేత అలనటచే దుర్బల మైపోయిన శరీరము కలవాడై నిత్యసేవకుడు. చాడీలు చెప్పువారికి అటవత్తైన ప్రభువుయొక్క గృహమును చేరి, ఎట్టి ఫలమును ఇవ్వని, అప్పుడప్పుడు లభించే ప్రభుదర్శనములచే గర్వితుడై ఈ భూమియంతయు తన చేతిలో ఉంచబడినట్లు భావించును.

22. హరిణీ వృత్తము :-

నసమై రసలై రేగెన యుక్తా సప్తదశాక్షగా
విచ్చిన్నా హరిణీ షడ్భిశ్చతుర్భిః సప్తభిస్తథా. వి3

నగణ-నగణ-మగణ-రగణ-నగణ - లఘు - గురువులతో పదిహేడు అక్షరముల వృత్తము హరిణీ, ఆరవ అక్షరముపైనను, తరువాత నాల్గవ (10) అక్షరముపైనను, తరువాత ఏడవ (17) అక్షరముపైనను యతి.

యథా మమ:-

22. న సమరసనాః కాలే భోగాశ్శలం ఘనయౌవనం
కురుత సుకృతం యౌవన్నేయం తనుః స్రవిశీర్యతే.
కిమపి కలనా కాలస్థేయం ప్రధావతి సత్త్వరా
తరుణహరిణీ సంత్రస్తే వప్లవప్రవిసారణీ

ఉదాహరణముగా నా శ్లోకము—

భోగములు కాలమునందు (అన్నికాలములందును) సమానమైన రుచి కలవికావు. మేఘమువంటి యౌవనము చంచలమైనది. ఈ శరీరము నశించుటకు పూర్వమే. పుణ్యము చేయండి అదేమో! ఈ కాలముయొక్క రీతి! ఇది భయపడి దుముకుతూ, పరిగెత్తుచున్న పడుచు ఆడలేడి వలె, చాల తొందరగా పరుగెత్తుచున్నది.

23 శిఖరిణీ వృత్తము

యమనైః సభలైర్గేన యుక్తా సప్తదశాక్షరా
షడ్జై కాదశవిచ్ఛేదవతీ శిఖరిణీ మతా

34

యగణ-మగణ-నగణ-నగణ-భగణ-లఘు-గురువులు, ఆరవ పద
కొండవ (17) అక్షరములపై యతి, ఇట్లు పదిహేడు అక్షరముల వృత్తము
శిఖరిణీ.

యథా మమ :-

23 యథా మన్యుర్లీనః స చ విభవభగ్నః స్మరప (మ) ద
స్తథా జానే జాతా శమసమయరమ్యా పరిణతిః.
ఇదానీం సంసారవృత్తికరహరా తీవ్రతపసే
వివిక్తా యుక్తా మే గిరివరమహీ సా శిఖరిణీ

ఉదాహరణమునకు నా శ్లోకము -

కోపము అణగిపోయినది. మన్మథమదము వైభవముతోపాటు భగ్నమై
పోయినది లేదా వైభవముచేత అనగా సామర్థ్యముచేత, భగ్నమైనది. అనగా
సామర్థ్యము లేకుండ భగ్నమైనది. దీనిని పట్టి శాంతిసమయముచేత రమ్య
మైన మరిణామము కలిగిన దని తలచెదను. ఇంక నాకిప్పుడు, తీవ్రతపస్సు
చేయుటకై సంసారబంధమును తొలగించునదియు, శిఖరములతో కూడి
నదియు, అగు నిర్జనమైన గిరిశ్రేష్ఠముయొక్క పైభూభాగము తగినది.

24 మన్దాక్రాంతా వృత్తము :-

చతుః షట్సప్తవిరితి వృత్తం సప్తదశాక్షరమ్.
మన్దాక్రాంతా మథనత్తైస్తగైశ్చాభిధీయతే.

35

మగణ-భగణ-నగణ-తగణ-తగణ-గురు-గురువులు; వదిహేడు అక్షరములు. నాల్గవ-ఆరవ (10) ఏడవ (17) అక్షరములపై విరామము. ఇది పందాక్రాంతావృత్తము.

యథా మమ—

24 మధ్యే భజీవలనవితతాపాజ్ఞసంసజ్ఞభాణః
స్మర్యంతే తే యది ధృతిముషః పత్మలాక్షీకటాక్షాః.
తత్ కిం మిథ్యా నియమనిభృతైః కాననే ధీయతే ధీ
ర్మన్దాక్రాంతా దశతి సశితా పన్నగీ పాణిసక్తా.

ఉదాహరణముగా నా శ్లోకము—

పంపులచే విస్తృతములైన నేత్రాంతములతో సంబంధమును పొందు నవియు, దైర్యమును తొలగించునవియు అగు దట్టమైన కనురెప్పలు గల సుందరుల కటాక్షములను మధ్య మధ్య స్మరించే పక్షములో, మిథ్యా నియమములు అవలంబించి అరణ్యములో నివసించుటకై అభిలాష చూపుట ఎందులకు? (ఇట్లు చేయుటకు ఫలిత మేమనగా) మందముగా నడచివచ్చి, హస్తమునకు తగుల్కొనిన తీవ్రమైన సర్పము కలుగును. (అట్టివాడు చివరికి బాధలకే గురి యగు నని భావము).

25. శార్దూల విక్రీడితము :-

మనజై : సతతై రేన యు క్తమేకోనవింశవత్

శార్దూలక్రీడితం ప్రాహుశ్చిన్నం ద్వాదశసప్తభిః. 36

మగణ-పగణ-జగణ-సగణ-తగణ-తగణ గురువులతో పందొమ్మిది అక్షరములు. పండ్రెండవ అక్షరముపైనను, ఏడవ (19) అక్షరముపైనను యతి. ఇది శార్దూలవిక్రీడితము.

యథా మమ—

25. మాద్యత్సజ్జ సమాతతోగ్ర సుభటోద్భిన్నేభకుమ్మస్తం
 శ్లిష్యస్మాత్తికదస్తురః సరభస్ ద్వేల్లద్యశః కేసరః,
 జృమ్భారమ్భ భయంకరవ్యతికరత్రస్తైః సముద్వీక్షితః
 శత్రూణాం త్వదసిః కరోతి సమరే శార్దూలవిక్రీడితమ్.

ఉదాహరణముగా నా శ్లోకము—

మరిచిన, పన్నట్లులైన, ఉగ్రులైన గొప్పభటులచేత బ్రద్దలుకొట్టి
 బడిన ఏనుగుల కుంభస్థలములనుండి విడివడుచున్న ముత్యములతో ప్రకా
 శించుచున్నదియు (ఎత్తుపల్లములతో సున్నదియు), తొందరగా పైకి ఎగురు
 చున్న కీర్తి యనెడు జూలు గలదియు, విజృంభణప్రారంభమున (పులి
 పక్షమున ఆవులించుట అని యర్థము) భయంకరమైన సంబంధమువలన
 భయపడిన (శత్రువులచే) చూడబడినదియు అగు నీ ఖడ్గము, యుద్ధమునందు
 శత్రువుల విషయమున, శార్దూలవిక్రీడితమును (శార్దూలము క్రీడ వంటి
 క్రీడను) చేయుచున్నది.

26. స్రగ్ధర :-

యుక్తం మరభనైరైశ్చ త్రిభిః సప్తక్షరైః త్రిభిః

ఛేదైశ్చ స్రగ్ధరావృత్త మేకవింశాక్షరం విదుః. 37.

మగణ-రగణ-భగణ-నగణములు, మూడు యగణములు ఈ విధ
 ముగ ఇరువదియొక్క అక్షరములతో స్రగ్ధరావృత్తము. ప్రతి ఏడవ అక్ష
 రమునందును మూడు యతులు.

యథా మమ :-

26. సారారమ్భానుభావప్రియపరిచయయా స్వర్గరజ్గాజనానాం
 లీలాకర్ణావతంసశ్రియమతనుగుణశ్లేషయా సంశ్రయన్త్యా.
 ఆభాతి వ్యక్త ముక్తా విచకిలలవలీవృష్టకున్దేంద్రకాన్త్యా
 త్వష్క్రిన్త్యా భూషితేయం భువనపరివృథ స్రగ్ధరేవ త్రిలోకీ.

ఉదాహరణమునకు నా స్తోత్రము:—

ఓ భువనశ్రేష్ఠుడా! నీ కీర్తి, శ్రేష్ఠమైన కార్యములను ఆరంభించుట
యందలి (నీ) సామర్థ్యముతో ప్రియమైన పరిచయము కలది. గొప్ప గుణ
ములతో (దారము అని రెండవ అర్థము) సంబంధము కలది. స్వర్గలోకము
నందలి స్త్రీలకు కర్ణాలంకారముగ అగుచున్నది దీని కాంతి, స్వచ్ఛమైన
ముత్యములు, వికసించిన లవలీపుష్పములు. మల్లిపూవులు, చంద్రుడు-వీటి
వంటి కాంతి గలది. అట్టి నీకీర్తిచేత ఈ లోకత్రయముపుష్పమాలను భరించి
నట్లు ఉన్నది

ఇతి సరలతరత్వాత్సర్వకావ్యోచితత్వాత్
సుకవిపరిచితత్వాత్కర్ణకర్ణామృతత్వాత్.
పరుషవిషమమాత్రాదుర్విరామోజ్జ్వలతేయం
ప్రచురరుచిర వృత్తవ్యక్తిరుక్తా హితాయ.

38

ఇంతవరకును ప్రతిపాదించినవృత్తములన్నియు, చాలా సరల మైనవి.
అన్ని కావ్యములకును తగినవి. ఉత్తమకవు లందరికిని పరిచితములు. చెవు
లలో అమృతమును నింపునట్టివి. వీటిలో పరుషములు, విషమములు అయిన
మాత్రలు కాని, దుష్టయతులు గాని లేవు. అందుచేత కవితాభ్యాసము చేయు
వారి హితము కొరకై ప్రసిద్ధములును, సుందరములును అగు వృత్తముల
వివరణము చేయబడినది.

ఇతి శ్రీప్రకాశేంద్రాత్మజవ్యాసదాసాపరనామ
శ్రీ క్షేమేంద్రవిరచితే సువృత్తతిలకే
వృత్తావచయో నామ
ప్రథమో విన్యాసః

పుల్లెల శ్రీరామచంద్రుడు రచించిన బాలానందిని యను
సువృత్తతిలకాంధ్రవ్యాఖ్యలో “వృత్తములను ఏరుకొనుట”
అను ప్రథమవిన్యాసము సమాప్తము.

ద్వితీయ విన్యాసః-గుణదోషదర్శనమ్

కృతే ప్రసిద్ధవృత్తానాం లక్షణములక్షణసంగ్రహే
అథునా క్రియతే తేషాం గుణదోషప్రదర్శనమ్.

ఇంతవఱకును, కొన్ని ప్రసిద్ధవృత్తముల లక్షణములు చెప్పి లక్ష్యములు (ఉదాహరణములు) చూపబడినవి. ఇప్పుడు ఆ వృత్తములకు సంబంధించిన గుణములను దోషములను చూపుచున్నాము.

న మట్లస్తాక్షరే వృత్తే విశ్రామ్యతి సరస్వతీ
భృగీవ మర్చితా బాలకలికాకోటిసంకటే

2

ఆరు పేదా పేద అక్షరాల వృత్తములలో సరస్వతీ, లేత మట్లమొగ్గల ఇరుపైస అగ్రభాగమునందు అడుగుమొద ఎట్లు విశ్రమింపజాలదో, అట్లే విశ్రమింపజాలదు (ఆరు పేద అక్షరాల వృత్తములు కవితకు అంతగా అనువుగా ఉండ వని అర్థము).

సమాసైర్లఘువృత్తానామసమాసైర్మహీయసామ్
శోభా భవతి భవ్యానాముపయోగవశేన వా.

3

సమాసము లన్నచో చిన్న వృత్తములును; సమాసములు లేకపోయినచో పెద్ద వృత్తములును అందముగా ఉండును. కొందరు ఉత్తమకవుల ఉపయోగమును బట్టి కూడ వృత్తములకు అందము చేకూరును.

అనుష్టుప్ ఛందసాం ఖేదే కైశ్చిత్సామాన్యలక్షణమ్
యదుక్తం పశ్చిమం కుర్యాల్లఘు వ్యవం తథా గురు. 4
తత్రతావ్యనియమో దృష్టః ప్రబద్ధే మహతామపి
తస్మాదవ్యభిచారేణ శ్రవ్యతైవ గరీయసీ.

5

అనుష్టుప్ ఛందస్సుల సామాన్యలక్షణమున బదప అక్షరము లఘువు

కావలె ననియు, ఆరవది గురువు కావలె ననియు చెప్పబడినది. కాని మహా కవుల రచనలలో కూడ కొన్నిచోట్ల ఈ నియమము పాటించబడలేదు అందుచేత ఈ నియమముకంటె కూడ ప్రధానమైనది శ్రవ్యతాగుణము. అనగా వినుటకు ఇంపుగా ఉన్న పదైన ఈ నియమమును పాటించకున్నను దోషము లేదు.

యథా కాలిదాసస్య :-

27. తదన్వయే శుద్ధిమతి ప్రసూతః శుద్ధిగుర్తరః
దిలీప ఇతి రాజేన్దురిన్దుః క్షీరనిధావివ. (రఘు. 1-12)

ఉదాకూరణమునకు కాళిదాసుని శ్లోకము:-

“తదన్వయే” మొ॥ ఈ శ్లోకము మొదటి పాదములోని ఐదవ అక్షరము (శు) గురువు, ఆరవ అక్షరము (ద్ధి) లఘువు. ఐనను చదువు చున్నపుడు శ్రవ్యత దెబ్బతినలేదు గాన ఇది యుక్తమే అని భావము.

పరిశుద్ధమైన ఆ వైవస్వతమనుషంశమున, అధికముగా పరిశుద్ధుడైన దిలీపు డను రాజచంద్రుడు, తెల్లని క్షీరసముద్రమున, ఇంకను తెల్లని చంద్రుడు వలె, జనించెను.

ఉపజాతివికల్పనాం సిద్ధో యద్యపి సజ్జరః

తథాపి ప్రథమం కుర్యాత్పూర్వపాదాక్షరం లఘు. 6

ఉపజాతివృత్తములు (ఇంద్రవజ్రోపేంద్రవజ్రవృత్తముల) సంకరముచే ఏర్పడునవే యైనను మొదటి పాదములోని మొదటి అక్షరము, లఘువగునట్లు చూచుకొనవలెను.

యథా శ్రీమదుత్పలరాజస్య -

28. హృతాఞ్జనశ్యామరుచస్తవై తే
స్థూలాః కిమిత్యశ్రుకణాః పతన్తి.

భృగ్గో ఇవ వ్యాయతపక్ష్మయో యే
తనీయసీం రోమలతాం శ్రయన్తి.

ఉదాహరణమునకు శ్రీమదుత్పలరాజు శ్లోకము—

“హృతాజ్ఞన” మొ॥ ఉపదాదిపృథ్వీము మొదటి పాదము లక్షణానుసారముగా ఇంద్రవజ్ర యైనను రావచ్చును. కాని అపుడు మొదటి అక్షరము గురువై పోవును. అట్లు రాకుండ ఉపేంద్రవజ్రపాదమును కూర్చి మొదటి అక్షరమును లఘువు చేయుటలో సొగసు ఉన్నదని భావము.

“నీ కాటుకయొక్క నల్లని రాంరిని హరించుచు, స్థూలములైన కన్నీటి చిందువులు రాలుచున్నచేమి? ఇవి పీర్చమైన పండ్లులు కట్టి. తుమ్మెదలువలె, నన్ననైన నీ రోమలతను ఆశ్రయించుచున్నవి (చేరుచున్నవి)”.

సూత్రస్యేవాత్ర తీక్ష్ణాగ్రం శ్లోకస్య లఘునా ముఖమ్
కర్ణం విశతి నిర్విఘ్నం సరలత్వం చ నోఽస్తి. 7
గుర్వక్షరేణ సంరుద్ధం గ్రన్థియుక్తమివాగ్రతః
కరోతి ప్రథమం స్థూలా కించిత్ కర్ణకదర్శనమ్. 8

శ్లోకముయొక్క ముఖము, లఘువు చేత, తీక్ష్ణమైన (నన్నని) అగ్రము కలదై, దారముయొక్క ముఖమువలె, నిర్విఘ్నముగా, కర్ణమును (చెవి, సూదిబెజ్జము అని రెండర్థములు) ప్రవేశించును. సరలత్వమును విడవదు. (వంకర రాదు అని దారము పక్షమున అర్థము.)

గురువుచేత అడ్డగింపబడిన శ్లోకముఖము, మొదటనే స్థూలముగా నున్నదై కొనను ముడి ఉన్న దారము వలె, కొంచెము కర్ణమునకు బాధ కలిగించును.

యథా కాలిదాసస్య -

29. అస్త్రిత్రరస్యాం దిశి దేవతాత్మా
హిమాలయో నామ నగాధిరాజః.

పూర్వాపరౌ వారినిధీ వగాహ్య

స్థితః పృథివ్యా ఇవ మానదన్తః. (కు 1-1)

ఉదాహరణమునకు కాళిదాసు ఉపజాతివృత్త శ్లోకము:-

‘అస్త్వత్తరస్యామ్’ మొ. ఇచట ప్రథమపాదప్రథమాక్షరము (అ) గురువగుటచే చెవికి ఇంపుగా లేదని అభిప్రాయము.

“ఉత్తరదిక్కున హిమవంతు డనే, దేవతాత్మ గల నగాధిరాజు పూర్వపశ్చిమసముద్రములోనికి వ్యాపించి, భూమికి మానదండము వలె ఉన్నాడు”.

త్ర్యక్షరత్త (త్ర్య)క్షరైరేవ చేచ్ఛదై రాభాతి దోధకమ్

అతోఽల్పైరధికైర్వాపి యతిం తాలమివోఽస్తి. 9

దోధకవృత్తము మూడేసి మూడేసి అక్షరముల మీద విరామ మున్న యెడలనే అందముగ నుండును అంతకంటె అల్పమైనను, అధికమైనను, (సంగీతములో) తాలము వలె యతి చెడిపోవును,

యథా మమ:-

30 సజ్జనపూజనశీలనశోభా

మర్జయ వర్జయ దుర్జనసజ్గమ్.

దుస్తరసంసృతిసాగరవేగే

మజ్జనకారణవారణమేతత్.

ఉదాహరణముగా నా శ్లోకము:-

“సజ్జన” మొ. ఈ శ్లోకములో అన్ని పాదములలోను మూడేసి అక్షరాలకు పదములు విరుగుచున్నవి, అందుచే వృత్తము చూడ్యముగ నున్నది. “సజ్జనుల పూజ చేయుటవలన కలుగు శోభను సంపాదించు కొనుము.

దుర్జనుల సంగమును విడుపుము. ఇదే, చాచరాని సంసారసాగరవేగమున మునిగిపోకుండగ చేయునది”.

అతోఽల్పాధిమైర్యభా తజ్జోరస్య -

31. త్వన్ముఖచస్త్రనిరీక్షణవర్త్యా

యః సుత రామిహ నిర్మలనేత్రః.

సర్వజనస్య పురః స్థితమేతత్

సోఽస్తకవర్తన పశ్యతి చిత్రమ్.

అంతరంపే అల్పము, అధికము అగుటకు ఉదాహరణముగా తంజి దుని శ్లోకము: -

“త్వన్ముఖ” మొ॥ ఇచట మొదటి పాదములో ‘చస్త్ర’ అని రెండక్ష రముల పైన, ‘నిరీక్షణ’ అని నాలుగు అక్షరములు పైన యతి వచ్చుటచే వృత్తము సరిగా సాగుటలేదని భావము. ఇతరపాదములలో కూడా అట్లే.

“నీ ముఖచంద్రుని చూచుట అనెడు వర్తిచేత (నేత్రచోషమును లొల గించుకొనుటకు ఉపయోగించు కణిక) ఎవడు తన నేత్రములను పూర్తిగ నిర్మలము కావించుకొనునో, ఆతడు, అందరి ఎదుటను ఉన్నదే యైనను యముని మార్గమును చూడడు. ఆశ్చర్యము!”

శాలినీ శ్లఘబద్ధైవ స్వభావేన విభావ్యతే

ఉత్తేజయేత్తాం యత్నేన మన్దదీపశిఖామివ

స్వభావముచేత శాలినీవృత్తము శిథిలబంధము గల (పింకములేని) వృత్తము. మందమైన దీపశిఖను ప్రయత్నపూర్వకంగా ఉత్తేజితము చేసినట్లు దానిని ప్రయత్నము చేసి ఉత్తేజితము (బిగువ కలుగునట్లు) చేయవలెను.

శ్ల ధా యధా మమ :-

32. హ్లోషకేళం ప్రోషితానాం దిశన్తి

మానగ్గానిం మానినీనాం దధానా.

గాఢం సక్తా సద్గుణగ్లాని దానే
చంద్రశ్య శ్రీదుర్జనస్యేన జాతా.

శాలినీవృత్తము శిథిలబంధముగా ఉండుటకు ఉదాహరణముగా నా శ్లోకము—

‘ప్లోషక్లేశమ్’ మొ॥ ఈ శ్లోకములోని పదములు పొడి పొడిగా చల్లి నట్లు ఉండుటచే బంధము శిథిలముగా ఉన్నది.

“చంద్రుని కాంతి ప్రవాసులకు ఎండిపోవుటవలన కలుగుదుఃఖమును కలిగించుచున్నది మానవతుల మానమును తగ్గించుచున్నది. సద్గుణములగు పద్మాదులకు గ్లానిని కలిగించుటయందు ఎంతయు ఆసక్తి కలదై ఉన్నది. ఈ విధముగ దుర్జనుల ఐశ్వర్యము వలె ఉన్నది.”

శత్రుస్తాక్షర సంయోగైః కింఞ్చిత్కార్మశ్యకారిభిః
అన్తే విసర్జనీయైశ్చ శాలినీ యతి దీప్తతామ్. 11

‘శత్రు’ ప్రత్యయము చేర్చుటచే ఏర్పడిన అక్షరసంయోగములచేతను చివర విసర్గ లుండునట్లు చేయుట చేతను శాలినీవృత్తమునకు ఒక విధముగా దీప్తి (చురుకు) వచ్చును. ఏల సనగా ఇవి కొంచెము కఠిన్యమును కలిగించును.

యథా మమః-

వి3. లజ్జామజ్జల్లోలతారాన్త కాన్తా
స్తిర్యజ్నిర్య త్కేతకీపత్రతీక్ష్ణాః.
మగ్నాశ్చిత్రే కన్య నిర్వాన్తి భూయః
ప్రేమోన్మీలత్పక్షలాక్షీకటాక్షాః.

ఉదాహరణమునకు నా శ్లోకముః-

“లజ్జా” మొ॥ ఈ శ్లోకములో ‘మజ్జత్’ ‘నిర్యత్’ ‘ఉన్మీలత్’ అను

శత్రంతపదములను ప్రయోగించగా వాటి సంఘటనే వృత్తము నడకలో ఒక విధ మగు దిగి యేర్పడినది.

“లజ్జతో మునిగిపోవుచున్న చంచల మైన నల్ల గ్రుడ్లచే అంతములందు సుందరమైనవియు, అడ్డముగా బయల్పెడలుచున్న మొగరిచేరుల వలె తీక్షణమైనవియు అగు, ప్రేమతో వికసించిన పక్షలాఙ్గీ కటాక్షములు (దట్టమైన రెప్పలు గల నేత్రములు గలది పక్షలాఙ్గీ) ఎచరి తైలను చిత్తములో లైన పిమ్మట మరల పైకి వచ్చునా?”

స్లఘనభావాన్మాధుర్యం శాలిన్యాః పరివర్జ్యతే

రుచిః ప్రయాతి వంద్యాగ్నేః శ్రీరేణాత్యస్తమస్తతామ్ 12

శాలినీ వృత్తము స్వభావముచేతనే శిథిలముగా సుండును. అందుచే దానిలో మాధుర్య గుణమును కూడా చేర్చుటకు ప్రయత్నించగూడదు. మందమైన జతరాగ్ని కలవానికి క్షీరము ఇచ్చి నట్లే వాని రుచి ఇంకను మందగించును.

వినర్గయుక్తైః పాదానైర్విరాజతి రథోద్ధతా

కలాపరిచయైర్యాతా లటభేవ ప్రగల్భతామ్.

13

సంగీత నాట్యాదికళలతో పరిచయ మేర్పడుటచే ఒక జాతి ఇంకను ప్రగల్భ యైనట్లు, రథోద్ధతావృత్తము, పాదాంతములందు వినర్గలన్నచో ఎక్కువ ప్రకాశించును.

యథా మమః-

అత్ర చైత్రనమయే నిరన్తరాః

ప్రోషితాహ్మదయకీర్ణపావకాః.

వాన్తి కాముకమనోవిమోహనాః

వ్యాలలోలమలయాచలానిలాః.

ఉదాహరణమునకు నా శ్లోకము; - “అత్ర” మొ. పాదాంతములందు

వినర్గలుండుటచే నాలుగు పాదములదగ్గరను నిలిపి చదవవలసియుండుటచే ఒక సొగసు వచ్చినది.

“ఈ చైత్రమాసమునందు, ప్రోషితస్త్రీల హృదయములందు అగ్నిని విరజిమ్ముచున్నవియు, కాముకుల మవస్సును మోహింప చేయునవియు, అగు, కదలుచున్న సర్పముల వలె నున్న మలయ వాయువులు నిరంతరముగ వీచుచున్నవి.”

ఆవినర్గెన్తు పాదానైర్నిష్క్రభైవ రథోద్ధతా
అప్రార్థనాప్రణయినీ మ్లాసమానేవ మానినీ.

ప్రియుడు ప్రార్థించకపోయినను వానియందు ప్రణయమును చూపు, వాడిపోయిన మాసము గల మానిని వలె, పాదాంతములందు వినర్గలు లేని రథోద్ధత సౌందర్యవిహీనమే.

యథా కలశకన్య -

35 అజ్జలౌ జలమధీరలోచనా
లోచనప్రతిశరీరశాంతమ్.
ఆత్మమాత్మమపి కాన్తముక్షితుం
కాతరా శఫరశక్తిని జహౌ.

పాదాంతములందు వినర్గలు లేకపోవుటచే శోభావిహీనముగానుండు రథోద్ధతకు ఉదాహరణముగా కలశకుని శ్లోకము— “అజ్జలౌ” మొ

“జలక్రీడానమయమున, ఒక చపలనయన, ప్రియునిపై చల్లుటకై దోసిలితో ఎన్నోసార్లు నీరు తీసుకొన్నది. దానిలో ప్రతిబింబించిన తన నేత్రములను చూచి, అవి చేపలను భ్రాంతిచే ఉలికిపడి మాటిమాటికిని ఆ దోసిలిని విడిచి వేసినది.”

సాకారాద్యైర్విసర్గానైః సర్వపాదైః సవిభ్రమా
స్వాగతా స్వాగతా భాతి కవికర్మవిలాసినీ.

స్వాగతావృత్తముచోని అన్నిపాదములకు మొదట ఆకారము ఉండవలెను. చివర విసర్గయండవలెను. ఇట్లున్న స్వాగర, స్వాగరముకలదై (మంచి నడకగలదై) రావృత్తముకు సంబంధించిన విలాసినిగా (కవితావిలాసినిగా) ప్రకాశించును.

యథా మను:-

36. వ్యావలన్తి తరలా జలధారాః
పాన్థసన్ధమధ్యతేః పరిహారాః
ప్రాన్తరత్నైకభవద్భునుదారాః
ప్రాశ్నమః పృథుపయోధరహారాః

ఉదాహరణమునకు నా శ్లోకము— “వ్యావలన్తి” మొ॥ నాలు పాదముల ప్రారంభమునందును ఆకార మున్నది పాదారంభములందు విసర్గ యున్నవి. అందుచే ఇది మధురముగా నున్నదని భావము.

“వాంఛుల ప్రియా సంగమదైర్యమును పరిహరించునయ్యి, ప్రాంతములందు పొడిగిన రర్పములతో నమానమైన మెరుపులతో ప్రకాశించు నవియు, వర్షర్తువుయొక్క విశాలమైన పయోధరముల (స్తనములు మేఘములు అనిరెండర్థములు) హారములును అగు చంచల జలధారలు పడుచున్నవి”

న తు యథా మమైవ—

37. అన్బరేఽన్బుభరలన్బివయోదే
మత్తబర్హిరుచిరేఽద్రనితమ్పే.
పుష్పధామని కదమ్బకదమ్పే
కా గణిః శధిక కాలవిలమ్పే

కాని నాదే మరి యొక శ్లోక మున్నట్లు ఉండగూడదు. “అన్బరే”— మొ॥ దీనిలోని పాదముల ప్రారంభమున ఆకారము లేదు. అంతమున విసర్గలు లేవు. ఇట్లున్నచో స్వాగతావృత్తము అంతగా బాగుండ దని భావము.

“ఓ పాంథుడా! ఆకాశము ఉదకభారముచే వ్రేలాడుచున్న మేఘములు కలదగుచుండగా, పర్వతనితంబము మదించిన నెమళ్ళచే సుందరఘగా నుండగా, కదంబవృక్షముల సముదాయము పుష్పములకు నిలయమై యుండగా, కాలమునందు విలంబమైనచో (ఇంక ఆలస్యమైనచో) గతి యేమున్నది?”

ద్రుతతాలలయైరేవ వ్యక్తం రూక్షాక్షరైః పదైః
ప్రసర్తయతి యచ్చిత్తం తత్ తోటకమభీప్సితమ్. 16

ద్రుతతాలలయములు గలవియు, కటుపులైన అక్షరముల కలవియు అగు పదములతో ఏది చిత్తమును సర్తింపజేయునో లట్టి తోటకవృత్తమే ఇష్టమైనది,

యథా మమ :-

కెరి. మదఘూర్ణితలోచనషట్చరణం
ఘనరాగమసజ్గక రాభరణమ్.
కమలద్యుతి ముగ్ధవహూవదనం
సుకృతీ పిబతీహ సుధాససనమ్.

ఉదాహరణమునకు నా శ్లోకము — ‘మద’ మొ॥ ఈ శ్లోకము చదువు చున్నప్పుడు ద్రుతతాలలయములున్నట్లు చక్కగ నడచును గాన ఇది పైన చెప్పిన విధమున నున్నది.

“మదముచే త్రిప్పబడిన తుమ్మెదల వంటి నేత్రములు కలదియు, దట్టమైన రాగము కలదియు, మన్మథుని కలిగించు అలంకారములు కలదియు. (లేదా మన్మథుని చేతిలోని అలంకార మైనదియు), పద్యము వంటి కాంతి గలదియు, అమృతమునకు నిధియు అగు సుందర వధూముఖమును ఎవ్వడో పుణ్యాత్ముడే ఆస్వాదించగలడు.”

అసమస్తపదైః పాదసంధివిచ్ఛేదసుస్థరమ్
సర్వపాదై ర్విసర్జైర్గర్వంశస్థం యాత్యనర్హతామ్. 17

సమసించని పదములు పాదసంఘలయందు ఏరుగుటచేత సుందరముగా నుండు వంశస్తవృత్తము, విఘ్న అంతమునందు గల సర్వపాదములతో, మంచి విలువకలది అగును.

యథా భట్ట బాణస్య—

39. జయన్తి బాణాసురమౌలిలాళితా.

దశాస్యచూడామణిచక్రచుమ్మిః

సురాసురాధీశశిఖాస్తశాయిస

స్తమశ్చిదత్ర్యమ్భకపాదపాంసవః. (కాద. ప్రా 2)

ఉదాహరణమునకు భట్టబాణుని శ్లోకము—

“జయన్తి” మొ. ఇట్టి ప్రథమ ర్పరీయ పాదాంతములందలి పదములు తరువాత వచ్చు పాదములలోని పదములతో సమసించలేదు. అన్ని పాదముల చివరను చివరగ్గ యిన్నవి. వంశస్తవృత్తము ఇట్లుండవలె నని భావము.

“బాణాసురిని శిరస్సుపై లాలన చేయబడినవియు, దశ కంఠుని శిరస్సు పై నున్న, మాణిక్యసముదాయమును చుంబించుచున్నవియు, దేవాధీశరాక్ష సాధీకుల శిఖాంతములపై శయనించునవియు అగు, ఈశ్వరుని పాద పరాగములు తమస్సును భేదించుచున్నవై, సర్వోత్కర్షతో నున్నవి.”

వివరీతం యథాస్యైవ—

40. సమామి భర్వోశ్చరణామ్బుజద్వయం

సశేఖరై ర్మౌఖిరిభిః కృతార్చమ్.

సమస్త సామస్తకిరీటవేదికా

విటజ్కపీశోల్లితితారుణాజులి.

దానికి విరుద్ధముగా ఆతడే వ్రాసిన శ్లోక మెట్లనగా—

“సమామి” మొ. ఈ శ్లోకములో మూడవపాదములోని చివరి పదము నాల్గవ

పాదములోని పదముతో సమసించినది. పాదాంతములందు విసర్గలు లేవు. అందుచే ఇది అంత మధురముగా లేని భావము.

“శిరోభూషణములతో కూడిన మౌఖ్యపంశరాజులచేత చేయబడిన అర్చనము కలదియు, సమస్త సామంతరాజుల కిరీటము లనెడు వేదికపై దొరలుచున్న వ్రేళ్ళు కలదియు ఆగు భద్రుని పాదపద్మద్వయమును నమస్కరించుచున్నాను”.

ప్రారమ్భే ద్రుతవిన్యాయం పర్యస్తేషు విలम्పితమ్
విచ్ఛిత్త్య సర్వపాదానాం భాతి ద్రుతవిలम्పితమ్. 18

ప్రారంభమున శీఘ్రముగా నడచు విన్యాసము కలదై, చివర మందముగా నడచెడు ద్రుతవిలంబితము సర్వపాదముల శోభతో ప్రకాశించుచున్నది.

యథా మను—

41. కమలపల్లవవారికణోపమం

కిమివ పాసి సదా నిధసం ధసమ్

కలభకర్ణచలాఞ్చలచఞ్చలం

స్థిరతరాణి యశాంసి న జీవితమ్.

ఉదాహరణమునకు నా శ్లోకము:-

‘కమల’ మొ. ఈ శ్లోకములలోని అన్ని పాదములందును ప్రారంభమున కూర్పాక్షరము లున్నవి. ప్రధానముగ ప్రథమ తృతీయపాదములలో మొదటి ఆరు అక్షరములును కూర్పాక్షరములు. అందుచే ప్రారంభములో ద్రుతోచ్ఛారణ ముండును. తరువాత దీర్ఘాక్షరములలో విలంబితోచ్ఛారణ ముండును. ఈ స్వభావమును సంరక్షించిననే దానికి ద్రుతవిలంబిత మను పేరు సార్థక మగును.

“తామరాకు (చిగురు) మీది జలబిందువుతో సమాన మైనదియు, ఏనుగ యొక్క కర్ణాంతము వలె చంచల మైనదియు ఆగు, ఎల్లప్పుడను దుఃఖహేతు వగు ధనమును ఏల రక్షించెదవు? కీర్తియే స్థిర మైనది. జీవితము కాదు.”

ద్రుతహీనం విలంబితం యథా నును -

42. నిపతతాం శ్రమతాం వినివృత్తతాం

ప్రవేశతాం పరివారశ్చైరథః.

తనుభృతాం భవ ఏవ భవార్హవే

భయమయే భగవానవలహ్నుః.

ద్రుతము లేని విలంబితమునకు ఉదాహరణముగా నాల్గోకమే ఎట్లనగా “నిపతతామ్” మొ. దీనిలో మొగదీసుండియు చ్చిర్రాక్షరములే అధికముగా ఉండుటచే విలంబితమే కాని ద్రుతము లేదని భావము.

“భయంకర మైన సంసార సముద్రములో పడి, తిరుగులాడి, మునిగి, వందలకొలది పరివారజనముతో క్రిందికి పోవుచున్న దేహభాదులకు భగవంతుడైన శివుడే ఆలంబనము”.

ఆకారమన్ధరైః ప్రాయః పాదే పాదేక్షరైః త్రిభిః

శేషాక్షరైర్ద్యుతతరైః ప్రహర్షాయ ప్రహర్షిణీ 19

ప్రహర్షిణీవృత్తములో అన్ని పాదములందును మొదటి మూడు అక్షరములును, సాధారణముగా ఆకారము ఉండుటచే మదముగా నడచును మిగిలిన అక్షరములు అతి శీఘ్రముగ నడచును. అట్టి ప్రహర్షిణీ చూర్ణజనకముగా నుండును.

యథా శ్రీచార్షదేవస్య -

43. దుర్వారాం కుసుమశరప్యథాం నహన్త్యా

కామిన్యా యదభిహితం పురః సఖినామ్

తద్ భూయః శిశుశుకసారికాభిరుక్తం

ధన్యానాం శ్రవణపథాతిథిత్వమేతి (రత్నా. 2 8)

ఉదాహరణముగా శ్రీచార్షదేవుని శ్లోక మెట్లనగా - “దుర్వారామ్” మొ.

ఈ శ్లోకములోని మూడు పాదములలో మొదట మూడు అక్షరములలో రెండేసి దీర్ఘకారములుండి నడక మందముగా నుండి, తరువాతి అక్షరములలో శీఘ్రముగ ఉన్నది. అందుచేత ఈ వృత్తము చార్షదాయక మగుచున్న దని భావము.

“ఒక యవతి తన చెలికత్తెలతో చెప్పుకొనిన దుర్వార మన్మథవ్యభసు శిశువులు, శుకములు, గోరింకలు మొదలగునవి అనువదింపగా, అది తమ చెవిలో పడిన వారు ధన్యాత్ములు.”

విపరీతం యథా మమ—

44. సంకోచవ్యతికరబద్ధభీతిలోలై
ర్నిర్వాద్భిర్భ్రమరభరైః సరోరుహేభ్యః.
ఆరబ్ధః క్షణమిత సన్ధ్యయా జగత్యా
ముత్పత్త్యై ఘనతిమిరస్యబీజవాహః.

ఈ నియమమునకు విపరీతముగా నా శ్లోకము:-

“సంకోచం మొ. దీనిలోని పాదములో మొదటి మూడక్షరముల నడక మందముగ లేదు. అందులకు కారణము ఆకారములు లేదా ఇతర దీర్ఘక్షరములు లేకపోవుట.

“సాయంసంధ్యాసమయమున పద్మములు ముకుళీభవించునపుడు తుమ్మెదలు పద్మములలో కట్టుబడిపోవుద మనే భయముతో ఇటు అటు తిరిగి పోవుచున్నవి. దీనిని బట్టి సంధ్యాకాలము దట్టమైన చీకటి పుట్టుటకై (మొలచుటకై) విత్తనములు చల్లుచున్నదా అన్న ట్లున్నది.

వసన్తతిలకస్యాగ్రే సాకారే ప్రథమాక్షరే
ఓజసా జాయతే కాన్తిః సవికాసనిలాసిని.

వసన్త తిలకవృత్తమున మొదటి అక్షరములో అకారముండి, ఓ,

జస్సును (సమాసములను ఎక్కువగ) కూర్చినచో వికాస విలాసములతో కూడిన కాంతి ఏర్పడును.

యథా విద్యాపత్యపరనామ్నో రత్నాకరస్య-

45 కణ్ఠ శ్రియం కువలయస్తబ్ధకాభిరామ
దామానుకారి వికటఛ్చవి కాలకూటమ్.
బిభత్సుఖాని దిశతాదుపహారపీత
ధూపోత్థధూమమలినామివ ధూర్జటిర్యః.

ఉదాహరణముగ విద్యాపతి యను నామాంతరము గల రత్నాకరుని శ్లోకము:-

“కణ్ఠశ్రియమ్” మొ. ఈ శ్లోకము మొదటి అక్షరమైన ‘క’లో ‘అ’ ఉన్నది. దీర్ఘ సమాసము ఉండుటచే ఓటోగుణ మున్నది.

“నల్లకలువల గుత్తులతో కట్టిన మాలను అనుకరించు వికటమైన కాంతి గల కాలకూటవిషము గలదై. పూజాసమయమునందు (భక్తులు సమర్పించిన) ధూపమునుండి బయల్పెడలిన ధూమముచే మలిన మైనదా అన్నట్లున్న కంఠ కాంతిని పహించుచున్న శివుడు మీకు స్థూలములను ఇచ్చుగాక”.

అకారేసి కృతే పూర్వం బద్ధేల్పవదలే శలే

వసన్త తిలకం ధత్తే నిర్ధని రమణీయతామ్.

21

ప్రారంభమున అకారమున్నను, బంధము చిన్న పదములచే పేళలమైన పక్షమున వసన్త తిలకము (వసంతమునకు అలంకారమైన పుష్పము అని కూడా ఆర్థము) సువాసన లేని సౌందర్యమును పొందును. అనగా దీర్ఘ సమాసము అన్నచో అందముతో పాటు సుగంధము కూడ ఉన్నట్లుండు నని ఆర్థము.

యథా పరిమలస్య—

46 అచ్చాసు హంస ఇవ బాలమృణాలి కాసు
బృజో వవాస్వివ మధుద్రుమమృగ్గరీఘ.

కోఽవన్తి భర్తురవరో రసనిర్భరాసు
వృద్ధీపతిః సుకవినూక్తిషు బద్ధభావః.

ఉదాహరణముగా పరిమలుచి శ్లోకము:—

“అచ్చాసు” మొ. ఈ శ్లోకములో ప్రారంభమున అకార మున్నది. కాని దీర్ఘసమాసములు లేకపోవుటచే ఓజస్సు లేదు

“స్వచ్ఛ మైన రేతితామరతూడులయందు చూస వలె, క్రొత్తవైన వసంతపృక్ష (చూత) పుష్పమంజరలయందు తుమ్మెద వలె, రసనిర్భరములైన సుకవికావ్యములయందు ఆసక్తి గల రాజు, అవంతిరాజు తప్ప వేరెవడున్నాడు?”

విసర్గహీన పర్యంత మాలినీ న విరాజితే

చమరీ చిన్నపుచ్చేన వల్లీవాలానవల్లవా.

22

అంతమునందు విసర్గలు లేని మాలినీవృత్తము, తోక తెగిన చమరీ మృగము వలె, చిగుళ్ళు క్రుంపివేసిన లత వలె ప్రకాశింపదు.

ఉదాహరణలను పట్టి చూడగా తృతీయచతుర్థపాదాంతములయందు విసర్గలుండవలె నని అభిప్రాయ మున్నట్లు తోచుచున్నది.

యథా భట్టవల్లటస్య:

47. వరమిహ రవితాపైః కిం న శీర్ణాసి గుల్మే
కిము దవదహనై ర్వా సర్వదాహం న దగ్ధా.
యదహృదయజనౌ మైర్వృత్తపర్ణానభిజ్ఞై
రితరకుసుమమధ్యే మాలతి ప్రోమ్భితాసి.

ఉదాహరణమునకు భట్టవల్లటుని శ్లోకము:—

‘వరమిహ’ మొ. ఈ మాలినీవృత్తము తృతీయచతుర్థపాదాంతములందు విసర్గలు లేకపోవుటచే సౌందర్యము లేదని భావము,

“ఓమాలతీ:తొడిమి అనగా ఏమో, అకు అనగా ఏమో రెలియని, హృదయము లేని జనులు నిన్ను తీసికొని వచ్చి ఇతరపుష్పములతో పాటు చేర్చి గ్రుచ్చినారు ఇంతకంటె, నీ పొదలోనే ఎండకు ఎండిపోయినను, లేదా దావాగ్నికి పూర్తిగా దగ్ధ మైనను, చాల బాగుండెడిది:”

సంపూర్ణా సా యథా కాలిదాసస్య—

48 అథ స లలితయోషిద్బూలతాచారుశృజం

రతివలయపదాజ్కే చాపమాసజ్య కణ్ఠే.

సహచరమధుహస్తస్యస్తచూతాఙ్కురాత్త్రః

శతమఖముపతిన్ధే ప్రాజ్ఞలిః పుష్పకేతుః. (కు. స. 2. 66)

విసర్గలుండుటచే నిండుగ కనబడు మాలినికి ఉదాహరణముగా కాళిదాసుని శ్లోక మెట్లనగా — ‘అథ’ మొ. దీని తృతీయ చతుర్థ పాదాంతముల యందు విసర్గ లున్నవి గాన ఇది సంపూర్ణముగ, అందముగ నున్న దనిభావము.

“అంత ఆ మన్మథుడు, సుందర మైన స్త్రీల కనుబొమ్మల వలె అంద మైన కొనలు గల ధనస్సును రతీదేవి యొక్క వలయముల నొక్కులు చిహ్నముగా గల కంఠమునందు తగల్పుకొని, కూడా వచ్చుచున్న వసంతుని చేతిలో చూతాంకురాత్త్రము నుంచి, నమస్కరించుచు దేవేంద్రుని సమీపించెను ”

ద్వితీయార్ధే సమస్తౌభ్యాం ప్రాదాభ్యాం మాలినీ వరా

ప్రథమార్ధే సమస్తాభ్యాం పాదాభ్యామవరా మతా. 23

ఉ త్త రార్థములోని పాదములు రెండును కలిసి ఉన్నచో మాలిని శ్రేష్ఠము. పూర్వార్థములోని పాదములు రెండును కలిసి ఉన్నచో మంచిది కాదు.

ద్వితీయార్ధే సమస్తపాదా యథా గన్ధినకస్య—

49. కరతరలితబద్ధం కఞ్చుకం కుర్వతీనాం

ప్రతిఫలితమిదానీం దై పమాతామమర్చిః.

స్త నతటపరిణాపే భామినీనాం భవిష్య-

న్నఖిపదలిపిలీలాసూత్రపాతం కరోతి.

ద్వితీయార్థములో సమస్త పాద యగు మాలినికి ఉదాహరణముగా గన్దినకుని శ్లోకము— 'కర' మొ. ఈ శ్లోకములోని తృతీయ చతుర్థ పాదములు ('భవిష్యన్నఖి') సంధిలో కలియుటచే అందముగా సున్నది

“ఇప్పుడు (సాయం సమయమున) భామినులు తమ రవికెల బంధనములను శిథిలము చేయుచున్నారు అందుచే వారి విశాలస్తనతటముపై ఎట్టిని దీపరాంతి ప్రతిఫలించుచున్నది. ఇది కాలది సేవటిలో చేయసున్న నఖక్షత లీలకు సూత్రపాతము చేయుచున్నట్లున్నది”

(చిత్తరువు మొదలగునవి వ్రాయువారు ముందుగా ఆనవాలుగా దారము, రంగుపిండి మొదలగువాటితో గుర్తులు పెట్టుకొందురు. దానికి సూత్రపాత మని పేరు)

ప్రథమార్ధే సమస్తపాదా యథా రాజశేఖరస్య-

50 ఇహ హి నవవసన్తే మజ్జరీపుష్పరేణు
చ్చురణధవలదేహో బద్ధహేలం స్మరన్తి.
తరలమలిసమ్మూహో హరిహుంకారకణ్ఠా

బహులపరిమలాలీ సుందరం సిన్ధువారమ్. (వి. శా. 1 30)

పూర్వార్థములో సమస్తపాద యగు మాలినికి ఉదాహరణముగా రాజ శేఖరుని శ్లోకము:-

'ఇహ' మొ. ఇచట ప్రథమద్వితీయపాదములు సంధిచే ("రేణుచ్చురణ") కలిపినవి. ఇట్లు కలియుట అందముగా లేదని ఆశయము.

“ఈ నవవసంతమునందు, పుష్పగుచ్ఛములలోని పుప్పొడి తగిలి తెల్లని దేహములు కలవియు, మనోహర మైన హుంకారధ్వని కలవియు అగు తుమ్మెదల సముదాయములు, అత్యధిక మైన పరిమలముతో సుందరమైన సిన్ధువారమును విలాసపూర్వకముగా చేరుచున్నవి”.

అష్టోఽప్యలక్ష్యం మాలిన్యాం వీణాయా మివ పిగ్నలమ్
శ్రుత్వైవోద్వేగమాయాతి వాచా వక్త్రంన వేత్తి తల్ 24.

వీణావాదనముచోని అవస్థరమును పలె మాలిసివృత్తముచోని, సుగా
గుర్తింప శక్యము కాని విస్వరమును కూడా వినిసంతనే, ఏమీ తెలియని
వానికి కూడ ఉద్వేగము కలుగును. ఐతే అక్కడ ఆ లోప యేమిటో ఆతడు
మాటలలో చెప్పలేకపోవచ్చును.

యథా భట్టేనురాజస్య—

51. రహసి హృతదుకులా శీలితా తైలదీపే
త్వదుపగతసమృద్ధేః ప్రేయసీ శ్రోత్రియర్య.
వికిరతి పటవాన్తైర్దన్తైః కణ్ణావతంతైః
శమయతి మణిదీపం పాణిపూత్కానిలేన

ఉదాహరణమునకు భట్టేందురాజు శ్లోకము;—

‘రహసి’ మొ. దీనిలోని విస్వరత్వమును 25వ పాఠంలో వివరింప
సున్నాడు.

“నీవలన మహైశ్వర్యమును పొందిన శ్రోత్రియుని ప్రేయసి. పూర్వము
నూనె దీపాలలో పెరిగినది. ఇప్పుడు, రహస్యమునందు, ఆమె దురూల
మును కూరించినపుడు, మాణిక్యదీపము వైపు పటవాసములను చిమ్ముచున్నది
కర్ణభూషణములచే ఆదీపమును కొట్టుచున్నది. చేతులను కదల్చిన గాలిచేరను,
నోటితో ఊదిన గాలిచేతను శాంతింపజేయుచున్నది.”

తైలదీపాల అలవాటుచే, ఇది మణిదీప మను మాట మరచిన దని
అర్థము. శరీరమునకు పూసికొను గంధచూర్ణము పటవాసము.

గరులఘ్వాదినియమాదవిభ్రష్టేఽపి లక్షణాత్
దోషస్త్యదుపగేత్యత్ర శ్రోత్రగ్రాహ్యోఽస్తివిస్వరః. 25

లక్షణములో చెప్పిన గురు.లఘూదుల కూర్పునకు సంబంధించిన నియమమునకు భంగము లేకున్నను, 'త్వదుపగత' అనుచోట విస్వరూప మగు దోష మొకటి ఉన్నది. అది చెవికి మాత్రమే తెలియును

ప్రథమం ద్వ్యక్షరై శ్చేదై స్తతత్ప్రిచతురాక్షరైః

షష్ఠాక్షరైశ్చ పర్యస్తే నర్కుటం యాతి చారుతమ్. 26

నర్కుట వృత్తమున మొదట రెండేసి అక్షరముల పైనను, తరువాత మూడు-నాలుగు అక్షరముల పైనను, చివర ఐదు అక్షరముల పైనను పద ముల విరుపు ఉన్నచో అందముగ ఉండును.

యథా వీరదేవస్య—

52. తవ శతపత్ర పత్ర మృదు తామ్ర తలశ్చరణ
శ్చల కలహంస నూపురవరధ్వనినా ముఖరః.
మహిషమహాసురస్య శిరసి ప్రసథం నిహితః
సకలమహీధరేంద్రగురుతాం కథమమ్బ గతః.

ఉదాహరణముగా వీరదేవుని శ్లోకము 'తవ' మొ దీనిలో వెనుక చెప్పినట్లు పదముల విరుపు ఉన్నట్లు సమన్వయించుకొనవలెను.

“ఓతల్లీ! నీ పాదము పద్మము రేకుల వలె మృదువైన, ఎట్టి నైన అడుగు భాగము గలది. కదలుచున్న కలహంసల వంటి నూపురముల ధ్వనిచే మ్రోగుచున్నది. మహిషమహాసురుని శిరస్సుపై బలాత్కారముగ ఉంచబడి నది. అట్టి సకలమహీధరేంద్రగురుత్వమును (సమస్తములైన పర్వతముల రాజుకంటె బరువుగా నుండుట, అట్టి పర్వతరాజుగు హిమవంతుడు తండ్రిగా కలిగి యుండుట అని రెండర్థములు) ఎట్లు పొందినదోకదా!”

విపరీతం యథాస్యైవ—

53. సశిఖిశిఖేవ ధూమనిచితాజ్ఞానశైలగుహా
సకపిశపన్నగేవ యమునోన్నతినీలశిలా.

మహిషమహాసురోపహిత భాసురశూలకరా
బహులనిశేవ భాసి సతడిదుణమేఘయుతా.

పై నియమమునకు విపరీతముగ ఈతనిదే ము యొక శ్లోకము—
“స శిఖి” మొ.

“మహిషమహాసురునిపై ఉంచబడిన శూలము చేతితో పట్టుకొనిన సీపు, అగ్ని జ్వాలతో గూడినదై ధూమముచే వ్యాప్తమైన అంజన శైలగుహ వలె కపిశవర్ణము గల సర్పముతో గూడిన, ఉన్నతమైన సీలశిలలు కల యమున వలె, త్రాడువంటి మెఱుపుతో కూడిన మేఘము గల కృష్ణపక్షరాత్రి వలె ఉన్నావు”

అసమాసైః పదైర్భాతి పృథ్వీ పృథ్వీ పృథక్ స్థితైః
సమాస్కన్ధభిః సైవ య తి సుకోచఖర్వతామ్. 27

పృథ్వీవృత్తము సమాసములు లేని, విడివిడిగా ఉన్న పదములతో విశాలముగ ఉండును సమాసముల ముడులు వేసినచో అదియే సంకుచితమై పోయి, గూసుకలది వలె ఉండును.

పృథక్పదా యథా సాహిత్యం—

54. కచగ్రహమనుగ్రహం దశనఖిణ్డనం మణ్డనం
దృగ్గచ్ఛనమవచ్ఛనం ముఖరసార్పణం తిర్పణమ్.
నఖార్దనమతర్దనం దృఢమపీడనం పీడనం
కరోతి రతిస్థగరే మకరకేతనః కామినామ్.

వేరు వేరు పదముల కూర్పు గల పృథ్వీవృత్తమునకు ఉదాహరణముగా సాహితుని శ్లోకము— “కచగ్రహ” మొ. ఇందు దీర్ఘసమాసములు లేక వృత్తము విశాలముగ నున్నట్లు ఉన్నది.

“కాముకుల రతియుద్ధములో మన్మథుడు, జుట్టుపట్టి లాగుటను అనుగ్రహముగాను, దంతఖండనమును అలంకారముగాను, చూపులు వంచుటను అవంచనమును గాను, ముఖరసమును అర్పించుటను సంతర్పణముగాను, గోళ్ళతో గీరుటను బాధింపకుండుటగాను, దృఢముగా పీడించుటను పీడింపకుండుటగాను చేయుచున్నాడు”.

సమాసవతీ యథా మమ-

56. కచగ్రహసముల్ల సత్కమలకోషపీడాజడ
ద్విరేఫకలకూజ తానుకృతసీతకృతాలంకృతాః.
జయన్తి సురతోత్సవవ్యతికరే కరజీదృశాం
ప్రమోదమదనిర్భరప్రణయచుమ్పినో విభ్రమాః.

సమాసము లున్న పృథ్వీవృత్తమున కుదాహరణముగా నా శ్లోక మెట్లనగా - “కచగ్రహ” మొ. ఇది దీర్ఘసమాసయుక్త మగుటచే సంకుచితమువలె అయి అంతగా హృద్యముగ లేదని భావము.

“సురతోత్సవసమయమున మృగనయనల విలాసాలు. జుట్టుముడిని పట్టుకొని నపుడు బయల్వెడలుచున్న సీతకృతముచే (‘సేన’ అను ధ్వని చేయుట సీతకృతము) అలంకరింపబడినవి. ఆ సీతకృతములు కమలములు ముకుళితవింతు నపుడు కలిగిన పీడచే జడములైన తుమ్మెదల మధుర కూజితముల వలె నున్నవి మరియు ఆ విలాసలు ఆనందముతోడను, మదముతోడను నిండిన ప్రేమతో కూడినవి అట్టి విలాసాలు సర్వోత్కర్షగనున్నవి”.

పృథ్వీ సాకారగమ్భీరై రోజఃసర్జిభిరక్షరైః

సమాసగ్రంథియుక్తాపి యాతి ప్రత్యుత దీర్ఘ తామ్. 28

సమాసగ్రంథులున్నను పృథ్వీవృత్తము. అకారములతో కూడి గంభీరమైనవియు ఓజస్సును సృజించునవియు, అగు లక్షరములతో కూడినట్లయితే సంకోచభర్వత్వమును పొందుటకు బదులు దీర్ఘత్వమును (విశాలత్వమును) పొందును.

యథా భట్టనాగాయణస్య—

57 మహాప్రలయమారుతక్షౌభిత పుష్కరావర్తక
ప్రచణ్డాఘనగర్జిత ప్రతిరుతానుకారీ ముహూః.
రవః శ్రవణబైరవః స్థగితరోదసీకన్దరః
కుతోఽద్య సమరోదధేరయమభూతపూర్వః శ్రుతః.

(వే సం. 3. 4)

ఉదాహరణముగా భట్టనారాయణుని శ్లోకము:-

“మహాప్రలయ” మొ॥ ఈ శ్లోకములో అకారములు ఎక్కువగా ఉన్నవి. ర వంటి కటువర్ణములును, మహాప్రాణవర్ణములును, ఓజోవర్ణకములుగ నున్నవి. అందుచే దీర్ఘ సమాసయుక్త మైనను ఈ శ్లోకము జాగున్నది.

“ఏమిది: యద్ధ సముద్రమునుండి. చెవులకు భయంకరముగ నున్నదియు, భూమ్యాకాశమధ్యరంధ్రమును కప్పివేయుచున్నదియు, పూర్వ మెన్నడును లేనిదియు, మహాప్రలయవాయువుచే జోభింపచేయబడిన పుష్కరావర్తక మనెడు మేఘము గర్జితప్రతిధ్వని వలె నున్నదియు అగు ధ్వని మాటి మాటికిని వినవచ్చుచున్నదే!”

త్వరాతరల విచ్ఛేదైర్విభాతి హరిణీ పదైః

మన్ధరైర్గ్రన్థిబద్ధేవ యాతి నిఃస్పన్దసజ్గతామ్. 29

తొందరగా కదలెడు విచ్ఛేదములు గల పదములతో చూరిణి చక్కగ ఉండును. ఆ పదవిచ్ఛేదములు మందముగా ఉన్నచో, ముడులుపడినట్లు సరియైన నడక లేకుండును.

తరలపదా యథా దీపకస్య—

58. తనుధనహర క్రూరస్తేనోత్కటాం వికటాటవీం
తరతి తరసా శౌర్యోత్సేకాత్ స్వసార్థవశాజ్జనః.

పురవరవధూలీలావల్గత్కటాక్ష బలాకులే
నగరనికటే పద్మాః పాన్థ స్ఫుటం దురతిక్రమః.

చంచల పదములు గల చూరిజికి ఉదాహరణగా దీపకుని శ్లోకము—
'తను' మొ. ఇచట "తను—ధన—హర—క్రూర"— ఇత్యాదివిధమున చాల
చోట్ల రెండేసి అక్షరములకు పదములు విరుగుటచే పద్యము సడక చంచల
ముగ అందముగ నున్నది.

"ఓ పాంథుడా శరీరమును, ధనమును చూచించు క్రూరులైన దొంగ
లతో భయంకర మైన మహారణ్యమును కూడ, మానవుడు శౌర్యాతిశయము
వలనను, కూడా ఉన్న జనముదాయము నహాయము వలనను అనాయాసముగా
దాటివేయవచ్చును. కాని, నాగరికస్త్రీల లీలాచవలము లగు కటాక్షము లనెడు
నైన్యముచే వ్యాకుల మైన నగరసమీపమునందలి మార్గము మాత్రము దాటుటకు
చాల కష్టమైనది."

మన్థరైర్యథా భట్టేనురాజస్య—

59. గుణపరిచయస్తీర్థే వానః స్థిరోభయపక్షతా
వపురతిదృఢం వృత్తం సమ్యక్ సఖే తవ కిం పునః.
నరతి సుమతే యస్త్యాం పాతుం దృశా వినిమేషయా
బడిశ! విషమం తన్యాక్షేపం కరోషి సహసుభిః.

మందమైన విచ్ఛేదములు గల చూరిజికి ఉదాహరణముగా భట్టేందు
రాజు శ్లోకము — 'గుణ' మొ. దీనిలోని విచ్ఛేదములు వెనుకటి శ్లోకమునందు
వలె తరలములు కావనిభావము.

"ఓ బడిశమా! (చేపలను పట్టు గాలము), నీకు గుణపరిచయము
(త్రాడుతో పరిచయము సద్గుణముల పరిచయము అని రెండర్థములు)
ఉన్నది. తీర్థమునందు నివాసము, రెండు పక్షములు (పార్శ్వములును) స్థిరము
లుగా నున్నవి. శరీరము చాలా దృఢ మైనది. బాగా వృత్త మైనది అనగా
వక్రకార మైనది, (నీ నడవడి మంచిది అని రెండవ అర్థము) కాని,

ఓసుమతీ: రెప్పపాటు లేని కంటితో నిన్ను త్రాగుటకై (పాదరముగా చూచుటకై) వచ్చినదానిని (చేపలకు రెప్పపాటు ఉండదని చెప్పుదురు) ప్రాణాలతోపాటు అన్యాయముగా లాగివేయుచున్నావు”

త్రిషు పాదేషు విశ్రాంతలిలాస్యైర్గరితా వదైః
అస్తే తరజ్జితగర్హిణీ హరిణీ తరామ్ 30

మొదటి మూడు పాదములలో వదములు మెల్లగా నడచుటచే సుందరముగ నుండు హరిణీవృత్తము, చివరి పాదమున శీఘ్రముగ నడచినచో అది చాల మనోహరముగ నుండును

యథాస్యైవ—

60 ఉపవరిసరం గోదావర్యాః పరిత్యజతాధ్వగాః
సరిణి మపరో మార్గస్తావద్భవద్భిరవేక్ష్యతామ్.
ఇహ హి విహితో రక్తాశోకః కయాపి హతాశయా
చరణనలినన్యాసోదృచ్ఛన్నవాఙ్మూర కఙ్కుకః. 60.

ఉదాహరణముగా ఈతని (భట్టేందురాజు) శ్లోకము:-

“ఉపవరిసరం” మొ. మొదటి మూడు పాదములలో దీని నడక అను స్వారదీర్ఘాదులచే మందముగను, నాల్గవపాదమున శ్రీఘ్రముగను ఉన్నదని భావము.

“ఓ! బాటసారులారా! గోదావరీ ప్రాంతమునందున్న మార్గమును పరిహరించండి. మరి యొక మార్గమును చూచుకొనండి. ఇక్కడ ఎవరో ఒక నిర్దయురాలు పాదవద్మవ్యాసముచే రక్తాశోకవృక్షమును నవాంకురములు తొడుగునట్లు చేసినది”.

శిఖరిణ్యాః స్వమారోహాత్సహజై వౌజసః స్థితిః
సైవ లుప్త విసర్గానైః ప్రయాత్యత్యన్తమున్నతిమ్. 31.

శిఖరిణీ వృత్తమును అధిష్ఠించుటవలన (గ్రహించుటవలన) సహజముగానే ఓజస్సు ఉండును. విసర్గలు లోపించిన ఆంతములు గల పదాలతో ఆ ఓజస్సు అత్యున్నతిని పొందును.

యథా ముక్తాకణస్య—

61. యథా రస్థం వ్యోమ్నశ్చల జలదధూమః స్థగయతి
స్ఫులిజ్గానాం రూపం దధతి చ యథా కీటమణయః.
యథా విద్యుజ్జ్వలోల్లసనపరిపిజ్గాశ్చ కకుభ—
స్తథా మన్యే లగ్నః పథిక తరుఖణ్డే స్మరదవః.

ఉదాహరణముగా ముక్తాకణుని శ్లోకము—

“యథా” మొ. ఈ శ్లోకము కవికంఠాభరణములో ద్వితీయసంధిలో ఆరవ శ్లోకముగ వెనుక (పు 155) వచ్చినది.

విపరీతా యథా భట్టశ్యామలస్యః—

62. ధృతో గణ్డాభోగే మధుప ఇవ బద్ధోఽబ్జవివరే
విలాసిన్యా మక్తో బకులతరు మాపుష్పయతి యః.
విలాసో నేత్రాణాం తరుణసహకారప్రియసఖః
స గణ్డామః సీఘోః కథమివ శిరః ప్రాప్స్యతి మఘోః.

దీనికి విపరీత మైన ఓజఃస్థితికి ఉదాహరణముగా భట్టశ్యామలని శ్లోకము - “ధృతోగణ్డాభోగే” మొ॥

మొదటిశ్లోకములో శిఖరిణీ వృత్తమును బట్టియే సహజముగా ఓజస్సు లభించినది. రెండవ శ్లోకమున ‘ధృతో’, ‘బద్ధో’, మొదలగు విసర్గలోపము వలన, (విసర్గకు బదులుగా ఓకారాదేశాదులు వచ్చిన రూపముల ప్రయోగము వలన) ఈ ఓజస్సు ఉన్నతిని పొందిన దని తేమేంద్రుని అభిప్రాయమై

ఉచిడును. ఇలాంటి స్థలములలోని చమత్కారతాతమ్యము తాదృశనహృదయైకవేద్యము. ఈ రెండవశ్లోకము అర్థము (భావము) అన్వష్టముగా నున్నది.

“పద్మవివరమున బంధింపబడిన తుమ్మెదల వలె, విశాలగండమునందు (పుక్కిట) ధరింపబడిన వీ మద్యగండూషము (పుక్కిలితో వడ్డిన మద్యము) విలాసవతిచే (వకులవృక్షముపై) విడువబడినదై, వకులవృక్షమును పుష్పింప చేయునో, అట్టి మద్యగండూషము, తరుణ సహకారవృక్షముల ప్రియసభలైన నేత్రవిలాసము, వసంతముయొక్క శిరస్సును ఎట్లు పొందును?”

“శ్రీణాంస్పర్శాత్ప్రియజ్ఞుర్వికసతి వకులః సీధుగంధూషనేకాత్ సాదాఘాతాదశోక స్తిలకకురవకౌ వీక్షణాల్గినాభ్యామ్.
మన్దారో నర్మవాక్యాత్పటుమృదుహసనాచ్ఛమ్మకో నత్రనాతా
చూచతో గీతాన్నమేరుర్వికసతి చ పురో నర్తనాత్కర్తికారః.”

అను ప్రసిద్ధశ్లోకములో చెప్పినట్లు శ్రీ సీధుగంధూషనేకముచేత పెనులము పుష్పించునని కవిసమయము.

శిఖరిణ్యః పదైశ్చిన్నైః స్వరూపం పరిహీయతే

ముక్తాలతాయా నిఃసూత్రముక్తైర్ముక్తాఘటై రివ. 32.

దారము లేకపోవుటచే ముత్యములన్నియు జారిపోగా, ముత్యాలహారము స్వరూపమే లోపించినట్లు, పదములన్నియు చిన్న ముక్కలుగా విడిపోయిన యెడల శిఖరిణీవృత్తము రూపమే తోపించును.

యథా భట్టభవభూతేః

63. అసారం సంసారం పరిమషితరత్నం త్రిభువనం
నిరాలోకం లోకం మరణ శరణం బాన్ధవజనమ్.
అదర్పం కన్దర్పం జననయననిర్మాణమఫలం
జగజ్జీర్ణారణ్యం కథమసి విధాతుం వ్యవసితః.

(మా. మా. 5 50)

ఉదాహరణమునకు భట్టభవభూతి శ్లోకము:—

“అసాంమ్” మొ. దీనిలో పదము లన్నియు చిన్న చిన్న తునకలుగా ఉండుటచే శిఖరణీవృత్తమున కుండవలసిన సహజ సౌందర్యమే లోపించిన దని భావము

“ఏమిది! ఈ మాలతిని సంహరింపదలచిన నీవు సంసారమును అసారమును గాను, త్రిలోకములను అవహరింపబడిన రత్నముకలవాటిని గాను, లోకమును వెలుతురు లేనిదానిని గాను, బాంధవులను మరణమే శరణము కల వారిని గాను, మన్మథుని గర్వవిహీనుని గాను, జనుల నేత్రవృష్టిని నిష్ఫల మైనదానినిగాను ఈ జగత్తును జీర్ణారణ్యముగాను చేయుటకై సమకట్టినావు!”

శ్లోకేఽస్మిన్ సచమత్కార సరసాస్వాదశాలిని
కేవలం శిఖరిణ్యైవ స్వరూపమవహరితమ్, శిశి.

ఈ శ్లోకములో చమత్కారజనక మైన రసాస్వాద మున్నది. ఐతే శిఖరణీవృత్తము మాత్రము తన స్వరూపమును కోల్పోయినది.

మన్ద్రాక్రాంత విస్ఫోజితృః ప్రథమాక్షరైః
మధ్యమక్పైతి చతురే మన్ద్రాక్రాంతా విరాజతే. శిశి.

మొదటి నాలుగక్షరములను (దీర్ఘానుస్వారాదులతో) మెల్లిగా నడిపించి, మధ్య నున్న ఆరు అక్షరములనునేర్పుగా కూర్చినచో మందాక్రాంతావృత్తము చక్కగా ఉండును.

యథా కాలిదాసస్య—

64. బ్రహ్మోవర్తం జనపదమథ చ్ఛాయయా గాహమానః
క్షేత్రం క్షత్త్ర ప్రథనపిశునం కౌరవం తదృజేథాః.
రాజన్యానాం శితశరశతై ర్యత్ర గాఢీవధన్వా
ధారాసారై స్త్వమివ కమలాన్యభ్యషిచ్ఛన్ముఖాని.

(మేఘ. 1. 51)

ఉదాహరణమునకు కాళిదాసుని శ్లోకము:— “బ్రహ్మవర్తమ్” మొ

ఈ శ్లోకములో పాదాలలోని మొదటి నాలుగు అక్షరములు పీడ్వానుస్వారాదులచే మెల్లగ నడచినవి. తరువాత వచ్చు అరక్షరములను రేచికగా చలుకుటకు వీలుగా ఉన్నవి. ఈ విధముగ దీని నడకలో ఒక సాగను ఉన్నది.

“అటు పిమ్మట బ్రహ్మవర్త మను జనపదమును సీడతో ప్రచేరించి, క్షత్రియుల నాశనమును సూచించు ఆ కౌరవక్షేత్రమును సేవించుము. ఇచట అర్జునుడు వాడి యైన వందలకొలది బాణములతో, నీవు అవిచ్ఛిన్నములైన వర్షధారాపాతములతో కమలములను అభిషేకించినట్లు, రాజుల ముఖములను అభిషేకించెను.”

ఆదిమధ్యే తుల్య యధాస్యైవ—

65 కశ్చిత్కాంతావిరహగురుణా స్వాధికారాత్ప్రేమతః
శాపేనాస్తంగమితమహిమా నర్హభోగ్యేణ భర్తుః.
యక్షశ్చక్రే జనకతనయా స్నానపుణ్యోదకేషు
స్నిగ్ధచ్ఛాయాతరుషు వసతిం రామగిర్యాశ్రమేషు
(మేఘ. 1. 1.)

ప్రారంభమునందును, మధ్యమందును తుల్యముగానున్నది (అంటగా రుచిరముగ లేనిది) ఈ కవిదే మురి మొక శ్లోకము:—

“కశ్చిత్కాంతా” మొ. ఈ భేదము కూడ క్షేపేంద్రాది సహృదయైక వేద్యము.

“తన కర్తవ్యమునందు ప్రమత్తుడై ఒక సంవత్సరముపాటు అనుభవించదగిన, కాంతావిరహముచేదుర్భరమైన ప్రభుశాపముచేత అస్తమించిన మహిమగల ఒక యక్షుడు, సీతాదేవి స్నానముచేయుటచే పవిత్ర మైన ఉదకములు గల, దట్టముగా ఉన్న ఛాయావృక్షములుగల, రామగిర్యాశ్రమములందు నివసించెను.”

సాకారాద్యక్షరైః పాదవర్ణనైః సవిసర్గకైః
శార్దూలక్రీడితం ధత్తే తేజో జీవితమూర్జితమ్.

35.

ఆకారముతోకూడిన ఆద్యక్షరములతోడను, విసర్గలతో కూడిన పాదాంతములతోడను, శార్దూలవిక్రీడితవృత్తము, అత్యధికమైన తేజోరూపమైన జీవితమును ధరించును.

యథా భట్టశ్యామలస్య—

66. ఆలానం జయకుజ్జరస్య దృషదాం నేతుర్విపద్వారిభేః
పూర్వాదిః కరవాలచణ్డమహాసో లీలోపదానం శ్రియః.
సజ్జాయామృతసాగరప్రమథన క్రీడాకృతౌ మన్థరో
రాజన్! రాజశి వీరవై రివనితావై ధవ్యదన్తే కరః.

ఉదాహరణముగా భట్టశ్యామలుని శ్లోకము:- “ఆలానమ్” మొ. ఇచట ప్రారంభమున ఆకారమున్నది. పాదాంతములందు విసర్గలున్నవి.

“ఓరాజా! సేహస్తము, జయ మనెడు ఏనుగును బంధించుస్తంభము. ఆపత్సముద్రమునకు తాళుతో నిర్మించిన నేతువు. ఖడ్గసూర్యునకు ఉదయ వర్వతము, లక్ష్మికి విలాసార్థమైన తలగడ. యుద్ధ మనెడు అమృతసాగరమునుమఢించుట యనెడు క్రీడను చేయుటలో మందరము వీరులైన శత్రువుల ప్రియకు వైధవ్యము నిచ్చునది.”

విపరీతం యథా లాటడిణ్డీరస్య—

67. చిత్రం తావదిదం సురేంద్రభవనాన్మన్దాకినీపాథసా
కేనాప్యృత్తమతేజసా నృపతినా త్సామణ్డలం ముద్ధితమ్.
నాతశ్చిత్రతరం నిశాకరకలాలావణ్యాదుగ్ధోదధే
ర్భూమేర్యదృపతా విరిళ్ళినగరీ క్తిరిస్సవైః స్థావ్యతే.

దీనికి విపరీతముగా లాటడిండిరుని శ్లోకము:-

“చిత్ర” మొ. ఈ శ్లోకములో పాద ప్రారంభమున అకార ఆకారములు లేవు. అంతమున విసర్గలు లేవు గాన ఇది అంతగా మనోహరి కాదనిభావము.

“ఉత్తమతేజఃశాలియైన ఒక రాజు (భగీరథుడు) స్వర్గమునుండి మంచి కిరీటమును తీసికొనివచ్చి భూమండలమును అలంకరించినాడు; ఇది ఆశ్చర్య కరమే. ఐతే. నీచే చంద్రకలానదృశలావణ్యము గల పాలనముద్రముగా నేర్పడిన భూమినుండి, కీర్తిప్రవాహములచే, బ్రహ్మలోకము ముంచెత్తివేయ బడుచున్నది. ఇంతకంటె ఎక్కువ ఆశ్చర్యకరమైనది మరొకటి లేదు.”

విసర్జనీయస్యోత్తేన పద్మేర్నిమోన్నతైరివ

శార్దూలక్రీడితం యాతి పాతే సాయాసతామివ కి6.

విసర్జనీయమునకు ఉత్వము వచ్చి పదములు ఎత్తువల్లములవలె (ఎగుడు దిగుడుగా) అయిపోవుటతో శార్దూలక్రీడితము, చదుపుతున్నపుడు ఆయాస పడుచున్నట్లుండును.

యథా ముక్తాకణస్య:-

68. లీలాచామరడమ్పరో రతిపతేర్బాలామ్బుద్ర శేణయో
రాగోద్దణ్డశిఖిణీనో ముఖవిధూద్భూతాస్తమో నిభమాః,
సాగన్ధ్యోద్ధత ధావదాకులవలన్మత్తాలి మాలాకులో
ధమ్మిల్లో హరిణీదృశో విజయతే సస్తో రతివ్యత్యయే.

ఉదాహరణమునకు ముక్తాకణుని శ్లోకము:-

“లీలా” మొ ఈ శ్లోకములో ఏడు స్థానములలో విసర్గములేకు. ఉత్వము వచ్చి, గుణముచే ఓకారముగా మారినది. చదుపుతున్నపుడు ఆయాసము వచ్చుచున్నట్లుండునని ఆశయము.

“రతివ్యత్యయమునందు-పురుషాయితనమునందు-విడిపోయిన మృగ

నయనయొక్క కేశపాశము మన్మథుని విలాసార్థమైన చామరమువలె, ముఖ చంద్రుని నుండి ఆవిర్భవించిన తమశృటల వలె ఉన్నది, సువాసనకు పరుగెత్తికొని వచ్చుచున్న వ్యాకులముగా ఎగురుచున్న తుమ్మెదల పంక్తిచేత (లేదా పంక్తి వలె) వ్యాకుల మైనది. అట్టి కేశపాశము సర్వోత్కర్షగ సున్నది."

విచ్చిన్నపాదం పూర్వార్ధే ద్వితీయార్ధే సమాసవత్
శార్దూలక్రీడితం భాతి విపరీతమతోఽధమమ్ 37.

శార్దూలవిక్రీడితమునందు, పూర్వార్ధములో పాదములు విడిగా ఉన్నచో ఉత్తరార్ధములో సమస్తములై ఉన్నచో అందముగా ఉండును. దీనికి విపరీతమైనయడల అది అధమము.

పూర్వార్ధే యథా భట్టభవభూతేః—

69. అజ్ఞానాద్యది వాధిసత్యరభసాదస్మత్పరోక్షం హృతా
సీతేయం ప్రవిముచ్యతాం శర మరుత్పుత్రస్య హస్తే ఽధునా.
నో చేల్లక్షణము క్తమార్గణగణాచేచ్ఛదోచ్చలచ్ఛణిత
చ్చత్రచ్చన్న దిగన్తమన్తకపురం పుత్తైర్వృతో యాస్యసి.

పూర్వార్ధములోని ప్రథమద్వితీయపాదములు సమసించకుండుటకు ఉదాహరణముగా భట్టభవభూతి శ్లోకము:—

“అజ్ఞానాత్” మొ. ‘హృతా’ అనుపదముతో ప్రథమపాదము విచ్చిన్నమైనది. “శోణితచ్చత్ర” అనునపుడు తృతీయపాదాంత సత్యర్థ పాదాదులు వసుపించినవి, ఇట్లుండవలె నవి అర్థము.

“మేము లేనపుడు, అజ్ఞానమువలననో అధికారగర్వమువలననో సీతను హరించితివి. అయినదేదో అయినది. ఓ శత్రుడా! ఇప్పుడామెను హనుమంతుని ద్వారా పంపివేయుము. అట్లు కానిచో, పుత్ర సమేతుడవై, లక్ష్యుణుడు విడ

చిన బాణములు ఛేదించుటచేపైకి ఎగిరిన రక్తచ్ఛత్రములచే కప్పబడిన దిగంతములు గల యమపురమునకు వెళ్ళగలవు.”

వివరీతం యథా రిసోః—

70. స్నాతుం వాఞ్ఞతి కిం ముద్ధై వ ధవశక్షిరోదఘేనచ్చటా
ఛాయాహరిణి వారిణి ద్యుసరితో డిడ్డిర విస్తారిణి.
ఆస్తే తే కలికాలకల్మషమప్రేక్షాలైనెకక్షమా
కీర్తిః సంనిహితై వ సప్తభువనస్వచ్ఛందమన్దాకినీ.

దీనికి వివరీతముగ రిపుకవి శ్లోకము:—

“స్నాతుం” మొ. “తెల్లని క్షీరసముద్రము యొక్క నురుగుల కాంతిని చూరించునదియు, అధికమైన నురుగు కలదియు అగు ఆకాశగంగాజలమున స్నానము చేయవలెనని ఎందుకు వ్యర్థముగా కోరుచున్నావు. కలికాల పాపములనెడు మసిని ప్రక్షాళనచేయుటలో అనితరసాధారణమైన సామర్థ్యము కలదియు, ఏడు లోకములందును స్వేచ్ఛగా విచారించు మందాకినియు ఐన నీ కీర్తి సమీపముననే ఉన్నది కదా?.”

ఆద్యంతయోగ్గణోత్కర్ష కాన్త్యా సర్వాతిశాయిలోః.

శార్దూలక్రీడితం ధత్తే మధ్యే తద్గౌరవోన్నతిమ్. 388.

గుణోత్కర్షవలన కలిగిన కాంతిచే అన్నింటిని మించినఆద్యంతముల మధ్య శార్దూలవిక్రీడితము గౌరవముయొక్క ఉన్నతిని పొందును.

యథా కాలిదాసస్య—

71. గాహంతాం మహిషా నిపానసలిలం శృజైర్దుహస్తాడితం
ఛాయాబద్ధకదమ్బకం మృగకులం రోమన్థమభ్యస్యతు.
విస్రబ్ధైః క్రియతాం వరాహపతిభిర్మస్తాక్షతిః పల్వలే
విశ్రాంతిం లభతామిదం చ శిథిలజ్యాబన్ధమస్మద్ధనుః.

(శా. 2. 6.)

ఉదాహరణముగా కాశినాసు శ్లోకము - “గాహంతామ్” మొ. ఇచట “గాహంతామ్” అని ఎట్లు ప్రారంభము చేయబడినదో అట్లే “విశ్రాంతిం” ఇత్యాదివిధమున ముగింపు చేయుటలో ఈ శార్దూల విక్రీడితమున కొక సాగసు వచ్చినది.

“మహిషములు కొమ్ములచే మాటిమాటికిని కొట్టబడిన సరోజలమును ప్రవేశించుగాక. లేళ్ళ సముదాయము నీడలక్రింద గుంపుగుంపులుగా కూర్చుండి నెమరువేయుగాక. వరాహపతులు చిన్న చెరువులలో నిర్భయముగా తుంగకాయలను సములుగాక. మా ధనస్సు కూడ శిథిల మైన నారికలదై విశ్రాంతిని పొందుగాక”.

ఆద్యంతాకారవిరహోత్పర్యన్తే చావిసర్గతః
శార్దూలక్రీడితం స్వస్య రూపం నై వోపలభ్యతే.

(“శార్దూలక్రీడితస్యాస్య” అనుపాఠమున్నచోయుక్తము). ఆద్యంతము లందు ఆకారము. పాదాంతములందు విసర్గలు లేకపోయినచో శార్దూల విక్రీడితస్వరూపమే లేకుండ పోవును.

యథా శ్రీయశోవర్మణః—

72. యత్త్వన్నేత్రసమానకాంతి సలిలే మగ్నం తదిన్ద్రివరం
మేమైరన్తరితః ప్రియే తవ ముఖచ్ఛాయానుకారీ శశీ.
యేఽపి త్వద్గమనానుకారిగతయస్తే రాజహంసా గతా
స్త్వత్సాదృశ్య వినోదమాత్రమపి మే దై వేన న క్షమ్యతే.

ఉదాహరణమునకు శ్రీయశోవర్మశ్లోకము—“యత్” మొ. దీనికి ఆద్యంతములందు ఆకారము లేదు. పాదాంతములందు విసర్గ లేదు. అందుచే అంత గంభీరముగా లేదని భావము.

“ఓ! ప్రియురాలా! నీ నేత్రములతో సమానమైన కాంతి గల నల్ల కలువ నీటిలో మునిగిపోయినది. నీముఖకాంతిని అనుకరించు చంద్రుడు మేఘ

ములచే కప్పివేయబడినాడు నీ నడకను అనుకరించునడక గల రాజహంసలు కూడ వెళ్ళిపోయినవి నీ పోలికలను చూచి వినోదము చెందుదామన్నను, దై వము సహింపకున్నది.”

సుకుమారరసస్యాత్ రక్షాయై వృ త్తమద్ధతమ్
వాక్పాకేనై వ గలితం కవినా నీతమల్పతామ్. 41.

శాద్ధాలవిక్రీడితము ఉద్ధతమైన వృత్తము. సుకుమారమైన విప్ర లంభశృంగారమును రక్షించుకొనుటకై కవి ఈ వృత్తము పాకమును పల్చన చేసినాడు. దానితో ఇది అల్పమైపోయినది.

ఆకారగురుయుక్తాదిపర్యన్తాన్తవిసర్గిణీ
అసంస్కృతవిరామా చ స్రగ్ధరా రాజతే తరామ్. 41.

ఆదియందును, అంతమందును ఆకారము కలదియు అంతములందు విసర్గకలదియు, దగ్గరదగ్గరగ విరామములు లేని స్రగ్ధర చాలా ప్రకాశించును.

యథా రాజ శేఖరస్య

తామ్బూలీనద్ధ ముగ్ధ శ్రముకతరులతాప్రస్తరే సామగాభిః
పాయం పాయం కలాయాకృత కదలిదలం నారకేలీఘలామ్భుః.
సేవ్యన్తాం వ్యోమయాత్రా శ్రమజలజయినః పై న్యసీమనై నీభి
ద్దాత్యూహావ్యూహకేతీకలితకుహకుహారావకాన్తా వనాన్తాః.
(బా. రా 1.63)

ఉదాహరణముగా రాజశేఖరుని శ్లోకము - “తామ్బూలీ” మొ. ఈ శ్లోకము మొదటి అక్షరమునందును చివరి అక్షరమునందును ఆకారమున్నది. పాదాంతములందు విసర్గలున్నవి. “గురుయుక్త” అను పదమునకు గురువైన సంయుక్తాక్షరము అంతమునందు గల అని కూడ అర్థము చెప్పవచ్చును. ఈ శ్లోకము చివర ‘న్తాః’ అను సంయుక్తాక్షరము, గురువు, ఉన్నది.

“తమ సహచరులతో కూడిన నైనికవనితలు, తాంబూలీలతలతో అల్లుకొనిన అంద మగు పోకచెట్ల నీడలలోని ఆస్తరణములపై, దొన్నెలుగా చేసిన అరిటాకులతో నారికేళ ఫలజలమును త్రాగి త్రాగి, ఆకాశప్రయాణమున కలిగిన చెమటబిందువులను తొలగించునవియు, కాకసమూహముల క్రీడలలో బయల్పెడలిన కుహకుహధ్వనులతో మనోహరములును అగు వనాంతములను సేవింతురుగాక” (సీతాస్వయంవరమునకై సేనాసమేతముగ మిథిలాప్రాంతము చేరిన రావణుని మాటలివి.)

విపరీతం యథా చక్రకస్య—

74. సత్యం పాతాలకుక్షింభరి చిరవిలసద్దిక్కరిప్రీణితాశ్రుం
శ్రీగర్భ శ్వభ్రమభ్రంలి హలహరి హరిస్థాననమప్యేవ కించిత్.
కల్పాస్తే వ్యాప్తపవిత్ర్యం పరికటతి సరిన్పాథ పాథస్త్యదీయం.
కిం త్వేతత్ కుమ్భయోనేః కరకుహరదరీపూరమాచా
మతోఽభూత్.

దీనికి విపరీతముగా చక్రకవి శ్లోకము:—

“సత్యమ్” మొ. ఈ శ్లోక ప్రారంభావసానములలో ఆకారము లేదు, పాదాంతములందు విసర్గలు లేవు, అందుచే దీని కంత శ్రావ్యత లేదని భావము.

“ఓ! సముద్రమా! నీ జలము పాతాలకుక్షిని నింపుచున్నది! నిజమే. దీనిలో దిగ్గజములు చాలకాలమునుండి విహరించుచున్నవి. మేఘాలను సంతోషపెట్టుచున్నది. సంపదలు లేదా లక్ష్మి గర్భమునందు గల గోతులు కలది. ఆకాశమునంబు తరంగములు కలది. కొంచెము (భాగమున) విష్ణువు నకు స్థానము. కల్పాంతమున ప్రపంచము సంతను వ్యాపించి ధ్వని చేయును. కాని ఇంత జలముకూడ అచమనము చేయబోయిన అగస్త్యుని చేతి లోని పల్లపుభాగమును నింపునంతది మాత్రమే అయినది.

అద్యన్తా కారవిరహాద్భస్మదోషః స్ఫుటోఽపి యః
అవిలుపైర్విసర్గానైః స్రగ్ధరాయాం సమీహతే.

స్రగ్ధరావృత్తములో ఆద్యంతములందు ఆకారము లేకపోవుటవలన
బంధమునందు దోషము స్పష్టముగ కానవచ్చును కాని అంతములందున్న
విసర్గలు లోపించకున్నచో ఆ దోషము కొంతవరకు నద్దకొనును.

యథా మమ—

75 శౌర్యశ్రీకేశపాశః కరిదలసమిలన్మౌక్తికవ్యక్తపుష్పః
క్షోణీరక్షాభుజ్జః కులశిఖిలితతీర్థిర్నిర్మోక పట్టః.
శత్రువ్యాతప్రతాపప్రలయ జలధర స్ఫారధారాకరాలః
ప్రీత్యై లక్ష్మీకటాక్షః కువలయవిజయీ యస్య పాణౌ
కృపాణః.

ఉదాహరణముగా నాశ్లోకము:—

“శౌర్యశ్రీ”. మొ ఈ శ్లోకములో ఆద్యంతములందు ఆకారము లేక
పోయినను విసర్గలు లోపించకుండ ఉండుటచే దీని నడక బాగున్నదని
భావము.

“అతని చేతిలోని ఖడ్గము శౌర్య లక్ష్మీయొక్క కేశపాశము. వీనుగు
లను (కుంభములను) బ్రద్దలు కొట్టుటచే వచ్చిన ముత్యములు దీనిని పుష్ప
ముల వలె అలంకరించుచున్నవి. ఇది, కులపర్వతములపై దొరలుచున్న కీర్తి
యనెడు కుబువము గల, భూరక్షక మగు సర్పము. శత్రుసముదాయముల ప్రతా
పమునకు ప్రలయకాలమేఘముయొక్క విస్తృతధార వలె భయంకర మైనది.
లక్ష్మీయొక్క కటాక్షము. భూవలయమును జయించునది. అట్టి ఈ ఖడ్గము
ఆనందకరముగ నున్నది. లేదా - అగుగాక.”

ఏవముద్దేశలేశేన వృత్తానాం దర్శితః క్రమః

అనయైవ దిశా సర్వం జ్ఞేయం తద్జ్ఞైర్యథోచితమ్ 43.

ఈ విధముగ వృత్తములను చెప్పిన క్రమములో కొన్ని వృత్తముల పద్ధతి చెప్పబడినది. ఈ మార్గముననే అన్నింటిని యథోచితముగ తెలుసు కొనవలెను.

మంద్రాకాంతా భవేన్మధ్యే శాలినీ పూరితాక్షరా
ఉపేన్ద్రవజ్రం వంశస్థం పర్యన్తైకాక్షరాధికమ్. 45
ఇత్యాది దర్శితం నేహ స్వతఃసిద్ధో హ్యయం క్రమః
న వేత్తి తదవృత్తజ్ఞస్తద్జ్ఞస్య క్కోపయుజ్యతే.. 45

మధ్యలో పూరింపబడిన అక్షరములు గల శాలినీవృత్తము మందాక్రాంతావృత్త మగును, చివర ఒక అక్షరము అధిక మైనచో ఉపేంద్రవజ్ర వృత్తము వంశస్థవృత్త మగును.

ఇలాంటి విషయములను ఇచ్చట చెప్పలేదు. ఈ క్రమము స్వతః సిద్ధమే కదా? వృత్తజ్ఞానము సరిగా లేనివానికి ఇది చెప్పినను అర్థము రాదు. తెలిసిన వానికి చెప్పి ఉపయోగము లేదు.

శాలినీవృత్తములో మ-త-త-గ-గలు ఉండును. దీనికే మొదటి నాలుగక్షరముల తరువాత ఆరు అక్షరములు (5 లఘువులు, గురువు) చేర్చినచో మందాక్రాంత మగును. ఉదా. “మత్తా గోష్ఠీగర్భమూఢప్రలాపా” - శాలినీ వృత్తము “మత్తాగోష్ఠీ” “విరహగురుణా”. “గర్భమూఢప్రలాపా”, మందాక్రాంత. జ-త-జ-గు-గు-లు ఉపేంద్రవజ్ర దీనికే చివర ఒక అక్షరము చేర్చినచో జ-త-జ-ర లతో వంశస్థ మగును. ఇట్టి విషయములు వృత్తజ్ఞానము కలవానికి ఎవరు చెప్పకుండగనే తెలియు నని భావము.

ఇతి పరిచితన్యవారూపవాణీగుణానాం

విదితవివిధదోషోద్దేశలేశాన్తరాణామ్.

ఇద (య) మతిశయసూక్ష్మైర్వృత్త చర్చావిచారై

రభిహితరుభిగమ్యం యోగితుల్యశయనామ్.

నానారూపము లగు వాణీగుణములు తెలిసిన వారును, దోషములలోని అల్పబేధములను గూడ గ్రహింపగలవారును, యోగులతో తుల్య మైన ఆశ యము కలవారును అగు ధీమంతులు గ్రహింపదగిన ఈ వృత్తములను గూర్చిన చర్చ మిక్కిలి సూక్ష్మములైన విచారములతో చేయబడినది.

ఇతి శ్రీప్రకాశేంద్రాత్మజవ్యాసదాసాపరనామ శ్రీక్షేమేంద్ర
విరచితే సువృత్తతిలకే గుణదోష దర్శనం నామ
ద్వితీయో విన్యాసః

తృతీయో విన్యాసః వృత్తవినియోగః

ప్రబంధం సుతరాం భాతి యథాస్థానం వివేచకః (నివేషితైః)
నిర్దోషైర్గుణసంయుక్తైః సువృత్తైర్మోక్షైర్వివ. 1

తగినస్థానములందు ఉంచబడినవియు, దోషరహితములును, గుణము లతో (త్రాడుతో) కూడినవియు అగు మంచి వృత్తములతో (ఇది 'మోక్షితైః' అనుదానికి విశేషణమైనపుడు - "జాగుగావర్తులాకారములో ఉన్నవి" అని అర్థము) ముత్యములతో వలె, ప్రబంధము (కావ్యము - కంఠహారము అని రెండర్థములు) చాల ప్రకాశించును.

శాస్త్రం కావ్యం శాస్త్రకావ్యం కావ్యశాస్త్రం చ భేదతః
చతుష్పుకారః ప్రసరః సత్తా సారస్వతో మతః. 2

శాస్త్రము, కావ్యము, శాస్త్రకావ్యము, కావ్యశాస్త్రము అని సారస్వత ప్రక్రియ నాలుగువిధములని పండితులు అంగీకరింతురు.

శాస్త్రం కావ్యవిదః ప్రాహుః సర్వకావ్యాజ్ఞలక్షణమ్
కావ్యం విశిష్టశబ్దార్థసాహిత్యసదలఙ్కృతి. 3

సమస్త మైన కావ్యాంగములకు లక్షణ మైన దానిని శాస్త్ర మని కావ్య

వేత్తలు చెప్పదురు. విశిష్టములైన శబ్దార్థముల సాహిత్యము, ఉత్తమమైన అలంకారములు కలది కావ్యము.

వి. క్షేమేంద్రుని అభిప్రాయము ప్రకారము శాస్త్రమనగా ఇచట అలంకారశాస్త్ర మని అర్థము.

శాస్త్రకావ్యం చతుర్వర్గప్రాయం సర్వోపదేశకృత్
భట్టిభౌమకకావ్యాది కావ్యశాస్త్రం ప్రచక్షతే. 4

ధర్మార్థకామమోక్షరూపచతుర్వర్గప్రధానమై సకలవిధములగు ఉపదేశములను చేయునది శాస్త్రకావ్యము (రామాయణమహాభారతాదులు ఉదాహరణముగా గ్రహింపవచ్చును). భట్టిరావ్య-భౌమకకావ్యాదులు కావ్యశాస్త్ర మని చెప్పదురు.

వి. భట్టి మహాకవి వ్యాకరణనియమములను సూచించుచు రావణవధ మను మహాకావ్యమును రచించెను అది కావ్యరూపమున నున్న వ్యాకరణ శాస్త్రము గాన దీనికి కావ్యశాస్త్రమనిపేరు. భౌమకరచితమగు భావనాద్భుత కావ్యము కూడ అట్టిదే.

తత్ర కేవలశాస్త్రేఽపి కేచిత్ కావ్యం ప్రయుజ్జతే
తిక్తాపధరసోద్వేగే గుడలేశమివోపరి. 5.

చేదుమందు మీద బెల్లము చల్లినట్లు. కొందరు, కేవలశాస్త్రములోకూడ కావ్యమును ప్రయోగింతురు.

యథా వైద్యకే వాగ్భటస్య—

76. మధు ముఖమివ సోత్పలం ప్రియాయాః
కలరసనా పరివాదినీ ప్రియేవ
కుసుమచయమనోహరా చ శయ్యా
కిసలయినీ లలికేవ పుష్పితా గా.

వాగ్భటునివైద్యశాస్త్రములో కావ్యప్రయోగమునకు ఉదాహరణము:—
“ముఖమివ” మొ.

“తేనె ఉత్పలములతో కూడిన ప్రియురాలి ముఖమువంటిది. కలరసన (ఒకటొషధమైయుండును?) ఎల్లప్పుడును నిందించుచుండు ప్రియురాలివంటిది. పుష్పసముదాయముతో మనోహరమైన శయ్య, చిగుళ్ళతో నిండినది, పుష్పించిన అగ్రభాగము కలది అయిన లతవంటిది.”

వి. ఆయుర్వేద శాస్త్ర గ్రంథములో కూడ కావ్యములోవలె అలంకారాలు ప్రయోగింపబడినవి గాన శాస్త్రమునందు కావ్యప్రయోగమునకు ఉదాహరణము.

శాస్త్రం కుర్యాత్ ప్రయత్నేనప్రసన్నార్థమనుష్టుభా.

యేన సర్వోపకారాయ యాతి సుస్పష్టసేతుతామ్. 6

శాస్త్రమును అనుష్టుప్ వృత్తములో అర్థము స్పష్టముగా ఉండునట్లు రచించవలెను. అపు డది (జ్ఞానసముద్రతరణమునకు) సుస్పష్టసేతువై సర్వోపకారక మగును.

కావ్యే రసానుసారేణ వర్ణనానుగుణేన చ

కుర్వీత సర్వవృత్తానాం వినియోగం విభాగవిత్. 7

విభాగమును సరిగ తెలిసికొని, రసానుసారముగాను, వర్ణనానుగుణము గాను, కావ్యమునందు అన్ని వృత్తములను వినియోగించవలెను.

శాస్త్రకావ్యేఽతిదీర్ఘాణాం వృత్తానాం న ప్రయోజనమ్

కావ్యశాస్త్రేఽపి వృత్తాని రసాయత్తాని కావ్యవిత్. 8

శాస్త్రకావ్యములో అతిదీర్ఘములైన వృత్తములను ప్రయోగింపకూడదు. అట్లే కావ్యశాస్త్రములో కూడ కావ్యవేత్త రసానుగుణము లైన వృత్తములనే ప్రయోగించవలెను.

పురాణప్రతిబిమ్బేషు ప్రసన్నోపాయవర్త్యుః
ఉపదేశప్రధానేషు కుర్యాత్సర్వేష్వనుష్ఠాభమ్.

9

పురాణములకు ప్రతిబింబములును అనగా పురాణముల రీతిలో ఉండునవియు, ప్రసన్న మైన ఉపాయములకు మార్గములును, ఉపదేశ ప్రధానములును అగు అన్ని రావ్యములయందును అనుష్ఠింపచందస్సును ప్రయోగించవలెను.

నానావృత్తవిశేషాస్తు కవేః శస్తస్య శాసనాత్
యాన్తి ప్రభోరివాత్యన్తమయోగ్యా అపి యోగ్యతామ్. 10

అత్యంతము అయోగ్యము లైన వివిధవృత్తవిశేషములు కూడా సమర్థుడైన కవియొక్క శాసనమువలన, సమర్థుడైన ప్రభువుయొక్క శాసనము వలన అయోగ్యులయైన వారు కూడ యోగ్యులయినట్లు, యోగ్యము లగును.

ఉగ్రగోగ్రహసంగ్రామే తత్కాలనదృశోపమాః
దృష్టాస్త ఏవ వైరాటేస్త ఏవాశ్వాః కిరీటినః. 11

గోగ్రహణసందర్భమునందు జరిగిన ఉగ్రసంగ్రామమునందు, ఉత్తరుడు తన గుఱ్ఱములనే అర్జునునికి తగిన వాటినిగా చెప్పడు, వాటిని ఆ సమయమునకు తగిన విధముగ ఉత్తమోపమానములు కలవాటినిగ చూచెను.

వి. గోగ్రహణమునందు, కురునైన్యమును చూచి భయపడి పారిపోవుచున్న ఉత్తరునికి దైర్యము చెప్పి అర్జునుడు తనకు సారథ్యము చేయుటకు అతనిని ఒప్పించెను. అప్పుడు ఉత్తరుడు ఉత్సాహముతో, తన రథమునకు కట్టిన గుర్రములు శైబ్య-సుగ్రీవ-మేఘపుష్ప-బలాహకము లను శ్రీకృష్ణుని గుఱ్ఱములవంటి వనియు, అట్టి గుఱ్ఱములు కట్టిన రథము అర్జునునకును, అర్జునుడు ఆ రథమునకును తగియున్నవనియు అనెను. అర్జునుడని తెలిసిన తరువాత ఉత్తరుడు (అంతకుముందు, ఆరథమునే విడచి పారిపోదలచినవాడు) ఆగుఱ్ఱములనే శ్రీకృష్ణుని గుఱ్ఱములతో పోల్చెను. ఇది ఆ గుఱ్ఱములకు అర్హు

సుని పట్టి వచ్చిన గౌరవము. అట్లే కవి సమర్థుడైనపుడు ఏ వృత్త మైనను చక్కగనే నడచు నని భావము.

తథాప్యవస్థాసదృశైః సాధుశబ్దపదస్థితాః

సువృత్తైరేవ శోభంతే ప్రబంధాః సజ్జనా ఇవ.

12

అట్లయినను, ప్రబంధములు, సజ్జనుల వలె సాధుశబ్దపదములలో ఉన్నవై, (సజ్జనుల పక్షమున మంచి శబ్దములందును, పదవులందును ఉన్న వారై) అవస్థకు తగిన మంచి వృత్తములతోడనే (మంచిసడవడికలతోడనే) ప్రకాశించును.

వృత్తరత్నావళీ కామాదస్థానే వినివేశితా

కథయత్యజ్ఞతామేవ మేఖలేవ గలే కృతాః

13

ఇష్టము వచ్చినట్లు అస్థానమునందు ఉంచబడిన వృత్తరత్నముల పంక్తి; మెడలో వేసుకొనిన వడ్డాణము వలె, ఆ వ్యక్తి అజ్ఞాడనే విషయమును ప్రకటించును.

న హి నామ నవోన్మేషికుచాయాశ్చారుచక్షుషః

చిరత్యక్తస్మరాచారే జరాజీర్ణకచే రుచిః.

14

నూతనముగా అంకురించుచున్న కుచములు గల, అందమైన నేత్రములు గల లలనకు, ఏనాడో మన్మథవ్యవహారము నంతను విడిచిపెట్టిన, ముసలితనముచే జీర్ణమైన కేశపాశము గల పురుషునియందు రుచి ఉండదు కదా!

తస్మాద్రత యథాస్థానే వినియోగాయ సంగతిః

ఉదాహరణదిజ్ఞాతైర్దర్శితాభిమతా సతామ్.

15

అందుచే ఇచట దిష్టాంతముగ ఉదాహరణములను జూపి తగు స్థానములలో వృత్తములను ఎట్లు వినియోగించవలెనో, పండితులకు అంగీకారమైన మార్గము తెలుపబడినది.

అరమ్మే సర్గబద్ధస్య కథావిస్తరసంగ్రహే

శమోపదేశవృత్తాన్తే నన్తః శంసన్త్యనన్త్యభమ్. 16

మహా కావ్య పారంభమందును, కథావిస్తరమును సంగ్రహించి నపుడును, శమమును ఉపదేశించు కథను చెప్పునపుడును, అనుష్టుప్ ప్రయోగమును నత్పురుషులు ప్రశంసించుదురు.

అరమ్మే యథా భర్తృమేణ్యస్య :-

77. ఆసీద్దైత్యో హయగ్రీవః సుహృద్వేశ్మసు యన్య తాః

ప్రథయన్తి బలం బాహ్వోః సితచ్ఛత్రస్మితాః శ్రేయః.

కావ్యారంభమున అనుష్టుప్ ప్రయోగమునకు ఉదాహరణముగా భర్తృమేంతుని శ్లోకము ఆ “సీత్” మొ. ఇది (భర్తృమేంతుని హయగ్రీవవధ మహా కావ్యములోని మొదటి శ్లోకము. మొత్తము ప్రథమ సర్గ మంతయు రఘు వంశ ప్రథమ సర్గ వలె ఈ వృత్తముతోనే ఉండి యుండును. ఈ కావ్యము ఇపుడు అలభ్యము)

“ఎవ్వని మిత్రుల గృహములలో శ్వేతచ్ఛత్రములతో నవ్వుచున్న ఐశ్వర్యములు ఎవని బాహుబలమును ప్రకటించు చున్నవో అట్టి హయగ్రీవుడనే దైత్యుడు ఉండెను”

కథాప్రసంగే యథాభివన్దస్య-

78. తస్యాం నిజభుజోద్యోగ విజితారాతిమణ్డలః

అభిణ్డల ఇవ శ్రీమాన్ రాజా శూద్రక ఇత్యభూత్.

కథా విస్తర సంగ్రహము చేయునపుడు అనుష్టుప్ ప్రయోగమునకు ఉదాహరణముగా అభినందుని శ్లోకము “తస్యామ్”, మొ (అభినందుడు కాదంబరీకథా సారము వ్రాసెను. ఇతడు వాక్మీరదేశీయుడు ఏడవశతాబ్ది చివరి వాడు. ఇది దానిలోని శ్లోకము)

“అ నగరిలో, తన భుజోద్యోగముచేత జయింపబడిన శత్రు మండలము కలవాడును దేచేంద్రుడు వలె శ్రీసుంతుడును ఆగు శూద్రుకుడనే రాజు ఉండెను”.

శ మోపదేశే యథా మమ :-

79 పృథుశాస్త్రకథాకన్ధారోమ్మనేనవృత్తై వ. కిమ్మ
అన్వేష్యవ్యం ప్రయత్నేన త త వ్యజ్ఞైర్వ్యతిరాన్తరమ్.

శమమును ఉపదేశించునపుడు అనుష్టుప్ ప్రయోగమునకు ఉదాహరణముగా నా శ్లోకము “పృథు” మొ ఇది. కవికంఠాభరణములో 43వ శ్లోకముగ (పేజీ 189) వచ్చినది.

శృంగారాల్పమునోదారనాయికారూపవర్ణనమ్
వసంతాది తదగ్గం సచ్ఛాయముపజాభిః.

17

శృంగారరసమునకు ఆలంబనమైన ఉదారనాయిక యొక్క రూపమును వర్ణించునపుడును, దానికి అంగమైన వసంతాదులను వర్ణించునపుడును ఉపజాతి వృత్తముల ప్రయోగము అందముగా ఉండును

రూపవర్ణనం యథా కాలిదాసస్య-

80. మధ్యేన సా వేదివలగ్నమధ్యా
వలిత్రయం చారు బభార బాలా.
ఆరోహణార్థం నవయౌవనేన
కామస్య సోపానమివ శ్రయ్యుక్తమ్. (కు. సం 1. 39)

నాయికా రూపవర్ణనమునందు ఉపజాతి ప్రయోగమున. కుదాహరణముగా కాలిదాసు శ్లోకము — “మధ్యేన” మొ.

“వేదివలె సన్నని పడుము గల ఆ బాల తన పడుమున మూడు పలులను

ధరించెను. అవి మన్మథుడు ఆరోహించుటకై యీవనముచే ఏర్పరుపబడిన మెట్ల వలె ఉన్నవి".

వసన్తవర్ణనం యథాఽస్మైవ-

81. బాలేన్దువక్రణ్యవికాసభావా
 ద్భృభుః పలాశాన్యతిలోహితాని.
 సద్యో వసన్తేన సమాగతానాం
 నఖక్షతాసీవ వనస్థలీనామ్.

(కు. సం. 3. 29)

వసంతవర్ణనమునకు ఉదాహరణముగా ఈ తనిదే మరియొక శ్లోకము:-
 "బాలేన్దు" మొ.

"ఇంకను వికసించకపోవుటచే బాలచంద్రుడు వలె వక్రమైన, చాల ఎఱ్ఱగా నున్న పలాశ కోరకములు, అప్పుడే వసంతుని సమాగమము పొందిన వనస్థలల నఖక్షతముల వలె ప్రకాశించినవి".

రథోద్ధతా విభావేషు భవ్యా చంద్రోదయాదిషు
 మాడుణ్యప్రగుణా నీతిర్వంశస్థేన విరాజతే.

చంద్రోదయాది విభావములను వర్ణించునపుడు, రథోద్ధతావృత్తము శ్రేష్ఠము. (సంది - విగ్రహ - యన - ఆనవ - ద్వైధీభావ - సమాశ్రయములను ఆరుగుణములతో ఒప్పురు రాజనీతి వంశస్థుల తత్తము చేత ప్రకాశించును.

చంద్రోదయే యథాఽస్మైవ-

82. అజ్ఞలీభిరివ కేశసంచయం
 సంనియమ్య తిమిరం మరీచిభిః.
 కుడ్యలీకృతసరోజలోచనం
 చుమ్పతీవ రజనీచుఖం శశీ.

చంద్రోదయ వర్జనములో రథోద్ధతా వృత్త ప్రయోగమునకు ఉదాహరణముగా ఈతనిదే (కాశిదాసుదే) ఒక శ్లోకము - “అజ్ఞాల్లిఖిః” మొ.

“వేళచేత కేశములను తొలగించి వట్టినట్లు కిరణములచేత చీకటిని పంనియతము చేసి, చంద్రుడు, ముకుళములుగా చేయబడిన పద్మములనే నేత్రములుగల రాత్రిముఖమును (సాయంసమయమును) చుందించుచున్నట్లున్నాడు.”

నీతిర్యక్తా భారవేః :-

శ్రియః కురుణామధిపస్య పాలనీం

ప్రజాసు వృత్తిం యమయుజ్క్ర వేదితుమ్.

స వర్ణిల్లిఖీ విదితః సమాయయా

యుధిష్ఠిరం ద్వైతవనే వనేచరః (కి. రా. 1. 1.)

రాజనీతిని వర్ణించునపుడు పంశస్థవృత్త ప్రయోగము నకు ఉదాహరణముగా భారవి శ్లోకము “శ్రియః” మొ. (నీతిప్రతిపాదనాత్మక మగు ప్రథమ సర్గ అంతయు ఈ వృత్తములోనే నడచినది).

“రాజ్యపరిపాలన విషయమున దుర్యోధనుడు ప్రజలలో ఎట్లు ప్రవర్తించుచున్నాడో తెలిసికొనుటకై పంపబడి, వృత్తాంతములను తెలిసికొనిన, సన్యాసివేషములో ఉన్న వనేచరుడు, ద్వైతవనములో, యుధిష్ఠిరుని వద్దకు వచ్చెను.”

వసంతతిలకం భాతి సంకరే వీరరౌద్రయోః

కుర్యాత్ సర్గస్య పర్యస్తే మాలినీం ద్రుతతాలవత్. 19

వీరరౌద్రముల సంకరము ఉన్నప్పుడు వసంతతిలకవృత్తము అందముగా ఉండును. సర్గాంతమునందు, ద్రుతతాలమును వలె, మాలినీ వృత్తమును కూర్చవలెను.

వీరరౌద్రయోర్యథా రత్నాకరస్య—

84. జృమ్భావికాసితముఖం నఖదర్పణాన్త
రావిష్కృతప్రతిముఖం గురురోషగర్భమ్.
రూపం పునాతు జనితారిచమూవిమర్శ
మద్వృత్తదైత్యవధనిర్వహణం హరేర్వః.

84

వీరరౌద్ర రస సంకరమునందు వసంతతిలక వృత్తప్రయోగమునకు ఉదాహరణముగా రత్నాకరుని శ్లోకము— “జృమ్భా” మొ.

“అవలింబుటచే వికసించిన ముఖము కలదియు, అద్దములవంటి గోళ్లలో కనబడుచున్న ముఖ ప్రతిబింబము కలదియు, అధిపమైన రోషము గర్భమందు కలదియు, శత్రు సేనలకు భయమును కలిగించునదియు, దుర్మార్గుడైన దైత్యుని (హిరణ్యకశిపుని) వధను నిర్వహించునదియు అగు విష్ణుపు యొక్క రూపము మిమ్ములను రక్షించుగాక.”

సర్గాన్తే యథా కాలిదాసస్య—

85. అవచితబలిపుష్పా వేదిసంమార్గదత్తా
నియమవిధిజలానాం బర్హిసాం చోషనేత్రీ.
గిరిశముపచచార ప్రత్యహం సా సుకేశీ
నియమితపరిభేదా తచ్చిరశస్త్రస్రపాదైః. (కు. సం. 1. 60)

సర్గాంతమునందు మాలినీ వృత్త ప్రయోగమునకు ఉదాహరణముగా కుమారసంభవ ప్రథమ సర్గాంతమున రాజిదాసు శ్లోకము “అవచిత” మొ.

“సుకేశి యైన ఆ పార్వతి, పూజ్యురై పుష్పములు రోయుచు, వేదికను చక్కగా తుడుచుచు, నియమవిధికి ఉపయోగించు జలమును బర్హిస్సును తీసుకొని వచ్చుచు శివుని శిరస్సుపైస సున్న చంద్రుని కిరణములు శ్రమను తొలగించుచుండగా, ప్రతిదినమునను, ఈశ్వరునికి ఉపచారములు చేసెను.”

సంగీతగోష్ఠిలోని ద్రుతతాలములో నడచు చివరి ముత్తాయింపు నలె, సర్గాంతమున మాలినీ ప్రయోగము అందమును చేకూర్చునని భావము.

ఉపపన్నపరిచ్ఛేదకాలే శిఖరిణీ మతా
బౌదాద్యరుచిరొచిత్యనిచారే హరిణీ యథా.

20

తాను నమ్మి చెప్పవలచిన విషయమును నిర్ణయించి భచ్చిరంగా చెప్పుటలో శిఖరిణీవృత్తము యుక్తముగా నుండును. బౌదాద్యముతో అందమైన బౌచిత్యమును గూర్చి విచారించుటలో హరిణీవృత్తము శ్రేష్ఠము.

ఉపపన్నపరిచ్ఛేదే యథా భర్తృ హరేః -

86 భవంతో వేదాన్తప్రణిహితధియామత్ర గురవో
విచిత్రాలాపానాం వయమపి కవీనామనుచరాః.
తథాప్యేవం బ్రూమో న హి పరహితాత్పుణ్యమపరం
న చాస్మిన్ సంసారే కువలయద్భుతో రమ్యమపరమ్.

ఉపపన్నపరిచ్ఛేదమునకు ఉదాహరణముగా శిఖరిణీవృత్తములో, భర్తృహరిణీకము:- “భవంతః” మొ.

“మీరు వేదాంతములపై చిత్తమును నిలిపిన వారికి గురువులు. మేము కూడ విచిత్రవాక్కులుగల కవులకు అనుచరులము. అయినను మేము ఈ విధముగ వక్కాణించుచున్నాము - ఈ సంసారమునందు పరహితమును మించిన పుణ్యములేదు. కువలయనేత్రులను మించిన మరి యొక రమ్యవస్తువేదియును లేదు.”

ఇందులో కవి తాననుకొన్న విషయమును నిశ్చయపూర్వకముగా చెప్పినాడు. ఇట్టి విషయములలో శిఖరిణీవృత్త విన్యాసము అందముగ నుండును.

బౌదార్యైవ్యసైవ-

87. విపులహృదయైరన్యైః కై శ్చిజ్జగజ్జనితం పురా
విధృతమపరైర్దత్తం చాన్యైర్విజిత్య తృణం యథా.
ఇహ హి భువనాన్యన్యే ధీరాశ్చతుర్దశ భుజ్జతే
కతిపయపురస్వామ్యే పుంసాం క ఏష మదజ్వరః.

ఔదార్య విషయమున కూడ ఉదాహరణముగా భర్తృహరిదే మరి యొక శ్లోకము చూరిణీ వృత్తములో:— “విపుల” మొ.

“పూర్వము విశాలహృదయు లెవ్వరో ఈ జగత్తును సృజించినారు. మరికొందరు దీనిని పాలించినారు. మరికొందరు దీనిని జయించి గడ్డిపరకను వలె దానము చేసినారు. మరికొందరు ధీరులు ఈ చతుర్దశ భువనములను అనుభవించు చున్నాడు. ఏవో కొన్ని పురములపై ఆధిపత్యము లభించగానే మానవులకు ఈ మదజ్వరము ఎందుకో!”

ఔదార్యముతో (ఉన్నతభావముతో) కూడిన ఇట్టి సద్విచారమును విబంధించుటకు చూరిణీవృత్తప్రయోగము ఉచితమని భావము.

సాక్షేపక్రోధధిక్కారే పరం పృథ్వీ భరక్షమా
ప్రాప్యట్ప్రవాసవ్యసనే మన్దాక్రాంతా విరాజతే. 21

క్రోధములో ఆక్షేపపూర్వకముగ ధిక్కరించునపుడు పృథ్వీవృత్తము ఆ భారము నంతను వహింప సామర్థ్యము కలది. వర్షకాల ప్రవాసదుఃఖ వర్ణనమున మందాక్రాంత చాల అనుకూలముగ ఉండును.

సాక్షేపే యథా యశోవర్మణః -

88. స యస్య దశకన్ధరం దృతవతోఽపి కక్షాన్తరే
గతః స్ఫుటమవన్ద్యతామధివయోధి సాన్ద్యో విధిః.
తదాత్మజ ఇహోజదః ప్రహిత ఏష సౌమిత్రిణా
క్వ స క్వ స దశాననో నను నివేద్యతాం రాక్షసాః.

సాక్షేపధిక్కారమున పృథ్వీవృత్త ప్రయోగమునకు ఉదాహరణ ముగా యశోవర్మ శ్లోకము— “సయస్య” మొ.

“దశాననుని కక్షెంతరములో ఉంచుకొన్నను సముద్రము దగ్గర ఎవని సాంధ్యవిధికి ఎట్టి విఘ్నమును కలుగలేదో, ఆతని మహిమపై న ఈ

అంగదుడు లక్ష్మణునిచే పంపబడినాడు. ఓరాక్షసులారా! చెప్పండి; ఎక్కడ? ఆ దశాననుడు ఎక్కడ?”

రావణుని సాక్షేపదిక్కారము చేసినట్లు వర్ణించు ఈ వాక్యమును వృత్తి వృత్తములో నిబంధించుటచే దీని శోభ ఇనుమడించిన దని భావము.

ప్రావృట్ ప్రవాసే యథా కాలిదాసస్య—

89. తస్మిన్నద్రౌ కతించిదబలావిప్రయుక్తః స కామీ
 నీత్వా మాసాన్ కనకవలయశ్రంశరిక్తప్రకోఞ్ఞః.
 ఆసాఢస్య ప్రథమదివసే మేఘమాశ్లిష్టసామం
 వప్రక్రీడాపరిణతగజప్రేక్షణీయం దదర్శ. (మే ఘ. 1. 2)

వర్షకాలప్రవాస వర్ణనమున మందాక్రాంతా ప్రయోగమునకు ఉదాహరణముగ కాలిదాసు శ్లోకము:— “తస్మిన్” మొ.

“భార్యావియుక్తుడైన ఆ కాముకుడు బంగారు వలయము జారిపోవుటచే శూన్యమైన ముంజేయి కలవాడై, ఆ పర్వతమున, కొన్ని మాసములు గడిపి ఆషాఢ ప్రారంభదివసమున చరియలపై దంతములతో అడ్డముగాపొడుచుచు ఆడుచున్న ఏనుగు వలె చూడముచ్చటగానున్న, పర్వతసానువులపై నున్న మేఘమును చూచెను.”

శౌర్యస్తవే నృపాదీనాం శార్దూలక్రీడితం మతమ్

సావేగపవనాదీనాం వర్ణనే స్రగ్ధరా మతా. 22

రాజాదుల శౌర్యమును స్తుతించు నపుడు శార్దూల క్రీడితమును ఉపయోగింపవలెను. వేగముతో వీచు పవనము మొదలగు వాటిని వర్ణించుటకు స్రగ్ధర మంచిది.

శౌర్యస్తవే యథా శ్రీ చక్రస్య

90. నేత్రం నౌఖిరిభా న యన్తి దృతిభిస్తార్యాః కియన్తో హయా
 స్తజ్జాను ద్వయసేన దేవ పయసా సైన్యం సముత్తార్యతామ్.

నోచేద్భజ్యభయద్రుతారివనితానేత్రప్రణాలీయత
ద్బాష్పాఘ్నః పహురితోభయతటీ ద్రాగ్ వర్తన్యతీరావతీ.

శౌర్యమును స్తుతించు నపుడు శార్దూల విక్రీడిత ప్రయోగమున కుదా
హరణముగా శ్రీచక్రని శ్లోకము:- “నేతుమ్” మొ.

“ఏనుగలను నావలమీద తీసుకొని వెళ్ళుట కుదరదు. చిన్న
తెప్పలమీద ఎన్ని గుట్టము లని దాటించగలము అందుచేత, ఓరాజా!
మోకాలబంటి నీటిమీదుగా నైన్యమును దాటింప చేయుము అట్లు కాని
పక్షమున-పరాజయభయముచేత పారిపోయిన శత్రువుల వనితల నేత్రము
లనెడు గొట్టములనుండి దొరలుచు వచ్చిన కన్నీటి ప్రవాహముచే నింపబడిన
రెండు తటములును గల ఇరావతి శీఘ్రముగ వృద్ధిపొందగలదు.”

సావేగపవనే యథా మమ పవన పఞ్చాశికాయామ్ :-

91. ప్రేక్షచ్ఛక్తిభిఘాతస్ఫుటదలితచలచ్ఛక్తినిర్ముక్తముక్తా
ముక్తా వ్యక్తాట్టహాసాః స్మరస్రపసకలద్వీపసంచారచారాః.
సర్పత్కర్పూరపూరప్రవణకరచితా దిగ్విధూకర్ణపూరా
ధావన్త్యాధ్మాతవిశ్వా రతవిఘతవధూబద్ధవో గద్ధవాహాః

పేగముగా పీచు గాలిని వర్ణించు నపుడు స్రగ్ధరావృత్తప్రయోగమున
కుదాహరణముగా పవనపంచాశికలో నా శ్లోకము:- “ప్రేక్షత్” మొ.

“దొడ్లు చున్న శంఖముల ఆఘాతముచే బ్రద్దలైన. అనేకము
లైన ముత్యపుచిప్పలనుండి బయటపడిన ముత్యములచే విడువబడిన
(చేయబడిన) పృష్ఠమైన అట్టహాసము కలవియు, సకలద్వీపములందును
సంచరించు మన్మథుని గూఢచారులును, కదలుచున్న కర్పూరసముదాయమును
గ్రహించుటయందాసక్తి గల చూస్తములతో వ్యాప్తమైనవియు (చేతులలో పట్టు
కొని విసరినట్లు కర్పూరపూరమును ఎగురగొట్టుచున్నవని యర్థము చెప్పకొన
వలెను) దిక్కు లనెడు శ్రీల కర్ణాభరణములును, సురతమునందు శ్రమపడిన

స్త్రీలకు బాంధవులును అగు వాయువులు ప్రపంచము సంతమ పూరించుచు వీడుచున్నవి."

దోధకతోటకనర్కుటయు త్తం
ము క్తకమేవ విరాజతి సూక్తమ్.
నిర్విషయస్తు రసాదిషు తేషాం
నిర్నియమశ్చ సదా వినియోగః. 23.

దోధక-తోటక-నర్కుటవృత్తములతో కూర్చిన రావ్యము ముక్తక రూపమునందు మాత్రమే ప్రకారించును. అనగా ఈ వృత్తములను ముక్తక ములలో (వెనుక ముందు శ్లోకములతో సంబంధము లేక స్వతంత్రముగ ఒక భావమును బోధించు శ్లోకము ముక్తకము) మాత్రమే ఉపయోగించవలెను. ఈ రసమునకు దీనిని ఉపయోగించవలె నని గాని, ఈ విధముగ పీడిని వినియోగించవలె నని గాని ఈ వృత్తముల విషయమున నియమము లేదు.

శేషాణామవ్యనుక్తానాం వృత్తానాం విషయం వినా
వైచిత్ర్యమాత్రపాత్రాణాం వినియోగో న దర్శితః. 24

ఇక్కడ చెప్పని వృత్తములకు ప్రత్యేకించి చెప్పదగిన విషయమేదియు లేదు. వాటివలన వైచిత్ర్యము మాత్రమే కలుగును. అందుచే వాటి వినియోగమును చెప్పలేదు.

ఇత్యేష వశ్యవచసాం సర్వవృత్తప్రసజ్గినామ్
ఉక్తో విభాగః సద్వృత్తవినివేశే విశేషవాన్. 25.

ఈ విధముగ, వశ్యవక్కులగు, సర్వవృత్తములను ప్రయోగించ గలిగిన మహాకవులు మంచి వృత్తములను ప్రయోగించుటలో ఉన్న విశేష ముతో కూడిన విభాగము చెప్పబడినది.

ఏకస్మిన్నేవ యైర్వృత్తే కృతో ద్వివ్రతేషు వా శ్రమః
స నామ వినియోగార్హస్తే దర్శితా ఇవోత్సవే. 26.

ఒకే వృత్తమునందు గాని, రెండు మూడు వృత్తములందు గాని పరిశ్రమ చేసినవారు, ఉత్పన్నమయములందు దరిద్రులు వలె, వినియోగమునకు (వివిధవృత్తవినియోగమునకు) తగినవారు కాదు.

వృత్తే యస్య భవేద్యస్మిన్నభ్యానేన ప్రగల్భతా
స తేనైవ విశేషేణ స్వసందర్భం ప్రదర్శయేత్. 27.

అభ్యాసము ఎక్కువగా చేయుటచే ఎవనికి ఏ వృత్తమునందు ప్రాగల్భ్యము కలుగునో ఆతడు ఆ విశేషముచేతనే తన కావ్యమును రచింపవలెను.

ఏకవృత్తాదరః ప్రాయః పూర్వేషామపి దృశ్యతే
తతైర్వాతిచమత్కారాదన్యత్రార్థపూరణాత్. 28.

సాధారణముగా ప్రాచీన కవులలో గూడా ఒకే వృత్తము నందు ఆదరము కనబడుచున్నది. వారు ఆ వృత్తములో వ్రాసినపుడే ఎక్కువ చమత్కార మున్నది. మిగిలిన వృత్తములు ప్రారంభించితిమి కదా అని పూర్తి చేసినట్లుండును.

అనుష్టుప్ సతతానక్తా సాభినందస్య నన్దినీ
విద్యాధరస్య వదనే గులికేవ ప్రభావభూః. 29.

అభినందుని అనుష్టుప్ నిరంతరాయముగ నడచునది. ఆనందజనక మైనది. విద్యాధరుని నోటిలోని మంత్రితగుళిక వలె ప్రభావమునకు ఉత్పత్తి స్థాన మైనది.

ఒక విధ మైన ఔషధగుళికను నోటిలో పెట్టుకొని విద్యాధరులు అలౌకిక శక్తి మంతు లగుదురు. అభినందుని అనుష్టుప్ లో కూడ ఆ గుళికలో సున్నంత శక్తి ఉన్న దని భావము.

స్పృహణీయత్వచరితం పాణినే రుపజాతిభిః
చమత్కారైకసారాభిరుద్యానన్యేవ జాతిభిః. 30.

జాతి (విరజాజి) తీగలచే ఉద్యానవనము వలె, చమత్కారముచే నిండిన ఉపజాతులతో పాణిని రచనకు స్పృహజీయత్వము లభించినది.

(“ఇది చాలా బాగున్నది; మాకు కావలెను” అని దేనిని అందదును కోరుకుందురో అదిస్పృహజీయము). పాణిని జాంఘవలీ పరిణయమనురావ్య మురచించెననిప్రసిద్ధి.

వృత్తచ్ఛత్రస్య సా కాపి వంశస్థస్య విచిత్రతా
ప్రతిభా భారవేర్యేన సచ్చాయేనాధిక్యతా. 31

వంశస్థ వృత్త మనెడు చత్రముయొక్క పైచిత్రము అనిర్వచనీయ మైనది. (వెడరుకట్టమీద నిలబడిన గుండ్రని చత్రము అని మరియొక అర్థము). చాయతో (కాంతి, సీడ అని రెండర్థములు) కూడిన ఆ వంశస్థవృత్తచ్ఛత్రము చేత భారవియొక్క ప్రతిభ ఇనుమడింపజేయబడినది.

వసంతతిలకాయాథా వాగ్విల్లి గాఢసజ్జీనీ
రత్నాకరస్యోత్కలికా చ కాస్త్యాసనకాననే. 32

వసంతతిలకమును అధిష్టించినదియు, బిగువుగా అలముకొన్నదియు, అగు రత్నాకరుని కవితాలత, బయల్పెడలిన మొగ్గలు కలదై (అత్యంతాసక్తిని కలిగించునదై) (పరితల) ముఖము లనెడు అరణ్యమునందు ప్రకాశించుచున్నది.

భవభూతేః శిఖరిణీ నిరర్గలతరజ్జీనీ
రుచిరా ఘనసన్దర్భే యా మయూరీవ నృత్యతి. 33.

భవభూతియొక్క శిఖరిణీ నిరర్గల మైన నదీప్రవాహము. రుచిరమైన ఆ శిఖరిణి వర్షకాలమునందు మయూరివలె నృత్యము చేయును.

సువశా కాలిదాసస్య మన్దాక్రాంతా ప్రవల్లితి
సదశ్వదమకస్యేవ కామోఽభిజతురగాజినా. 34.

కాలిదాసునకు పూర్తిగా వశమైన మందాద్రాంత నేర్పుగల అశ్వ శిక్షకునికి వశమైన, రాంభోజ దేవమునకు చెందిన ఆడగుట్టము వలె చక్కగ నడచును

శార్దూలక్రీడ్జితైరేవ ప్రఖ్యాతో రాజశేఖరః

శిఖరీవ పరం నక్షత్రైః సోల్లేపైరుచ్ఛశేఖరైః. 35.

ఉన్నతమైన శిఖరములు గల పర్వతము, సుందరములు, వర్ణనార్హములును అయిన శార్దూలగమనములచేత పతే, రాజశేఖరుడు శార్దూలవిక్రీడితములను బట్టియే ప్రసిద్ధుడాయెను.

ఇత్యేవం పూర్వః పూర్వః సర్వవృత్తకరా అపి

అస్మిన్ హార ఇవైకస్మిన్ ప్రాయేణాధ్యధికాదహః. 36

పూర్వకపులు సర్వవృత్తములను ఉపయోగించు వారైనను, సాధారణముగ ముత్యాల హారమునందువలె, ఈ ఒక్క వృత్తమునందే ఎక్కువ ఆదరము చూసినారు.

అనగా ఈ శార్దూల విక్రీడితమునందు ఎక్కువ ఆదరము చూపినా రని అర్థము. లేదా ఒక్కొక్క రవి, వెనుక చెప్పిన విధముగ, ఒక్కొక్క వృత్తముపై మక్కువ చూపినా డని అర్థము చెప్పవచ్చును. గాని శ్లోకమునాని వాక్య నిర్మాణము మొదటి అర్థముననే అనుగుణముగ ఉన్నది.

సువర్ణార్జప్రబంధేషు యథాస్థాననివేశినామ్

రత్నానామివ వృత్తానాం భవత్యభ్యధికా రుచిః. 37.

సువర్ణములకు తగిన రావ్యములలో (బంగారు అలంకారములలో) తగిన స్థానములలో ఉంచిన వృత్తముల అంధము, రత్నముల అంధము వలె, అధిక మగును.

తస్మాద్యథాయం వినియోగమార్గః

ప్రదర్శితో వృత్తపివేశనేషు.

తదైవ కార్యః కషభిః కృతస్తై

రవశ్యవాచాం నియమస్తు నాయమ్.

38.

కావున, కృతజ్ఞులైన (రచించిన కావ్యములోని సాందర్యమును గుర్తింపగలిగిన కవులు, ఆయా వృత్తములను వినియోగించుటలో యేము చెప్పిన మార్గమునే అనుసరింపవలెను. వాక్కు పదము కానివారికి ఈ నియమములు వర్తించవు. అనగా వారు లేదు కేవలవృత్తము వాగుగా నడచునో ఆ వృత్తములోనే వ్రాయుట మంచిదని భావము.

ఇత్యారురుక్తోః ప్రథమోపయుక్తం

ప్రవృత్తవాచశ్చ వివేకకారి.

మహాకవేరవ్యతిసూక్ష్మతర్వ

విచారహర్షప్రదమేతదుక్తమ్.

39

ఇంతవరకు చెప్పిన ఈ వృత్తవినియోగ మార్గము, కవిత్వపదవిని అధిష్ఠింపదలచిన వానికి ప్రారంభదశలో ఉపయోగ కరముగా ఉండును. కవితారచన అలవాటు వడిన వానికి వివేకమును కలిగించును. అతిసూక్ష్మము లైన తత్త్వవిచారములు ఉండుటచే మహాకవికి కూడ ఆనందమును కలిగించును.

ఇత్యేచిత్వ ప్రచురరచనావిశ్రుతశ్రవ్యవృత్త

వ్యక్తిః శక్తిప్రసృతపచసాం దర్శితా సజ్జిహేణ.

క్షేమేంద్రిణ పణయివిపదాం హర్తురాశ్చర్యకర్తు

ర్భూభృద్భర్తుర్భువనజయినోఽనన్త రాజస్య రాజ్యే. 40.

ఇతి శ్రీ ప్రకాశేంద్రాత్మజవ్యాసదాసాసరనామ శ్రీ క్షేమేంద్ర
 విరచితే సువృత్తతిలకే వృత్తవినియోగో నామ
 తృతీయో విన్యాసః
 ఇతి సువృత్తతిలకమ్.

మిత్రుల ఆపదలను తొలగించువాడును, ఆశ్చర్యకరము లగు విషయ
 ములను చేయువాడును, భువన విజేతయు అగు అనంతరాజుయొక్క రాజ్యము
 నందు క్షేమేంద్రుడు, ప్రతిభచే ప్రసరించిన వాక్కులు గల మహాకవుల,
 ఔచిత్యముతో ప్రకాశించు, ప్రసిద్ధమైన శ్రవ్యము లైన వృత్తముల వివరణ
 మును సంగ్రహముగ చేసెను.

పుల్లెల శ్రీరామచంద్రుడు రచించిన బాలా
 నందిన్యాఖ్య యగు సువృత్తతిలక వ్యాఖ్యలో
 వృత్తవినియోగ మను తృతీయ విన్యాసము
 సంపూర్ణము
 సువృత్తతిలకము సంపూర్ణము.

యత్కృపాలేశసంసర్గాద్వాప్త్యేయం రచితా మయా
 తస్యైవ జానకే జానేః పదయోరియమర్చ్యతే.
 దేవతానుగ్రహః పితౄస్తపశ్చాచార్యసత్కృపా
 కర్తాస్మద్గ్రంథజాతస్య కేవలం కరణం వయమ్.
 శ్రీః శ్రీః శ్రీః

శ్లోకానుక్రమణిక

శ్లోకము	పేజీ	శ్లోకము	పేజీ
అ		అనుష్టుప్	227
		అనుష్టుప్	280
	115	అభిజ్ఞాతం	218
	241	అభివవ	25
	175	అభివ్యక్తం	217
	191	అభ్యాసహే	151
	272	అమ్మరేమ్మ	235
	168	అయాచక	163
	241	అయివిజ	93
	234	అయివిర	116
	258	అద్వైచిత్య	22
	245	అలక్కారా	2
	295	అవచిత	274
	161	అవస్థోచి	127
	233	అవికర్త	163
	107	అవివర్గై	234
	174	అశ్వత్థామ	130
	243	అష్టాక్షర	219
	105	అసంఖ్యోభే	209
	178	అసమస్త	336
	124	అసమానై	247
	181	అసారంసం	253
	187		

శ్లోకము	పేజీ	శ్లోకము	పేజీ
అస్తవ్యస్త	182	ఇ	
అస్త్వత్తర	229		
అహావాహ	50		
ఆ		ఇతశ్చంద	171
		ఇతిగది	182
		ఇతితత	152
ఆకారగురు	261	ఇతివర	264
ఆకారమ	239	ఇతిబహు	164
ఆచారంభ	91	ఇతిసర	226
ఆతన్వత్స	185	ఇత్యాదిద	264
ఆదాయవా	77	ఇత్యారురు	283
ఆద్యస్తయో	259	ఇత్యుక్తవ	175
ఆద్యస్తాకా	260	ఇత్యుక్తారు	200
ఆద్యస్తాకా	263	ఇత్యేభాస	282
ఆధానోద్ధ	161	ఇత్యేషవ	279
ఆనన్దసం	151	ఇత్యోచిత్య	283
ఆరమ్భస	270	ఇదంకవి	158
ఆర్యస్యాత్మ	192	ఇదమసు	134
ఆలానంజ	256	ఇహానివ	78
ఆలోకఃవ	161	ఇహావిక	198
ఆలోలామ	139	ఇహాహివ	244
ఆవర్తశో	193	ఉ	
ఆశాపాశ	114		
ఆశ్చర్యంబ	114		
ఆసీత్ప్ర	140	ఉగ్రగోగ్ర	268
ఆసీద్దైత్యో	270	ఉచితంప్రా	5
ఆహారంన	67	ఉచితస్థా	4
		ఉచితస్థా	93

శ్లోకము	పేజీ	శ్లోకము	పేజీ
ఉచితార్థ	14	ఓ	
ఉచితేన	180	ఓంస్వస్త్వజ్కం	145
ఉచితేనై	81		
ఉచితైరే	84	ఔ	
ఉచ్చైఃశ్రవాః	193	ఔచిత్యర	10
ఉత్థాతప్ర	178	ఔచిత్యస్య	2
ఉత్పత్తిర్ప	106		
ఉద్దామోత్క	28	క	
ఉపజాతి	228	కచగ్రహ	247
ఉపదేశ	162	కచగ్రహ	248
ఉపపన్న	275	కటుక్విణ	15
ఉపపరి	251	కణ్ణశ్రియ	241
ఉపసర్గే	6	కణ్ణేశ్పత్త	41
		కణ్ణేశ్పత్తి	5
ఉః		కమలస	238
ఉరుమూల	18	కరతర	243
ఏ		కర్ణాదీద	103
ఏకమైశ్వ	145	కర్ణాభ్యర్థ	192
ఏకపృత్త	280	కర్ణోత్తారి	118
ఏకపిన్దే	279	కశ్చిత్కాంత	254
ఏకేనకే	165	కామః కామం	138
ఏతస్మాజ్జ	76	కారాచిత్యే	96
ఏతస్యాన్య	21	కావ్యం ఘృది	110
ఏతాం నమః	146	కావ్యక్రియే	146
ఏవముద్దే	263	కావ్యస్యాల	2
ఏషబ్రహ్మ	195	కావ్యార్థసా	107

శ్లోకము	పేజీ	శ్లోకము	పేజీ
కావ్యేరసా	267	గాణ్డివసు	56
కావ్యైకసా	176	గామాంతాంప	259
కాశ్మీరేషు	201	గీతేషుగా	148
కిశ్కేత్కుశ్కే	172	గుణపరి	250
కుర్వన్ ప	27	గురుద్వయ	215
కుర్వీతసా	147	గురులహ్వా	245
కులోపచి	104	గ్రీష్మందీప	89
కుసుమశ	49		
కృతారీప	1	చతుఃషట్ప	223
కృతేప్రసి	227	చన్ద్రోదృల	146
కృత్వానిశ్చ	201	చమత్కారం	112
కృత్వాపికా	1	చితాచక్రిం	26
కృత్వాకాణః	45	చిత్తంవాత	200
కృష్ణేనామృ	46	చిత్రంతావ	256
క్రొధంప్రదో	136	చుష్పనన	33
క్రూరీద్విషి	205	చైత్రేనూత్రి	88
క్షీణశ్చిన్ద్రో	100	చ్యుతసుమ	98
క్షీణశ్చ్యవా	58		
క్షేమశ్చ్యైవ	204		
		చాయోపజీ	153
ఖ			
ఖగోతి	24		
		జతోజైర్గు	211
గ		జనంస్మృ	207
గజావతి	203	జన్మస్థానే	188
గన్తవ్యంయ	53	జతస్యతీ	216
గన్తవ్యంయ	156	జమ్భాబిమ్భ	196

శ్లోకము	పేజి	శ్లోకము	పేజి
జయత్యుపే	72	తస్మాద్యథా	283
జయతిజి	143	తన్మన్నద్రో	277
జయన్తిదా	237	తస్యాంనిజ	270
జవాత్స	221	తస్యాత్మజః	141
జనజైఃస	221	తామూర్తి	261
జాతంపంశే	14	తారుజ్యేన	135
జితోజగ	212	తిలకంబి	8
జృమ్భావిరా	274	తీక్ష్ణాంత్రీ	58
జ్యాజిక్వాయా	15	తేనప్రవి	206
జ్యాయాన్ధ	128	తేషాంపర	51
త్ర		తాజన్మగూ	211
		త్రికోణయు	146
తరారాభ్యాం	211	త్రిగురుఃప్రా	205
తతఃకుము	209	త్రిషుపాదే	251
తత్కాలోప	177	త్తైలోక్యాక్ర	85
తత్రరేవ	266	త్యక్షరత్య	230
తత్రస్థితం	80	త్వన్ముఖచ	231
తత్రాకవేః	144	త్వరాతర	249
తత్రాప్యని	227	ద	
తథాప్యవ	269		
తదన్వయే	228	దనుజేష్ఠ	37
తద్భాజిజ	219	దిజ్మాతగ్గి	74
తనుధన	249	దివిభువి	110
తపోతన	122	దీర్ఘేపంయో	205
తవశత	246	దుర్వారాఽకు	239
తస్మాదత్ర	260	దృష్ట్యావందా	204

శ్లోకము	పేజీ	శ్లోకము	పేజీ
దేవోజానా	95	ననమైర	222
దేవోదయా	11	నహినామ	269
దేశాచిత్యే	101	నహిపరి	183
దోధకతో	279	నాటకాభి	159
ద్యామాలోక	191	నానావృత్త	268
ద్రవిణమా	190	నామ్నకర్మా	133
ద్రుతతాల	236	నాయంనిశా	86
ద్విగురపి	185	నాలేశౌర్య	13
ద్వితీయార్ధే	243	నిజభుజ	220
ధ		నిత్యార్చాహు	170
		నిద్రాంసస్పృ	82
ధీరఃసకి	11	నిపతతాం	239
ధృతోగచ్ఛా	258	నిరాసంగా	189
న		నిర్యాతేద	125
		నిర్వికారాం	146
నఖదలి	190	నిశాశేషే	160
నజభైర్జ	220	నీవారప్ర	43
నదీవృన్దో	113	నూతనోత్పా	163
నననన	219	నేతుంనాభి	277
ననమతి	209	వ	
నన్వాశ్రయ	154		
నభసిభ	217		
నమశ్చన్దో	204		
నమామిభ	237	వజ్జమంల	208
నషట్పద	227	వరేత్సమ	149
నష్టంవర్ష	42	పదానన్త	212
నవాక్షరా	209	పదేవాక్యే	6
ననమర	229	పరంఫల	146

శ్లోకము	పేజీ	శ్లోకము	పేజీ
వక్రస్థానం	9	బాలేస్తువ	272
పశ్చాత్పదం	144	బాల్యాదేవ	199
పాఠస్యావ	162	బుధుడుతై	111
పితృపితృ	179	బ్రహ్మవర్తం	254
పుణ్యగ్రామే	108		
పురాణపు	268		
పురాయత్ర	102	భరతరత్ర	212
పూర్ణార్థదా	137	భక్తిఃకాత	119
పూర్వాక్షర	205	భగదత్త	187
పూర్వాక్షర	213	భగ్నమన	210
పృథుశాస్త్ర	189	భగ్నహిత	70
పృథుశాస్త్ర	171	భవంతోవే	275
పృథ్వీసాగ	248	భవభూతేః	281
పౌలస్త్యఃప్ర	75	భోగేరోగ	48
ప్రతిభాభ	123	భోజైర్భంజ	196
ప్రతిభాయా	6	భోభవవి	213
ప్రత్యగ్రోప	34		
ప్రథమంద్యు	246		
ప్రబంధఃసు	265	మరాయు	207
ప్రహ్లాదేబి	132	మగ్నానిద్వి	7
ప్రస్తుతార్థో	18	మత్తాగోష్ఠీ	213
ప్రారబ్ధికా	164	మదమూర్తి	236
ప్రాసమేంద్రు	238	మధుమఖ	266
ప్రేక్షుచ్చక్షా	278	మధ్యేనసా	271
ప్రోక్షణేశం	231	మధ్యేభగ్నీ	224
		మస్థరాక్రా	254
		మద్దాక్రానా	264
బాలేస్తువ	29		

శ్లోకము	పేజీ	శ్లోకము	పేజీ
మభజాఃస	205	యథారంద్రం	252
మనజైఃస	224	యమనైః స	223
మహాకవేః	150	యస్తుప్రకృ	152
మహావ్రల	19	యస్యాసిఃవ	142
మహావ్రల	249	యుక్తంమర	225
మాత్సర్యతీ	154	యుద్ధేషుభా	20
మాద్యతస్సజ్ఞి	225	యోగ్యోపన	91
మాధుర్యాను	169	యోభూర్గోవ	97
మాసంముఞ్చ	61	యోయఃశస్త్రం	36
మానౌజఃసు	218	యోయమశ్వః	15
మానఃకులీ	197		
మార్గేకేత	32	రక్తస్తంభం	167
ముక్తఃకందు	127	రత్నభి	215
మృత్యోరాస్య	99	రథోద్ధతా	272
మౌనంధ్యానం	207	రననైర	214
		రమ్యనర్మ	214
య		రవీన్ధతా	161
యఃప్రఖ్యాత	64	రసేరసే	149
యఃశ్రీస్వయం	141	రహసిహృ	245
యత్త్వన్నేత్ర	260		
యత్పర్వతీ	16	లహెర్గురో	208
యత్ప్రాప్యం	184	లఘుశ్రుతం	208
యత్రానేకే	194	లజ్జామజ్ఞ	232
యథామధు	51	లాభాలేన	71
యథామస్య	223	లావణ్యద్ర	8
యథారంద్రం	155	లీలాచామ	257
		లోకాచార	159

శ్లోకము	పేజీ	శ్లోకము	పేజీ
వ		వైదగ్ధ్యంప	162
		వ్యావలన్ని	235
వరమిహ	242	వ్యాధోఽస్కో-	194
వరుణర	83	వ్రతంసార	158
వర్ణప్రక	30	వ్రతినాంప	160
వసంతతి	240	శ	
వసంతతి	273	శత్రుస్తాక్షర	232
వసంతతి	281	శబ్దేర్నిస	157
వాగధావి	151	శార్దూలక్రీ	282
వాణ్యధావి	151	శాలినీశ్శ	231
వామస్కంభ	197	శాస్త్రంకావ్య	265
విచ్ఛిన్నపా	258	శాస్త్రంకావ్యం	265
విజ్ఞాతశ	148	శాస్త్రంకుర్యా	267
విపులహృ	275	శాస్త్రరావ్యం	266
వివిధగ	121	శాస్త్రరావ్యే	267
విశేషతైః	87	శిఖరిణ్యాః	251
విశ్రాంతవి	23	శిఖరిణ్యాః	253
విసర్గయుక్తై	233	శిల్పినాంకౌ	160
విసర్గనీయ	257	శిష్యాకాము	144
విసర్గహీ	242	శీతేనోద్ధృ	26
వృత్తచ్ఛత్ర	281	శూరాఃసన్ని	168
వృత్తపూర	159	శృంగారాలం	271
వత్తరత్నా	269	శేషాణామ	279
వృత్తేయస్య	280	శౌర్యశ్రీకే	263
వృద్ధాప్తేన	40	శౌర్యస్తవే	277
వేల్లత్పల్ల	166	శౌర్యరాధి	38

శ్లోకము	పేజీ	శ్లోకము	పేజీ
శ్యామాస్వంగం	180	సర్వేస్వస్థ	94
శ్యేనాంఘ్రిగ్ర	115	సహవాసః	159
శ్రియఃకురూ	273	సాకారాద్య	256
శ్రీరత్నసిం	141	సాకారాద్యై	234
శ్లోధన్వభా	233	సాక్షేపక్రో	276
శ్లోకేఽస్మిన్	254	సాన్వయంశో	66
శ్వేతాంసర	146	సారసంగ్ర	120
		సారారమ్భ	225
స		సీధుస్పర్శ	31
సంయుక్తంభ	210	సుకవిర	165
సంలక్షితం	216	సుకుమార	261
సకారైర	215	సువర్ణార్హ	282
సకోపిప్రే	137	సువశాకా	281
సగుణత్వం	63	సువిభక్తి	144
సజ్జోచవ్య	240	సూత్రస్యేవా	229
సజ్జనపూ	230	స్తనయుగ	67
సత్యంపాతా	262	స్తనాసుపీ	180
సత్యంమనో	52	స్తనాస్తత్తా	173
సదాసక్తం	69	స్త్రీణాంమధ్యే	39
సదాసక్తం	171	స్నాతుంవాంఛ	259
సదాస్వకా	162	స్నిగ్ధశ్యామ	177
సప్రసాద	163	స్మృహణీయ	203
సప్తాక్షర	206	స్వభావోచి	118
సమన్వితం	218	స్వర్గమపా	186
సమస్తాశ్చ	46		
సమానైర్ద	227		
సమృద్ధిపు	12		
సయస్యద	276	హంఘోస్నిగ్ధ	156
సరసఃస్మ	216	హరోజలా	20
సరస్యామే	155	హశృంగార	35
సర్వాసాయ	44	హృతాజ్ఞాన	228

హ

